فهارس الخزانة الحسنية

بالقصر الملكي (بالرباط)

المجلد السادس

الفهرس الوصفي لعلوم القرآن الكريم

تصنيف

محمد العربي الخطابي

الرباط

1987 - 1407

الطّبعة الاولى 1407-1987

فهارس الخزانة الحسنية

بالقصر الملكي (بالرباط)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم الانبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

وبعد، فها نحن نضع بين يدي الدارسين المهتمين بالتّراث الإسلامي مجلّداً جديداً من الفهارس الوصفية لمخطوطات الخزانة الحسنية بالقصر الملكي العامر في الرباط، وهو فهرس مخطوطات علوم القرآن، وكان منطق التصنيف العلمي يقضي بأن يكون هذا المجلّد في أول السلسلة ثم يليه فهرس علوم الحديث ومصطلحه، إلا أن ترتيبات العمل الداخلي و ظروفه الخاصة حالت دون ذلك وحَتَّمت البدء بإصدار فهرس مخطوطات التاريخ ثم فهارس مختلف العلوم العقلية (الطبّ والصيدلة والرياضيات والفلك والمنطق والسياسة، والكيمياء والصنائع...).

وفهرس مخطوطات علوم القرآن الذي نقدمه هو القسم الأول من فهارس العلوم الشرعية وسيليه بحول الله فهرس مخطوطات علوم الحديث ثم الأصول ثم الفقه على نحو ما بيناه في مقدمة المجلد الرابع من فهارس الخزانة الحسنية.

وقد قسمنا هذا الفهرس الوصفي إلى أقسام ثلاثة :

1) التَّجويد والقراءات والرسم القرآني.

2) التفسير.

3) مباحث خاصة أو عامة شاملة لعلوم القرآن (الأحكام، الاعراب، شرح الغريب، آداب حمل القرآن، أسباب النزول، الناسخ والمنسوخ، خواصّ القرآن ...).

وفي هذه المجموعة الخاصة بعلوم القرآن ــ كما سيلاحظ القرآن ــ عددٌ من الذخائر والنوادر التي يعز نظيرها، فضلاً عن تَعدُّد نُسخ بعض المصنفات. وقد سرنا في إعداده على النهج الذي رَسمناه لسابقيه من الفهارس الوصفية لمخطوطات هذه الخزانة، وهو مثلها بعيدٌ عن الكمال قريب مما نتوخاه من إفادة وبيان.

والحمد لله رب العالمين.

محمَّد العَربي الخَطَّابي

القسم الأول

القراءات التجويد رسم القرآن

حــرف الألــف

1096/ مجموع (1)

1 ـ الأبحاث الجميلة في شرح العقلية.

تأليف برهان الدين أبي إسحق ابرهيم بن عمر الجعبري، المتوفى عام 732 هـ / 1332 م.

وهو شرح جميلة أرباب المراصد في شرح عقيلة أتراب القصائد.

ـ الأعلام 1 : 55.

ـ كشف الظنون : 2.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي ألهمنا وضع الكلام دليلا على معاني الخطاب.»

آخرها :

«فيا ليتني قد كنت أول صامت».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 68 ا)، بخط مغربي دقيق مليح بمداد بني، ورؤوس الكلام بالأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد المختار بن علي الخُمسي العصمي.

تاريخ الفراغ من كتابه النسخة : 27 ربيع الأول عام 1101 هـ.

68 ق | 30 × 21 سم | 34 س

800

2 ــ إبراز المعاني من حِرْز الأماني.

تأليف شهاب الدين أبي القاسم عبد الرحمن بن اسمعيل الشهير بأبي شامة الدمشقي الشافعي المتوفّى عام 665 هـ / 1267 م.

ــ كشف الظنون 646

ــ معجم المؤلفين 6 : 125

ــ الاعلام : 3 : 299

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أسبغ علينا نِعَمَه وأفاض لدينا مِنَنه».

آخرها :

«فَرغ منه مصنِّفه في سلخ ذي الحجة سنةَ ثلاث وخمسين وسبعمائة ... والحمد لله رب العالمين».

ويلي ذلك تقييدان أحدهما لإدريس بن محمد الفاسي في تخفيف الهمزة، والثاني لعبد الرحمن بن إدريس الفاسي، وهو ذيلٌ على تقييد والده المذكور قَبله.

النسخة بخط مغربي وسط دقيق لَم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجِلد.

173 ق　　　31 × 21 سم　　　35 س

8309

3 ــ إبْراز الضَّمير من أسرار التصدير.

أرجوزة مع شرحها في مسائل الخِلاف بيْن القراء.

تأليف محمد بن عبد السلام الفاسي المتوفَّى عام 1214 هـ / 1800 م.

ــ الأعلام 6 : 206.

ــ معجم المؤلفين 10 : 170.

أول النسخة :

«يقول عبدُ الله تعالى خديمُ كتابه المتعلقُ بأَذيال حَمَلَته ...».

آخرها :

«والآل والصحب وكل مبتدي. نَجز بحمد الله وعونه ظُهْر يوم الأربعاء لثمانٍ مَضَت من شوال المبارك سنة اثنين وثمانين ومائة وألف. والحمد لله رب العالمين».

النسخة بخط مغربي وسط بِمداد أسود، وأبيات الأرجوزة بالأحمر. لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

7 ق　　　32 × 23 سم　　　36 س

4 ــ **نسخة أخرى برقم 6039**، بخطّ مغربي وسط بمداد بُنّي وأبيات الأرجوزة بالأحمر. وقع الفراغ من انتساخها في ربيع الأول عام 1196 هـ. وهي بدون تسفير.

11 ق　　　21 × 15 سم　　　21 س

5 ــ **نسخة أخرى رقم 1051** / مجموع (8) ــ من الورقة 55أ إلى 66 ب، بخطّ مغربي وسط، لم يَرِد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

12 ق　　　21 × 14 سم　　　34 س

6 ــ **نسخة أخرى رقم 1057** / مجموع (4)، يوجد ضمن مجموع من الورقة 94 ب الى 106 ب، بخطّ مغربي معتاد.

13 ق　　　21 × 15 سم　　　23 س

7 ــ **نسخة أخرى رقم 3893** / مجموع (1)، غير تامة الانتساخ، مكتوبة بخطّ دقيق حسن بمداد بُني والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر. ضمنَ مجموع (من الورقة 1 ا الى 32 ب).

لَم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

32 ق　　　21 × 15 سم　　　33 س

8 ــ **نسخة أخرى رقم 7132** / مجموع (1) من الورقة 1 ب إلى 9 أ، بخط مغربي دقيق معتاد بمداد أسود وأحمر. كتبت في شوال عام 1182 هـ. ولم يُذكر فيها اسم الناسخ.

9 ق   21,2 × 15,5 سم   26 س

1120

9 ــ اتّباع الأنصاف لقراءة الأئمة السبعة.

تأليف احمد بن عبد العزيز ابن عاشر. كان بقيد الحياة عام 1113 هـ.

أول النسخة :

«صورة ص. تسمى سورة داود عليه السلام. مكية»

آخرها :

«وكان الفراغ من تأليفه بين العشاءين ليلة أحد وعشرين من ذي الحجة عام ثلاثة عشر ومائة وألف بفاس المحروسة بالله بالمدرسة الرشيدية منها. وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وسلم تسليماً»

النسخة بخط مغربي وسط، كثيرة الخروم. وقع الفراغ من نسخها في شهر رجب عام 1170 هـ، على يد الخضر بن محمد الإدريسي. تسفير مغربي بالجلد.

60 ق   30 × 21 سم   35 س

8043

10 ــ إتحاف الأخِ الأودّ المُتداني بمحاذِي حِرْز الأماني ووجه التهاني.

وهي حاشية على «حِرْز الاماني» لأبي عمر الداني، كتبها محمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل الكتاب المبين، موعظةً وشفاءً لما في الصُّدور ...»

آخرها :

«سبحان من أحصى كلَّ شيء علمه ... والله أعلم»

النسخة مكتوبة بخطّ يد المؤلف كما هو مبيَّن في صدرها. وقد حَبَّسها السلطان مولاي سليمان الحَسني العلوي على من ظهرت نجابته من أولاده. ونَصُّ التَّحبيس مكتوب على الورقة الأولى أ، ويليها تقييد بخطّ السلطان المنَعَّم المذكور هذا نَصَّه :

«تأليف شيخنا العلاَّمة آخر المُحَقِّقين، الفائق كثيراً من المتقدمين سيدي محمد بن عبد السلام. وهذا الفنّ معرفةُ كلام الله أولَى ما يتعبَّد به المؤمن ويُبصر ما فيه بعين الموقن، أما غيره فلم يبق فيه إلا العُجب والكِبر والحكم بالجَوْر، نسأل الله العافية، فمن انتفع به من أولادنا فُتِح عليه أبواب الخيرات في الدنيا والآخرة. آمين. سليمان بن محمد لطّف الله به»

318 ق 29 × 20 سم 31 س

11 ــ نسخة أخرى رقم 8019، بخط مغربي حسن، مبتورة الآخر. تسفير مغربي بالجلد.

138 ق 30 × 22 سم 36 س

12 ــ نسخة أخرى رقم 11203 ز / مجموع (1)، بخط مغربي وسط بمداد بُني. وقع الفراغ من انتساخها في 22 محرم عام 1252 هـ على يد أحمد بن عبد الله بن المقدم الشامي. والنسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 250 ب) تسفير مغربي بالجلد.

250 ق 30 × 21 سم 31 س

12407 ز / مجموع (5)

13 ــ إتقان الصنعة في ضبط القراءة وأحكام التَّجويد للأئمة السبعة.

تأليف أبي العباس أحمد بن علي بن شعيب.

فرغ من تأليفه عام 1194 هـ.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي مَنَّ علينا بحفظ كتابه الحكيم»

آخرها :

وكان الفراغ من تأليفه عشية يوم الاثنين خامس جمادى الأولى عام 1194 هـ»

النسخة ضمنَ مجموع (من الورقة 247 ب إلى 313 ب)، بخطّ مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر.

اسمُ النّاسخ : محمد بن عبد القادر المالكي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 24 رمضان عام 1133 هـ.

66 ق　　　13,2 × 14,5 سم　　　14 س

12026 ز / مجموع (7)

14 ــ أجوبة للشيخ محمد بن أحمد المسناوي المتوفَّى عام 1136 هـ/ 1724 م.

ــ معجم المؤلفين 8 : 359.

تتضمن جواباً عن سؤال يتعلّق بترك القُرَّاء للوقف النبوي في القرآن مراعاةً للإعراب والمعنى.

أول النسخة :

«الحمد لله، وسُئِل الشيخ المسناوي بما نَصُّه»

آخرها :

«قال ذلك وقَيَّده العبدُ الفقير إلى الله محمد بن أحمد المسناوي كان الله له آمين».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 63 ب الى 96 أ)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

33 ق　　　21,2 × 17,6 سم　　　17 س

11203 ز / مجموع (2)

15 ــ أجوبة على أسئلة في القراءات

لمحمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر

أول النسخة :

«يقول عبد الله تعالى محمدُ بن عبد السلام الفاسي ــ لَطف الله به بمنه آمين ــ : رُفِعت إليَّ رقعة تضمَّنت أسئلةً ستَّة»

آخرها :

«والصلاة والسلام الأَتَمَّان الأَكْملان على سيدنا محمد خاتم النبيئين ... وعن التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 251 أ إلى 260 أ)، وهي بخط مغربي حسن دقيق. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تَسفير مغربي بالجلد.

10 ق　　　30 × 21 سم　　　31 س

16 ــ نسخة أخرى رقم 858 / مجموع (5)، من الورقة 121 ب إلى 142 ب، بخَطٍّ مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من كتابتها في صفر عام 1216 هـ.

22 ق　　　22 × 17 سم　　　25 س

1051 / مجموع (6)

17 ــ أجوبة على مسألةٍ في القراءات.

لادريس بن عبد الله الودغيري [البكراوي] المتوفَّى عام 1257 هـ / 1841 م.

ــ الأعلام 1 : 279.

ــ معجم المؤلفين 2 : 217.

أول النسخة :

«الحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده. سُئِل إدريس بن عبد الله الودغيري ــ كان الله له ــ عن الابتداء بما بعد الحرف الافرادي مع ما يضاف إليه»

آخرها :

«وآخر دعوانا أنِ الحمدُ لله ربّ العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 29 ب الى 42 أ)، بخط مغربي وسط وبقلمين مختلفين، لم يرد في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

15 ق | 21 × 14 سم | 22 س

9218

18 ــ أجوبة على مسائل في القراءات.

لأحمد بن سعيد التزكملتي.

أول النسخة :

«يقول العبد الضعيف ... هذه أجوبة عن أسئلتنا المسطرة فوق هذا».

آخرها :

«وأفضل مياه الآخرة ماء الكوثر. والله تعالى أعلم ... يا ربّ العالمين»

النسخة بخط رديء بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : أحمد بن عيسى الترغنتي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : فاتح ربيع الأول 1200 هـ.

7ق | 21 × 15 سم | 21 س

4838

19 ــ أجوبة على مسائل في القراءات.

لمحمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

أول النسخة :

«هذا تقييد عدة أسئلة وأجوبة لسيدي العالم العلامة ... محمد بن عبد السلام الفاسي.»

آخرها :

«نظراً لما في ذلك من الافتتاح بالثّناء عليه تعالى ووصفه بالأوصاف الجميلة. هـ. باختصار»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بُني ورؤوس الكلام بالأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي بدون تسفير.

8 ق   22 × 18 سم   25 س

7164 / مجموع (3)

20 ــ أجوبة على مسائل في القراءات والرسم.

لمحمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

أول النسخة :

«رُفِعت إلَيَّ بطاقة قد تضمنت اثنين وعشرين سؤالاً بعضها يتعلّق بالقراءات وبعضها يتعلق بالرسم وبعضها يتعلق بغيرهما»

آخرها :

«قد اختلف القراء في ذلك بما يقتضي انفصالاً على قراءة واتصالا على أخرى فمن سكن»

النسخة غير تامة الانتساخ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 18 ا الى 24 ا)، بخط مغربي بمداد باهت.

7ق   21 × 15 سم   24 س

7164 / مجموع (2)

21 ــ **أجوبة على مسائل في القراءات.**

لمحمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله ولي الحمد والهادي إليه»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، والحمد لله على افتتاحه واختتامه»

النُّسخة ضمن مجموع (من الورقة 7 ب إلى 18ا)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

12 ق | 21 × 15 سم | 24 س

8794

22 ــ **أجوبة على مسائل في القراءات.**

للراضي بن عبد الرحمن.

أول النسخة :

«هذا السؤال لسيدي محمد الخيري سأل كاتبه، ونصه»

آخرها :

«والوقف أطول من السكت بلا خلاف، فهناك نصهم محصلاً انتهى»

النسخة بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

12 ق | 18,6 × 13,7 سم | 25 س

10420 / مجموع (2)

23 ــ أجوبة على مسائل في القراءات.

لعبد الرحمن بن أبي القاسم بن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

ــ الأعلام 3 : 323

ــ معجم المؤلفين 5 : 165

أول النسخة :

«قال شيخنا ومفيدنا وقدوتنا العالم العلاّمة سيدي عبد الرحمن بن القاسم بن محمد ابن القاضي ــ رضي الله عنه ــ : الحمد لله رب العالمين»

آخرها :

«وكمن يقرأ الفاتحة في الصلاة سبع آيات بسبع روايات فصلاته صحيحة ولا محظور فيها والسلام»

النسخة (ضمن مجموع من الورقة 2 ب الى 11 ب)، بخط مغربي وسط بمداد بنّي، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

10 ق 21 × 15 سم 23 س

8011

24 ــ أجوبة على مسائل في القراءات.

لأحمد بن علي المنجور المتوفى عام 995 هـ / 1587 م

ــ الأعلام 1 : 180

ــ معجم المؤلفين 2 : 10

أول النسخة :

«يقول العبد الفقير إلى الله تعالى ... وردت علينا بفاس ــ حرسها الله من طوارق الحدثان، وجعلها دارَ إسلام إلى انتهاء الدوران ــ استشكالات وأبحاث في القراءات تتعلق بحِرْز الأماني»

آخرها :

«وكتب أواسط جمدى الأولى سنة إحدى وثمانين وتسعمائة العبدُ الفقير إلى الله أحمد بن علي المنجور ... والحمد لله حقّ حمده»

وردت الأسئلة من أحد علماء مصر وهو أحمد بن محمد المسيري، نزيل قسطنطينة، وانتدب الشيخ أحمد المنجور للجواب عنها. وجملة الأسئلة ستة.

النسخة بخط مغربي دقيق مليح بمداد بني، لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

3 ق　　　　31 × 22 سم　　　　37 س

1057 / مجموع (8)

25 ــ أجوبة على مسائل في القراءات (الوقف)

لمحمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

أول النسخة :

«إلى شيخنا الإمام عالم الأعلام وناصح الإسلام»

آخرها :

«وهل يجوز أن يقف الإنسان على كل كلمة من كلمات القرآن، وهل يجوز له أن يصل كل كلماته ؟ فأجاب»

النسخة مبتورة الآخر، وهي بخط مغربي وسط، تسفير مغربي بالجلد الأحمر. توجد ضمن مجموع (من الورقة 218 أ الى 230 ب).

14ق　　　　21 × 15 سم　　　　25 س

858 / مجموع (6)

26 ــ أجوبة على مسائل في القراءات والتَّجويد.

لمحمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

أول النسخة :

«يقول عبد الله تعالى محمد بن عبد السلام الفاسي ... رفعت إليّ رقعةٌ تضمَّنت أسئلة ستة» (1).

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين ... إلى يوم الدين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 121 ب الى 142 ب)، بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود وأحمر وأخضر، وقع الفراغ من كتابتها في 8 صفر عام 1216 هـ، ولم يُذكر فيها اسم النّاسخ. تسفير مغربي بالجلد.

22 ق	22 × 17 سم	25 س

8012 / مجموع (2)

27 ــ أجوبة على مسائل في القراءات.

لمحمد بن يوسف المساري الترغي المتوفى عام 1014 هـ / 1605 م.

ــ نشر المثاني 1 : 78

ــ الأعلام 7 : 155

أول النسخة :

«الحمد لله ربّ العالمين»

آخرها :

«فصار كَمَن تكلّم في الصلاة متعمِّداً. انتهى»

وعقب ذلك جواب لابن عرفة عن مسألة في القراءات منقول من المعيار للنوشريسي.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 7أ)، بمداد بنّي، كتبها محمد بن محمد ابن سودة، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

7 ق	30 × 21 سم	37 س

(1) الأسئلة المتعلقة بالقراءات والتجويد خمسة، وسؤال واحد في الفقه.

1057 / مجموع (3)

28 ـــ أجوبة في القراءات.

لمحمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله وله الحمد، والمعاد اليه»

آخرها :

«وصلاح الحال في الدنيا والآخرة، مُسَلِّماً عليه، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً. انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 80 ب الى 94 ا)، بخط مغربي وسط، لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

15 ق   21 × 15 سم   23 س

1051 / مجموع (11)

29 ـــ أرجوزة في الرسم القرآني.

من نظم أبي العلاء ادريس بن عبد الله الودغيري الحسني.

مطلعها :

حمداً لربِّنا العظيم الأكرمِ   مَن عَلَّمَ الانسان ما لَم يَعْلَمِ

خاتمتها :

والله حسبي وبه اعتصامي   والحمد لله على الخِتام

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 78 ا الى 84 ب)، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابة النسخة.

تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

6ق   20,6 × 14,5 سم   19 س

3604 / مجموع (2)

30 ــ أرجوزة في أوجه الخلاف بين القراء.

من نظم محمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

مطلعها :

أحمدُ ربي الـذي مَنحنـــي تفضلاً حِفْظَ كتابِه السُّنِيّ

آخرها :

صلاته مع السلام السرمدي والآل والصحب وكل مهتدي

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 7 ب 11 ب)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

5 ق 19,6 × 14,6 سم 13 س

915 / مجموع (5)

31 ــ أرجوزة في القراءات.

لم يُذكر في النسخة اسم ناظمها، مطلعها :

خالصة بالنّصب قُلْ حرفان في سورة الأحزاب والأعوان

خاتمتها :

و بالمصيطر كذا يُقَيّد

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 132 ب الى 138 ب)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

7 ق 19 × 15 سم 19 س

1592 / مجموع (1)

32 ــ أرجوزة في القراءات.

مبتورة الأول، تبدأ بهذا البيت :

في رجز مهذب اللّفظ جَمَعْ مسائل الخلاف كلّها جُمَع

وخاتمتها :

ثم على أصحابه الأكابر تحية ليس لها من آخر

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 الى 7 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد بني، لم يرد فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

7 ق 20 × 14,9 سم 23 س

1057 / مجموع (7)

33 ــ أرجوزة في القراءات مع شرحها.

لمحمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

مطلع الأرجوزة :

قال سليل عابد السلام محمد الفاسي ذو الإجرام

وأول الشرح :

«اعلم أن مسائل الخلاف ذوات الوجهين أو أكثر منهما التي شملها حرز الأماني ــ رحم الله ناظمه ــ عَمِل الناس في بعضها على استيعاب الوجوه»

وآخره :

«وأن يغفرَ لنا ولوالدينا ولأشياخنا ولإخواننا الذين سبقونا بالايمان. آمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 194 ب الى 216 ب)، بخط مغربي وسط. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

23 ق 21 × 15 سم 23 س

34 ــ نسخة أخرى رقم 7133، بخطّ مغربي وسط. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

10 ق 21 × 16 سم 30 س

1057 / مجموع (5)

35 ـ أرجوزة في القراءات (ما تَصدَّر من أوجه الخلاف بين السَّبعة القراء).

نظم محمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

مطلع الأرجوزة :

«الحمد لله الذي قد خففا   آصار ذي الأمة عنها وعفا

آخرها :

«محمـد خير عبـاد الله   وآلـه ذوي الثَّنـا والجاه

يلي الأرجوزة فائدة في اسماء حفظة القرآن في زمان رسول الله صلى الله عليه وسلم.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 107 أ الى 112 أ)، بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

6 ق   21 × 15 سم   15 س

36 ـ نسخة أخرى رقم 1051 / مجموع (4) ـ من الورقة 20 ب إلى 4 ب)، بخطّ مغربي وسط لم يَرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

5 ق   21 × 15 سم

10416 / مجموع (3)

37 ـ نسخة أخرى رقم 10416/ مجموع (من الورقة 4 ب الى 7 أ)، بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

4 ق   23 × 18 سم   23 س

11314 ز

38 ـ إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي.

(في القراءات العشر)

تأليف أبي العزّ محمد بن الحسين القلانسي [الواسطي] المتوفى عام 521 هـ / 1127 م.

ــ كشف الظنون 66

ــ الأعلام 6 : 101

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين»

آخرها :

«الحمــد للــه على التمام وللــرسول أفضل السلام

النسخة بخط مشرقي جميل بمداد أسود وأحمر، في أطرافها خروم.

اسم الناسخ : على بن نور الدين الجراح الحافظ اللازندي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 17 جمادى الثانية عام 800 هـ.

10180

39 ــ إرشاد القارىء والسامع لكتاب الدُّرَر اللوامع.

تأليف أحمد بن الطالب محمود بن عمر أدوعيشى.

ــ هدية العارفين 1 : 716.

ــ بروكلمان 2 : 248، وذيله 2 : 350.

أول النسخة :

«أما بعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني... هذا تعليق لطيف على الدرر اللوامع لخصته من كتاب تحصيل المنافع ومن تعليق على الدرر لشيخنا عبد الله ابن أحمد بن الحاج».

آخرها :

«ورحم الله من وقف عليه فدعا لي بحسن الخاتمة والمغفرة ... آمين».

الكتاب بمثابة تعليق على أرجوزة «الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع»

من نظم أبي الحسن علي بن محمد المعروف بابن بَرّي المتوفى عام 730 هـ، وقد لخصه المعلق من كتاب «تحصيل المنافع من الدرر اللوامع» تأليف يحيى بن سعيد السملالي الكَرامي المتوفي عام 793 هـ.

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود و رؤوس الكلام بالاحمر.

اسم الناسخ : محمد بن علال الديلمي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رجب عام 1130 هـ. تسفير عادي.

26 ق — 18 × 11 سم — 25 س

4481

40 ــ إزالة الشك والالتباس العارضَيْن لكثير من الناس في نقل «ألم أحَسِب الناس».

تأليف عبد الرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي سابق الذكر.

ــ معجم المؤلفين 5 : 165.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي لم يجمع العلم لأحد ولا قصره على مكان متحد»

آخرها :

«وإلى حكم نقله أشرنا في هذه الأبيات» وبعد ذلك أبيات عدتها اثنا عشر.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 348 ب الى 353 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

6 ق — 18 × 15 سم — 21 س

7107 / مجموع (2)

41 ــ أزاهر الحدائق [في علم مخارج الحروف والحقائق]

أرجوزة في مخارج الحروف.

من نظم إدريس بن عبد الله الودغيري الحسني البقراوي المتوفى عام 1259 هـ / 1843 م.

ـ الأعلام 1 : 279.

ـ معجم المؤلفين 2 : 217.

مطلعها :

«الحَمد لله العظيم الباري   ثم صلاتــه على المختـــارِ

وخاتمتها :

أبيـاتها سبـع على الكمـال   مـع مائـة تضيء كاللئـالي

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 2 ب الى 15)، بخط مغربي مليح دقيق بمداد أسود وأحمر.

لم يرد في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من نسخها.

4 ق	18 × 11,5 سم	20 س

42 ـ نسخة أخرى رقم 1051 / مجموع (3)، (من الورقة 24 أ إلى 39 ب)، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

8 ق	21 × 15 سم	18 س

9968 / مجموع (2)

43 ـ أسماء القراء المذكورين في الطريقة العشرية النافعية.

لم يُذكر في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من نسخها. تسفير مغربي بالجلد.

وهي ضمن مجموع (الورقة 51 ا ب)، بخط رديء بمداد أسود وأحمر.

ورقة واحدة	23,2 × 18 سم	25 س

11206 ز / مجموع (1)

44 ــ الانتصار لنقل القرآن.

تأليف أبي بكر محمد بن الطيب الباقلاني المتوفّى عام 403 هـ / 1013 م.

ــ الأعلام 6 : 186.

ــ معجم المؤلفين 10 : 109.

أول النسخة :

«الحمد لله ذي القدرة والجلال والعزّ والسلطان»

آخرها :

«فأمـا البيـان بـالإشارة فقد قلنا فيه ما كفـى»

النسخة مبتورة الآخر، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، تسفير عادي.

130 ق 30,2 × 20,7 سم 30 س

5727

45 ــ إنشاد الشريد من ضوال القصيد.

تأليف محمد بن أحمد بن غازي العثماني المكناسي المتوفى عام 919 هـ / 1513 م.

ــ نيل الإبتهاج 333 ــ 334.

ــ هدية العارفين 226.

ــ كشف الظنون 182.

ــ الأعلام 5 : 336.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي منَّ علينا بوراثة كتابه العزيز، ووفّقنا لادمان تلاوته»

آخرها :

«وليس في الكوثر وما بعدها إدغام و بالله التوفيق»

النسخة بخطّ مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

اسم الناسخ : احمد بن محمد الورداني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الأول عام 1172 هـ. والنسخة بدون تسفير.

46 ق		21 × 15 سم		25 س

46 ــ **نسخة أخرى رقم 3967**، وهي كاملة بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

30 ق		21 × 15 سم		30 س

47 ــ **نسخة أخرى رقم 6248**، كاملة بخط مغربي وسط بمداد أسود، والعناوين بالأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

48 ق		25 × 18 سم		24 س

48 ــ **نسخة أخرى رقم 9314**، مُتَأَكِلَة، بخط مغربي وسط، كتبها داود بن أحمد الدادسي العمري، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

35 ق		19 × 15 سم		22 س

49 ــ **نسخة أخرى رقم 1052** / مجموع (1) ــ (من الورقة 1 ب إلى 43 ا)، بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

43 ق		22 × 17 سم		25 س

50 ــ **نسخة أخرى رقم 6015** / مجموع (2)، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

42 ق		19 × 15 سم		20 س

51 ـ نسخة أخرى رقم 9241 / مجموع (5)، من الورقة 23 ب إلى 35بـ، مبتورة الآخر، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر.

13 ق   21,2 × 14,5 سم   24 س

52 ـ نسخة أخرى رقم 11919 ز بخط مغربي وسط بمداد بني وأحمر. كتبها محمد بن عيسى الدغمي الفيلالي في شهر ذي القعدة تمام 1115 هـ.

43 ق   17,7 × 12,9 سم   26 س

53 ـ نسخة أخرى رقم 12407 ز / مجموع (4)، من الورقة 162 أ إلى 245 ب، بخط مغربي معتاد بني وأحمر، كتبها محمد ابن عبد القادر المالكي في شعبان عام 1133هـ.

83 ق   13,2 × 14,5 سم   14 س

8885

54 ـ أنوار التّعريف لذوي التفصيل والتعريف.

تأليف محمد بن القاسم بن الغازي الجزولي الحامدي كان حياً عام 1016 هـ / 1607 م.

إيضاح المكنون 1 : 138.

ـ معجم المؤلفين 8 : 309.

رسالة تعرض لبعض مسائل الخلاف في التّجويد.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي حرك الغرائم لخدمة كتابه العزيز».

آخرها :

«وكان الفراغ من مبيضتها في أواسط جمدى الثانية عام ستة وعشرين وألف بالمدرسة العنانية بمدينة فاس صانها الله تعالى ... آمين»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : أحمد بن سعيد الرتناني الرجراجي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : محرم عام 1258 هـ.

8 ق — 28 × 16 سم — 25 س

55 — نسخة أخرى رقم 1052 / مجموع (2) — من الورقة 44 أ إلى 50 أ، بخط مغربي حسن بمداد أسود والعناوين بالأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

7 ق — 22 × 17 سم — 24 س

808 / مجموع (2)

56 — أصول الضبط وكيفيته*

تأليف أبي داود سليمان بن نجاح الأموي المتوفى عام 496 هـ / 1103 م.

— غاية النهاية 1 : 316 — 317.

— الاعلام 3 : 137.

أول النسخة :

«اعلم أنّ نَقْط المصاحف هو أقدم من الشكل»

آخرها :

«وأخيراً الناقط فيه لجوازه، وبالله»

ويظهر أن النسخة مبتورة الآخر، ورقتها الأخيرة رممت ترميماً سيئاً أخفى عدداً من الكلمات.

وهي ضمن مجموع (من الورقة 148 ب إلى 170 ب) بخط أندلسي بديع بمداد بني. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي عتيقة.

23 ق — 27 × 20,5 سم — 23 س

(*) لعله مختصر كتاب «التبيان» لهجاء مصاحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان».

9867

57 ــ أصول القراءات.

تأليف أبي محمد الحسن بن علي بن سعيد العُماني المقريء، كان حياً بعد الخمسمائة من الهجرة / 1107 م.

ــ غاية النهاية للجزري 1 : 233.

ــ معجم المؤلفين 3 : 254.

أول النسخة (التي تشتمل على الجزء الأول من الكتاب) :

«الحمد لله رب العالمين، وَلِيِّ الحمد، وأهل الثناء والمَجد»

آخرها :

«يتلوه في الجزء الذي يليه فرش الحروف ــ إن شاء الله ــ والحمد لله رب العالمين، والصلاة على رسوله محمد النبي الأمي وعلى آله والسلام»

يشتمل التأليف على وجوه الروايات وقراءة القراء الثمانية ائمة اهل الامصار من الحجاز والشام والعراق مستوعباًأكثر رواياتها مبيناً ما اشتهر منها، مميزاً بين المستعْمَل والمرفوض.

وفي آخر النسخة حديث شريف مروي بالسند المتصل عن ابنِ عمر ــ رضي الله عنه ــ وبعده سماع مؤرخ في جمدى الآخرة عام 526 هـ.

النسخة عتيقة، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، والمرجّج انها ترجع إلى القرن السادس الهجري. مكتوبة بخط مشرقي رشيق مشكول بمداد أسود والعناوين بالأحمر. في الورقة الأولى من النسخة تقييد مكتوب بماء الذهب يفيد أنها كانت في نوبة السلطان السعدي أحمد المنصور الذهبي.

203 ق　　　　31 × 20 سم　　　　19 س

6046

58 ــ إعانة المبتدي على معاني ألفاظ مورد الظمآن.

تأليف سعيد بن سليمان السملالي أكرمو [الكرامي] المتوفى عام 882 هـ / 1477 م.

ـ الأعلام 3 : 95.

وهو شرح للأرجوزة الشهيرة «مورد الظمآن في رسم القرآن» من نظم أبي عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم الأموي الشريشي الشهير بالخراز المتوفى عام 717 هـ.

ـ بروكلمان 2 : 320، وذيله 2 : 349 ـ 350.

أول النسخة :

«الحمد لله العظيم المِنَن ومُرسل الرسل بأهدى سنن ليُبلغوا الدعوة للعباد»

آخرها :

«والفراغ منه يوم الاثنين الذي هو سبع وعشرون يوماً [كذا] خلون من شهر رمضان المعظم ... عام 889».

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود، وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر. وهي بدون تسفير.

اسم النَّاسخ : عبد الله بن عبد القادر الشجدالي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 26 ذي القعدة 1116 هـ.

57 ق 19 × 15 سم 23 س

59 ـ نسخة أخرى رقم 6346، كاملة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن محمد بن الحسين، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

74 ق 21 × 16 سم 18 س

1096 / مجموع (3)

60 ـ إعانة الصبيان على عُمدة البيان.*

تأليف سعيد بن سعيد الجزولي.

(*) يسمى أيضا معين الصبيان ...

وهو شرح لمورد الظمآن لأبي عبد الله محمد الشريشي المعروف بالخراز.

أول النسخة :

هذا تمام نظم رسم الخط وها أنا أُتبعه بالضبط

آخرها :

«وأذِنْت لمن رأى فيه خللا أن يُصلحَه ... والحمد لله ربّ العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 104 ب الى 117 ب)، بخط مغربي دقيق وسط. نسخها محمد المختار بن علي الخمسي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

14 ق 30 × 21 سم 34 س

61 ـــ **نسخة أخرى رقم 6035** / مجموع (3) ـــ من الورقة 35 أ إلى 50 أ)، بخط مغربي وسط بمداد أسود واحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

16 ق 20 × 14 سم 23 س

9346

62 ـــ الاقراط والشنوف في معرفة الابتداء والوقوف.

تأليف محمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

الموجود منه الجزء الثاني.

أول النسخة :

«الركن الثاني في تَتَبّع أوقاف الهبطي ـــ رحمه الله ـــ»

آخرها :

«وهذا آخر ما فتح به مولانا الكريم، فله الحمد حتى يرضى، وهو المسؤول أن ينفع به عباده المؤمنين ويجعله لي دخراً ليوم الدين. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً

يشتمل الكتاب على ركنين : الركن الأول في بيان كيفية جمع الرواة والقراءات، والركن الثاني في وقف أبي عبد الله الهبطي.

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بني، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي بدون تسفير.

39 ق — 24 × 18 سم — 28 س

63 ــ نسخة أخرى رقم 1953، وهي كاملة أولها : «الحمد لله ولي الحمد والهادي إليه»، وآخرها كآخر النسخة الموصوفة قبلها، وهي بخط مغربي مليح بمداد أسود، والعناوين بالأحمر. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

112 ق — 21 × 16 سم — 24 س

880

64 ــ إيضاح الأسرار والبدائع وتهذيب الغرر والمنافع في شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ نافع.

تأليف محمد بن محمد بن عمران الفنزاري السلوي المعروف بابن المجراد المتوفى عام 819 هـ / 1416 م.

ــ الأعلام 7 : 44.

ــ معجم المؤلفين 11 : 286.

وهو شرح لأرجوزة أبي الحسن علي بن محمد المعروف بابن بَرّي المتوفى عام 730 هـ (هدية العارفين 1 : 716).

أول النسخة :

«الله أَحمد أنْ جعلنا من حَمَلة كتابه الكريم وشرَّفنا بالارتقاء بعد التعلّم إلى التعليم»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بني. تسفير مغربي بالجلد.
اسم الناسخ : أحمد بن محمد النائح.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 13 ربيع الثاني عام 1183 هـ.

159 ق — 21 × 16 سم — 25 س

65 ــ نسخة أخرى رقم 2292، كاملة بخط مغربي وسط، كتبها أحمد بن يونس السلماني في 6 شوال عام 1146 هـ. تسفير مغربي بالجلد الأخضر.

208 ق — 22 × 16 سم — 25 س

66 ــ نسخة أخرى رقم 2395، متآكلة بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

184 ق — 20 × 15 سم — 22 س

67 ــ نسخة أخرى رقم 2436، بخط مغربي حسن، كتبها أحمد بن محمد المربيطي الشاوي المديوني في 13 ربيع الأول عام 1182 هـ.

156 ق — 21 × 16 سم — 23 س

68 ــ نسخة أخرى رقم 2909، بخط مغربي وسط، كتبها على بن محمد الشاوي الزواوي في ثالث ربيع الأول عام 1184 هـ.

94 ق — 27 × 18 سم — 30 س

69 ــ نسخة أخرى رقم 3586، بخطوط مختلفة. تسفير مغربي بالجلد.

187 ق — 21 × 15 سم — 22 س

70 ــ نسخة أخرى رقم 5411، كاملة، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. تسفير حديث.

89 ق — 19 × 16 سم — 25 س

71 ــ نسخة أخرى رقم 2798 / مجموع (1) ــ من الورقة 1 ب إلى 143 أ، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

143 ق   22 × 16 سم   24 س

72 ــ نسخة أخرى رقم 6677 / مجموع 1، أفسدتها الرطوبة والارضة، وهي بخط مغربي وسط بمداد بني وأحمر. لم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها، نسخها محمد بن سعيد البينوني.

184 ق   18 × 13 سم   25 س

73 ــ نسخة أخرى رقم 6661، بخط مغربي حسن، بمداد أسود وأحمر، كثيرة الخروم، لم نتبين تاريخ الفراغ من كتابتها بسبب تلاشي أوراقها الأخيرة.

141 ق   21 × 15 سم   27 س

74 ــ نسخة أخرى رقم 6312، بخط رديء، مبتورة الآخر. بدون تسفير.

153 ق   19 × 15 سم   30 س

75 ــ نسخة أخرى رقم 6610، بخط مغربي وسط، كتبها العربي ابن عبد الكريم السباعي عام 1193 هـ. بدون تسفير.

170 ق   21 × 15 سم   26 س

76 ــ نسخة أخرى رقم 7691، قريبة من التلاشي، وهي بخط مغربي وَسَطَ كتبها عبد الله الأكناوي البرحموني عام 1205 هـ.

177 ق   21 × 15 سم   25 س

77 ــ نسخة أخرى رقم 761 / مجموع (1)، من الورقة 1 ب إلى 144 ب، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر. كتبها المكّي بن محمد السرغيني في رمضان عام 1205 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

144 ق   21 × 15,5 سم   26 س

915 / مجموع (4)

78 ــ الايضاح لما يَنبهم على الورى في قراءة عالِم أم القرى.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف، وهو عبد الرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي سابق الذكر.

يبحث الكتاب في كيفية قراءة عَبْد الله بن كثير.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي عَلَّم بالقلم، عَلَّم الإنسان ما لم يكن يعلم»

خاتمتها :

«اللهم ذَكِّرني منه ما نسيت وعَلِّمني منه ما جهلت، وارزقني تلاوته آناءَ الليل والنهار، واجعله لي حجةً يا رب العالمين. وكان الفراغ منه يوم الخميس آخر شهر المحرم عام ثلاثة وسبعين وألف»

يبحث الكتاب في قراءة عبد الله بن كثير، وقد أخذها المؤلف عن شيخه عبد الواحد العباسي السجلماسي.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 81 ب إلى 131 ا)، بخط مغربي دقيق مليح. لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وفي آخر النسخة نظم للمؤلف مطلعه :

الحمد لله الكريم المنان　　المانح الفضل لأهل القرآن

وخاتمته :

ويجعل التسهيل فوق الألف　　وفيه أوجه فحقق واعرف

50 ق　　19 × 15 سم　　23 س

79 ــ نسخة أخرى رقم 6012، بخط مغربي وسط، بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

51 ق　　18 × 14 سم　　20 س

80 ـــ نسخة أخرى رقم 12626، ينقصها شيء يسير من خطبة الكتاب، وهي بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

42 ق　　　21 × 15 سم　　　34 س

81 ـــ نسخة أخرى رقم 4495، كاملة بِخط مغربي وسط بمداد بنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

47 ق　　　19 × 14 سم　　　23 س

82 ـــ نسخة أخرى رقم 7540، بخط مغربي وسط، كتبها موسى ابن محمد أخريف التغزوتي في آخر صفر عام 1104 هـ. بدون تسفير.

39 ق　　　18 × 14 سم　　　28 س

83 ـــ نسخة أخرى رقم 2173 / مجموع (2)، (من الورقة 85 أ إلى 137 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر. وقع الفراغ من كتابتها في جمدى الأولى عام 1235 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

52 ق　　　21,2 × 15,4 سم　　　23 س

حـــرف البـــاء

11873 ز / مجموع (2)

84 ــ باب فرش الحروف.

منقول من كتاب لبرهان الدين إبراهيم الجعبري المتوفى عام 732 هـ / 1332 م.

ــ كشف الظنون 115.

ــ الأعلام 1 : 55.

أول النسخة :

«الفرش مصدر فرش»

آخرها :

«لا أضيع عمل. انتهى النصف الأول ...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 231 ب إلى 315 أ). بخط مغربي دقيق معتاد.

اسم الناسخ : علي بن بعزى الشرقي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمادى الأولى عام 1225.

83 ق　　21,6 × 15,3 سم　　22 س

8851 / مجموع (2)

85 ــ البارع [في شرح رواية الإمام نافع].

رسالة في تعليل رواية ورش عن نافع.

لأبي بكر محمد بن عبد الله القيرواني المقريء.

أول النسخة :

«أما بعد، فهذا كتاب أذكر فيه جوابك من تعليل رواية وَرش عن نافع»

خاتمتها :

«وما بقي فهي للإخفاء لأنها تتفق مع بعض ... والحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 9 ب الى 11 أ)، بخط مغربي حسن بمداد بنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق — 18 × 14 سم — 21 س

887 / مجموع (6)

86 ــ بذل العلم والودّ في شرح تفصيل العقد.

تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن القاصري [القصري] المعروف بالخباز المتوفى عام 1036 هـ / 1627 م.

ــ هدية العارفين 1 : 548.

ــ معجم المؤلفين 5 : 194.

وهو شرح لكتاب «تفصيل عقد درر ابن برّي» تأليف محمد بن أحمد بن غازي العثماني (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف التاء).

أول النسخة :

«قال الشيخ الفقيه المقريء ... الحمد لله الغفور الفرد الموجود»

آخرها :

«والحمد لله على بلوغ المقصود، وصلى الله على سيدنا محمد صاحب الحوض المورود وعلى آله وصحبه وسلم تسليما»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 185 أ إلى 154 ب)، بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

70 ق — 20 × 15,5 سم — 26 س

87 ــ نسخة أخرى رقم 4393، بخط مغربي حسن، بها خروم، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، تسفير حديث.

47 ق | 19 × 14 سم | 21 س

88 ــ نسخة أخرى رقم 5948، بخط مغربي وسط، كتبها إبرهيم ابن أبي القاسم السجيري في ربيع الأول عام 1082.

51 ق | 23 × 18 سم | 20 س

1057 / مجموع (2)

89 ــ برنامج شيوخ المقريء محمد بن عبد السلام (سبق ذكره) مع أرجوزة في نفس الموضوع.

أول النسخة :

«الحمد لله على نعمة الايمان»

آخرها :

«وقد كنت نظمت أرجوزة تَضَمَّنت ما في هذه العُجالة قبل التوجه إليها بقريب من سنتين أحببت أن أُلحقها بها، لانها لها كالشرح ...»

يستعرض المؤلف في هذا الكتاب فهرسة شيوخه ومن تعلقت به روايته.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 40 ب الى 78 ب)، بخط مغربي وسط. وقع الفراغ من انتساخها في ثاني صفر عام 1204 هـ. على يد أحمد بن محمد السكتاني.

39 ق | 21 × 15 سم | 23 س

90 ــ نسخة أخرى رقم 1051 / مجموع (12)، (من الورقة 85 أ إلى 114 ب)، بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وقد ألحقت بها أرجوزة في نفس الموضوع تبدأ من (الورقة 115 أ إلى 119 ب).

35 ق | 21 × 14 سم | 26 س

12627

91 ــ البستانة [البستان في علم القرآن]

رسالة في القراءات.

تأليف أبي عبد الله محمد بن يوسف الجانتي [الجناتي]

ــ فهرس الكتبخانة الخديوية 7 : 341 (القسم الأول)

أول النسخة :

«الحمد لله الذي هدانا إلى الايمان والسلام ... باب أصل الألفات وأسمائها»

آخرها :

«واختلفوا في «الزخرف» في ثبوتها وحذفها، وذلك قوله تعالى : يا عبادي لا خَوفَ عليكم اليومَ ولا أنتم تحزنون»

النسخة بخط مغربي وسط، بمداد أسود ورؤوس الكلام بالأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من انتساخها في شوال عام 1128 هـ. تسفير حديث.

14 ق — 21 × 15 سم — 22 س

92 ــ نسخة أخرى رقم 8851 / مجموع (1)، من الورقة 1 أ إلى 9 ب، واسم المؤلف فيها : أبو محمد يوسف الجناتي، وهي بخط مغربي حسن بمداد بني وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

9 ق — 18 × 14 سم — 21 س

93 ــ نسخة أخرى رقم 1064 / مجموع (2)، من الورقة 64 ب إلى 71 ب، بخط مغربي وسط بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

8 ق — 21 × 15 سم — 24 س

3737

94 ــ بُغيَة المراد في بيان مَخْرج الضاد،

من كلام الجهابذة النقاد.

تأليف عبد الرحمن بن القاضي المكناسي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

ــ الأعلام 5 : 165.

ــ معجم المؤلفين 3 : 323.

ــ أول النسخة :

«الحمد لله الذي لم تزل مِنَّته ظاهرةَ الوجود»

آخرها :

«زِنِ الحَرف لا تُخرجه عن حدّ وزنه، فوزن حروف الذّكر من أعظم البرّ»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، وعليها طرر، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق   21 × 15 سم   25 س

4679

95 ــ بيان الخلاف والتَّشهير وما وقع في «الحِرْز» من الزيادات على «التّيسير» (1).

تأليف عبد الرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

ــ الأعلام 3 : 323.

ــ معجم المؤلفين 5 : 165.

أول النسخة :

---

(1) المقصود بالحِرز : قصيدة حرز الأماني للشاطبي، وبالتّيسير : كتاب التيسير لحفظ القراءات السبع لابي عمرو الداني (انظر التقييدين الخاصين بهذين التأليفين في الحرف المناسب.)

«أما بعدُ، حَمداً لله الذي يُؤتي من يشاء من حكمته»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين، وكان الفراغ منه يوم الجمعة من ربيع الثاني عام عشرة ومائة وألف»

النسخة بخطّ مغربي معتاد بمداد أسود، وقد أُلحقت به منظومات وتقاييد في القراءات وضبط الرسم منها :

ــ أرجوزة اسمها «تحفة القراء.»

ــ أبيات لمحمد برادة.

ــ أبيات له.

ــ تقييد لعبد الرحمن ابن القاضي.

ــ أبيات له.

ــ أرجوزة لإدريس بن عمر الشريف فيما اشتهر عن الرواة السبع من خلاف.

لم يرد في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

50 ق   19 × 14 سم   20 س

12630 / مجموع (1)

96 ــ بيان الخِلاف والتَّشهير والاستخفاف وما أغفله مورد الظمآن وما سكت عنه التّنزيل والبرهان.

تأليف عبد الرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

ــ معجم المؤلفين 5 : 165.

أول النسخة :

«اعلم رحمنا الله وإياك أن معرفة مرسوم الإمام أمر واجب محتَّم على الانام»

آخرها :

«والتكليف فيه يشق فلا ينبغي وبالله التوفيق»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 20 أ)، بخط مغربي وسط. كتبها محمد بن مبارك المغراوي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من نسخها. تسفير حديث.

20 ق | 21 × 15 سم | 20 س

9241 / مجموع (3)

97 ـــ بيان الرموز الواردة في تسعة أبيات.

من قصيدة «حرز الأماني» للشاطبي المتوفى عام 444 هـ / 1053 م.

(انظر التقييد الخاص بهذه القصيدة في حرف الحاء).

أول النسخة :

«وهاك بيان الرمز تسعة أبيات كما هو في حرز الأماني»

آخرها :

«انتهى بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه».

النسخة ضمن مجموع (الورقة 20 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر.

ورقة واحدة | 21,2 × 14,5 سم | 16 س

حـــرف التـــاء

195

98 ــ تأليف في بيان كيفية جمع الرواية والقراءة.

لمحمد بن عبد السلام الفاسي المتوفى عام 1214 هـ / 1800 م.

ــ الأعلام 6 : 206.

ــ معجم المؤلفين 10 : 170.

أول النسخة :

«الحمد لله وليِّ الحمد والهادي إليه».

آخرها :

«وهذا آخر ما فتح به مولانا الكريم ... والحمد لله رب العالمين»

يبحث الكتاب في جَمع الرواية والقراءة في الخَتْمة الواحدة، ويتتبع الأماكن التي عيَّنها للوقف أبو عبد الله محمد بن أبي جمعة الهبطي.

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر وأزرق. تسفير مغربي بالجلد.

اسم النّاسخ : محمد بن عبد الجبار اليملاحي العلمي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 شعبان 1263 هـ.

256 ق　　21 × 17 سم　　20 س

11917 ز

99 ــ تأليف في قراءة عبد الله ابن كثير.

لعبد الرحمن بن القاسم ابن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

ــ الأعلام 3 : 323.
ــ معجم المؤلفين 5 : 165.

أول النسخة :

«أَخَذْت روايةَ عبد الله بنِ كَثِير شيخنا ... سيدي عبد الرحمن بن عبد الواحد العباس»

آخرها :

«وكان الفراغ منه يوم الأحد ثاني مولد النبي صلى الله عليه وسلم عام ثلاثة وأربعين وألف»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد بنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

81 ق   17,8 × 14,5 سم   21 س

10400

100 ــ تاج الرؤوس في شرح تحفة العروس.

تأليف ... بن أحمد بن العياشي الصنهاجي.

وهو شرح لأرجوزة تحفة العروس في ضبط الرسم القرآني للشارح نفسه.

أول النسخة :

«الحمد لله المنفرد بالذات والصفات»

آخرها :

«ختمنا الأبيات بالحمد والصلاة على رسوله المصطفى الكريم»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بني، وعليها طرر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها وهي بدون تسفير.

8 ق   22 × 16 سم   29 س

4702

101 ــ التبيان في شرح مورد الظمآن.

تأليف عبد الله بن عمر بن آحبطا الصنهاجي، من أهل القرن الثامن الهجري.

أول النسخة :

«الحمد لله الملك الديان، الرحيم الرحمن»..

آخرها :

«ونعمه سبحانه علينا كثيرة لا يحصيها الإنس ولا يقوم يشكرها»

والكتاب شرح لمنظومة «مورد الظمآن في رسم القرآن» لأبي عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم الأموي الشريشي الشهير بالخراز (ت 717 هـ) (انظر التقييد الخاص بهذه المنظومة في حرف الميم.)

النسخة مبتورة الآخر ينقصها بضعة أسطر من خاتمتها، وهي بخط مغربي وسط بمداد بني، مخرومة الأطراف. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير حديث

87 ق　　25 × 18 سم　　36 س

102 ــ نسخة أخرى رقم 5827، مبتورة الآخر، بخط مغربي وسط. تسفير مغربي بالجلد.

105 ق　　21 × 15 سم　　25 س

[انظر فهرس مخطوطات المكتبة العامة بتطوان ص 47، رقم 75].

103 ــ تَحْبِير التَّيسير.

[التحبير في إدخال القراءات الثلاث في «التيسير»].

حاشية على كتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى عام 444 هـ / 1055 م.

تأليف شمس الدين محمد بن محمد ابن الجزري الشافعي المتوفى عام 833 هـ / 1429 م.

ـ كشف الظنون 520.

ـ هدية العارفين 2 : 187.

أول النسخة :

[بياض] وأشهد أن لا إله إلا الله لا شريك له، الحَكَم العدل ... [بياض] من أصح كتب القراءات وأوضح ما أُلف عن السبعة من الرّوايات»

آخرها :

«فاعلم ذلك موفَّقا لطريق الحقّ ومنهج الصَّواب وبالله التوفيق ... ونعود بالله من البلاء وخراب البلاد»

النُّسخة ضمن مجموع (من الورقة 97 ب إلى 164 أ)، بخط مَغربي مليح بمداد أسود وأحمر، في الورقة الأولى منها بياض. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : عبد الغني بن عبد الرحيم الوبيري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو القعدة عام 1112 هـ.

68 ق	30 × 21 سم	37 س

104 ـ نسخة أخرى رقم 11943 ز / مجموع (1)، من الورقة 1 ب إلى 70 أ، بخط مشرقي دقيق مليح بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : حافظ أحمد.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 961 هـ.

70 ق	22 × 14,1 سم	25 س

8012 / مجموع (3)

105 ـ نسخة أخرى رقم 8012 / مجموع (3) من الورقة 7 ب إلى 30 أ، بخط مغربي دقيق حسن بمداد بني وأحمر. تسفير حديث.

تاريخ الناسخ : عبد العزيز هدى.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أوائل ربيع الثاني عام 1049 هـ.

24 ق	30 × 21 سم	37 س

106 ــ نسخة أخرى رقم 997 / مجموع «(3)»، من الورقة 163 ب إلى 212 أ، بخط مغربي وسط بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

50 ق	21,5 × 15 سم	26 س

107 ــ نسخة أخرى رقم 8286، بخط مغربي وسط بمداد أسود، كتبها علي بن عبد الله ابن عكة الدكالي في أواخر رمضان عام 1187 هـ. وهي بدون تسفير.

32 ق	31 × 22 سم	31 س

108 ــ نسخة أخرى رقم 8527، بخط مغربي، مبتورة الآخر وبدون تسفير.

20 ق	31 × 23 سم	31 س

5747

109 ــ تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللَّوامع.

تأليف يحيى بن سعيد السملالي الكرامي المتوفى عام 900 هـ / 1495 م.

ــ الأعلام 8 : 148.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي مَنَّ علينا بهدايته»

آخرها :

«قال يحيى بن سعيد السملالي الكرامي : قد انتهى كل ما قصدت ... في صفر عام ثلاث وتسعين بعد سبعمائة ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما»

والكتاب شرح لأرجوزة «الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع» لابن بري (انظر التقييد الخاص بهذه الأرجوزة في حرف الدال).

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر.

تسفير حديث.

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الورزري التمسلاني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 24 محرم 1173 هـ.

86 ق　　　　20 × 15 سم　　　　22 س

110 ــ نسخة أخرى رقم 7578، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم النّاسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

61 ق　　　　19 × 15 سم　　　　36 س

111 ــ نسخة أخرى رقم 9004، بخطّ مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم النّاسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. مبتورة الآخر ينقصها بضعة أسطر من خاتمة الكتاب. تسفير حديث.

51 ق　　　　27 × 18 سم　　　　34 س

112 ــ نسخة أخرى رقم 8248، بخط مغربي معتاد بمداد بنّي وأحمر. وقد ورد في آخرها أن المؤلف فرغ من كتابة الشرح في صفر عام 893 هـ. كتب النسخة مسعود بن سعيد الثامري في ربيع الأول عام 994 هـ.

48 ق　　　　27 × 19 سم　　　　31 س

113 ــ نسخة أخرى رقم 1992 / مجموع (1)، من الورقة 1 ب إلى 110 ب، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق. كتبت في جمادى الثانية عام 1243 هـ. لم يرد فيها اسم الناسخ. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

110 ق　　　　21 × 17 سم　　　　20 س

114 ـــ نسخة أخرى رقم 11896 ز / مجموع (1)، من الورقة 1 ب إلى 89 ب)، بخط مغربي معتاد، بمداد أسود. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد بن سعيد القوري الهلالي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شعبان عام 1192.

89 ق	20,5 × 15 سم	25 س

10868

115 ـــ تحفة الأنام في وقف حمزة وهشام.

لم يُذكر في النسخة اسم المؤلف، (1) وهو ابو القاسم علي بن عثمان ابن القاصح العذري المتوفى عام 801 هـ / 1399 م.

ـــ إيضاح المكنون 1 : 243.

ـــ معجم المؤلفين 7 : 148.

أولها :

«الحمد لله النافذ قدرته القاطعة»

آخرها :

«ذكر في البقرة. تَمَّ بحمد الله وحسن عونه»

اعتمد المؤلف في تصنيف هذه الرسالة على بعض شروح الشاطبية وكتاب التيسير لأبي عمرو الداني.

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد بنّي وأحمر. لم يَرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

21 ق	21 × 15 سم	29 س

---

(1) ينسب كتاب باسم «تحفة الانام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام» الى أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن القيباتي الشافعي (انظر فهرس مخطوطات المكتبة الظاهرية ـــ علوم القرآن، ص 30 ـــ 31.

11920 ز

116 ــ [تحفة الأقران فيما قريء بالتثليث من حروف القرآن]

تأليف أبي جعفر بن يوسف الرعيني الغرناطي المتوفى عام 779 هـ / 1378 م.

ــ كشف الظنون 362.

ــ الأعلام 2 : 213.

لم نتبين اسم الكتاب في الورقة البيضاء الأولى من النسخة بسبب قطع في أعلاها بَتَر أيضاً قسما من خطبة الكتاب.

في آخر النسخة تقييدان يفيدان قراءة مالك الكتاب محمد مفرح الدماميني على مؤلفه الرعيني وحصوله على الإجازة منه.

النسخة بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن عثمان الشافعي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رمضان عام 757 هـ (في حياة المؤلف)

83 ق 18,9 × 13,7 سم 14 س

7164 / مجموع (1)

117 ــ تحفة المشتاق.

أرجوزة في اختلاف القراء من نظم [محمد بن شعبان] الهواري المتوفى عام 415 هـ / 1029 م.

ــ الأعلام 6 : 158 ــ 159.

مطلعها :

قال العبد المذنب الهواري المرتجى مغفرة الغفار

خاتمتها :

عَدّ الحصا والنَّبت والأزهار والنمل والرمال والأحجار

النسخة بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها،

وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 7أ). تسفير مغربي بالجلد.

7 ق　　　　21 × 15 سم　　　　23 س

4812 / مجموع (1)

118 ــ تحفة المنافع في أصل مقرأ الإمام نافع.

أرجوزة من نظم ميمون بن مساعد المصمودي المتوفى عام 816 هـ / 1413 م (فرغ من نظمها في محرم عام 815 هـ).

ــ الأعلام 7 : 342.

ــ معجم المؤلفين 13 : 66.

مطلعها :

الحمـد لله الـذي هدانـــا　　لصفــوة الايمان واجتبانـــا

وخاتمتها :

وآلـه وصحبـه ومـن تـلا　　وتابع التالي عميماً مبجلا

وعدد أبياتها 1512.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 41 أ)، بخط مغربي وسط بمداد بني. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

41 ق　　　　20 × 15 سم　　　　20 س

4799 / مجموع (2)

119 ــ تحفة العروس في تحقيق الرسم مع القياس.

أرجوزة في ضبط الرسم القرآني.

من نظم ابن العياشي الصنهاجي.

مطلعها :

«يقول نجل العياشي الصنهاجي»

آخرها :

سميتها بتحفة العروس في تخفيف الرسم مع القياس

والأرجوزة مهزوزة الوزن، مكتوبة بخط مغربي وسط. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير. وهي ضمن مجموع (من الورقة 46 ب إلى 49 أ).

4 ق — 19,8 × 15,2 سم — 22 س

12259 ز / مجموع (2)

120 ــ تخفيف الهمز في الوقف.

تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن ادريس الشريف الحسني [المنجرة] المتوفى عام 1179 هـ / 1765 م.

ــ الأعلام 3 : 298.

ــ معجم المؤلفين 5 : 123.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 21 أ إلى 22 أ)، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

2 ق — 19,5 × 14 سم — مسطرة غير منتظمة

1083 / مجموع (2)

121 ــ تذكرة المقريء.

قصيدة في القراءات من نظم محمد أحمد حَمَّاد نظمها عام 1061 هـ.

مطلعها :

«حمدت إله العرش ثم صلاته — على أحمد والآل والصحب ذي العلا

خاتمتها :

على أحمد الهادي واشياعه العلا

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 4 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها، واسم الناسخ غير مقروء.

4 ق — 29,6 × 20,1 سم — 37 س

3893 / مجموع (4)

122 ــ التذكرة في القراءات الثمان.

تأليف أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون الحلبي المتوفى عام 399 هـ.

ــ غاية النهاية للجزري 1 : 339.

أول النسخة :

«قال أبو الحسن طاهر بن عبد المنعم ابن غلبون المقرىء ــ رضي الله عنه ــ : أما بعدُ، حمداً لله بجميع محامده على جميع أياديه ومِنَنه»

آخرها :

«فاعمل بما رسمت لك تُصِب الصَّواب وتَرشد إن شاء الله. وبالله التوفيق»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 120 ب إلى 161 ب)، بِخَطٍّ مغربي دقيق حسن.

اسم الناسخ : محمد بن عبد الواحد خمليش.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 3 محرم عام 1229 هـ.

42 ق   21 × 15 سم   35 س

1057 / مجموع (1)

123 ــ تسهيل المعارج إلى تحقيق المخارج.

تأليف محمد بن عبد السلام الفاسي المتوفى عام 1214 هـ / 1800 م.

ــ الأعلام 6 : 206.

ــ معجم المؤلفين 10 : 170.

أول النسخة :

«باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القارىء إليها»

آخرها :

«وقد أشبعنا الكلام في فضائل الأعمال في غير هذا الكتاب من مصنّفات»

يبحث هذا الكتاب في مخارج الحروف.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 40 أ)، بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

40 ق — 21 × 15 سم — 25 س

7437

124 ـ تسهيل العسير في قراءة ابن كثير.

منظومة لعمر بن عبد الله.

فرغ منها في شهر جمدى الثانية عام 1180 هـ.

عدد ابياتها : 390.

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، وهي كثيرة الخروم، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

11 ق — 21 × 15 سم — 18 س

8864

125 ـ تكميل المنافع في قراءة الطرق العشرة المروية عن نافع.

تأليف محمد بن محمد بن أحمد الرحامتي [الرحماني] كان حيّا عام 1070 هـ.

ـ أعلام مراكش 5 : 294.

أول النسخة :

«الحمد لله تعالى حق حمده»

آخرها :

«وكان الفراغ منه في آخر ذي القعدة عام ثلاثين ومائة وألف ... والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. نسخها من خط مؤلفها عبد الله بن علي الزرعي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها. النسخة بدون تسفير.

55 ق　　　18,5 × 14,3 سم　　　19 س

6512

126 ــ تنبيهات ومسائل مقيدة على ابن بري.

لم يذكر في النسخة اسم المصنف.

أولها :

«منها قوله في الخطبة : أكرم من بعث ...»

آخرها :

«فقال : وفي النطق بها تكرير»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

14 ق　　　23 × 17 سم　　　20 س

119 / مجموع (4)

127 ــ تنبيه السالك.

تأليف أبي القاسم بن علي دراوة الشاوي..

وهو تقييد على القصيدة الدالية التي نظمها محمد بن المبارك السجلماسي [المغراوي] المتوفى عام 1092 هـ / 1681 م.

ــ معجم المؤلفين 11 : 169.

أول النسخة :

«الحمد لله على الدوام»

خاتمتها :

«والحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 279 أ إلى 305 ب)، بخط مغربي وسط دقيق بمداد بنّي، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

32 ق 20,6 × 15 سم 31 س

5729

128 ـ تنبيه العطشان على مورد الظمآن.

تأليف الحسين بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي المتوفى عام 899 هـ / 1494 م.

ـ معجم المؤلفين 3 : 254.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين، والصلاة على محمد خاتم النبيين ... وبعد فهذا كتاب سميته بتنبيه العطشان»

آخرها :

«ثم صلاة الله على محمد الهادي الأنام»

وهو شرح لمنظومة «مورد الظمآن» في ضبط رسم القرآن لأبي عبد الله محمد بن محمد الأموي الشريشي الشهير بالخراز (انظر التقييد الخاص بهذه المنظومة في حرف الميم).

النسخة بخط مغربي دقيق معتاد بمداد بُنّي وأحمر، أصابتها الرطوبة والأرضة. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

124 ق 20,2 × 15 سم 41 س

11416 ز / مجموع (3)

129 ـ التنبيه على حروفٍ يقع إخراجها من غير مخارجها.

تقييد لأحمد بن محمد ابن الخياط الحسني المتوفى عام 1343 هـ / 1925 م.

ـــ الأعلام 1 : 250.
ـــ معجم المؤلفين 2 : 139.
أول النسخة :
«الحمد لله الذي أنزل الكتاب بلسان عربي مبين»
آخرها :
«والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً»
النسخة ضمن مجموع (من الورقة 115 ب إلى 129 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر المذهب.

15 ق 22,1 × 17 سم 27 س

40 / مجموع (1)

130 ـــ [التنزيل في هجاء المصاحف]
كتاب في القراءات.
مبتور الأول تنقصه نحو ورقة، لم يرد في النسخة ما يدل على اسم المؤلف وعنوان الكتاب وقد تبين من قراءة بعض فصوله أنه من مؤلفات أبي داود سليمان بن نجاح الأموي(1) المتوفى عام 496 هـ / 1103 م.
ـــ غاية النهاية 1 : 316 ـــ 317.
أول النسخة :
«... وهنا أيضاً على خوف النسيان ...
وأنا أسأل الله تعالى أن يمدني بعونه ويعصمني من الزلل.»
آخرها :

(1) مما قرأناه في صلب الكتاب : «قال أبو داود : فهذا معنى كلام أستاذنا أبي عمرو ـــ رحمه الله ـــ «وأبو داود سليمان ابن نجاح من أجلّ أصحاب أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني.

«فهذا ما اختصرنا ذكره على حسب توفيق الله تعالى وهو حسبنا ونعم الوكيل»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 139 ب)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد بن عبد الله العبادي البوعزيزي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : محرم عام 1084 هـ.

139 ق | 23,5 × 17,3 سم | 26 س

808 / مجموع (1)

131 ـــ [التنزيل في هجاء المصاحف]

وهو مختصر لكتاب «التبيان لهجاء مصاحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان (1)» تأليف أبي داود سليمان بن نجاح الأموي الأندلسي المتوفى عام 496 هـ / 1103 م.

ـــ غاية النهاية 1 : 316 ـــ 317.

ـــ الأعلام 3 : 137.

ـــ معجم المؤلفين 4 : 278.

أول النسخة :

«قال إبراهيم بن سهل بن محمد العبدري ـــ رحمه الله ـــ قرأت على الفقيه المقريء أبي داود سليمان بن نجاح الأموي في سنة تسع وستين وأربعمائة»

آخرها :

«خاتمة القرآن ورأس الستين جزءاً والحمد لله رب العالمين» ويلي ذلك تقييد يتضمن إحصاء عدد سور القرآن وآياته وكلماته وحروفه ...»

---

(1) جاء في غاية النهاية لابن الجزري، أن اسم هذا الكتاب «التبيين لهجاء التنزيل» وجاء في فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (علوم القرآن، ص 351) في وصف نسخة من كتاب التنزيل محفوظة بهذه الدار أنها النسخة الوحيدة في العالم. وتبين الآن أن في الخزانة الحسنية نسختين اثنتين منها إحداهما أندلسية.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 148 أ)، وهي عتيقة كُتبت فيها عناوين السور بخط كوفي بمداد أصفر، وبرزت آيات القرآن بخط المصاحف الأندلسي، وبقية الكلام بخط أندلسي مجدول بديع، سوى التسع الأوراق الأولى التي عوض بها البَتر الموجود في أصل النسخة، فإنها مكتوبة بخط رديء.

لم يرد في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. تسفير مغربي بالجلد.

148 ق — 27 × 20,8 سم — 29 س

132 ــ نسخة أخرى رقم 11930 ز، بخط مغربي حسن بمداد بني. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : عبد العزيز بن محمد بن سليمان الملالي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمادى الأولى عام 1100 هـ.

179 ق — 19 × 14,2 سم — 23س

7447

133 ــ تعاليق على شرح التنسي لضبط الخراز لرسم القرآن.

جمعها إبراهيم بن محمد الخلوفي الحسني.

والتعاليق لإدريس الحسني وولده عبد الرحمن الحسني [المنجرة] وقد سبق ذكرهما.

أول النسخة :

«الحمد لله وحده، قصدت في هذه الأوراق جمع ما علقه شيخنا ... على شرح التنسي»

آخرها :

«هذه الحواشي جمعتها من خط مؤلفها من هوامش نسخته من هذا الشرح ... وكان الفراغ من نسخها يوم الأربعاء بعد العصر خامس شوال سنة ثلاثة وسبعين ومائة وألف ... انتهى من خطه رضي الله عنه»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

12 ق　　22 × 15,5 سم　　25 س

12376 ز / مجموع (4)

134 ــ تعليق على باب الادغام في حرز الأماني.

للشاطبي.

تأليف الحسن بن محمد كَنير.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين»

آخرها :

«أشهد أن لا اله إلا أنت واستغفرك»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 38 أ إلى 50 أ)، بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

13 ق　　22 × 16 سم　　26 س

1052 / مجموع (8)

135 ــ تفصيل عقد الدرر لابن بَرّي.

أرجوزة من نظم أبي عبد الله محمد بن أحمد بن غازي العثماني المتوفى عام 919 هـ / 1513 م.

ــ الأعلام 5 : 331.

والأرجوزة بمثابة تفصيل لأرجوزة ابن بري الشهيرة بالدرر اللوامع (انظر التقييد الخاص بهذه الأرجوزة في حرف الدال).

أول النسخة :

«الحمـــد للـــه والصلاة　　على الذي به اقتدى الهداة

خاتمتها :

«مستشفعاً بسيد الأنام عليه مني أفضل السلام»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 130 ب إلى 132 أ)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

3 ق | 22 × 17 سم | 25 س

136 ـ نسخة أخرى رقم 1052 / مجموع (13)، من الورقة 120 أ إلى 123 أ، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولاتاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

4 ق | 21 × 14 سم | 22 س

137 ـ نسخة أخرى رقم 887 / مجموع (5)، من الورقة 181 ب إلى 185 أ)، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

6 ق | 20 × 15,5 سم | مسطرة غير منتظمة

138 ـ نسخة أخرى رقم 5580 / مجموع (1)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، وعليها طرر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

4 ق | 17 × 14 سم | 20 س

1992 / مجموع (3)

139 ـ تقاييد ومقتطفات من منظومات في القراءات مع أرجوزة في مقرأ ابن كثير لادريس بن أحمد الشريف سماها كفاية الطلاب.

النّسخة ضمن مجموع (من الورقة 123 أ إلى 148 ب)، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

25 ق | 21 × 17 سم | 20 س

10416 / مجموع (1)

140 ــ تقريب الكلام في تخفيف حَمزة وهشام.

رسالة من تأليف إدريس بن محمد الحسني [المنجرة] المتوفى عام 1137 هـ / 1724 م.

ــ الأعلام 1 : 280.

ــ معجم المؤلفين 2 : 218.

أول النسخة :

الحمد لله الذي أرشد بفتحه لحفظ كتابة من اصطفى من عباده المؤمنين».

آخرها :

«انتهى بحمد الله ولا حول ولا قوة إلا بالله»

النسخة ضمن مجموع «(من الورقة 1 أ إلى 3 أ)، بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

3 ق　　23 × 18 سم　　23 س

1611

141 ــ تقريب النشر في طرق العشر.

تأليف محمد بن عبد الرحمن الأزروالي.

فرغ من تأليفه في التاسع من شوال عام 975 هـ. بمدينة فاس (القرويين).

أول النسخة :

«الحمد لله ربّ العالمين الذي أيدنا بكلامه المبين على يد ساداتنا أهل التمكين ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.»

آخرها :

«(و) عن صلاتهم ساهون، وبالله سبحانه الإعانة والتوفيق والارشاد إلى سواء الطريق»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : أبو عبد الله محمد بن موسى الدرعي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 14 ذي القعدة عام 978. تسفير مغربي بالجلد.

228 ق — 21 × 15 سم — 19 س

7592

142 ــ تقييد من البدور السبعة حسبما في الشاطبية.

لم يرد في النسخة اسم صاحب التقييد.

أول النسخة :

«الحمد لله حمداً يوافي إنعامه»

آخرها :

«ثم صلاتنـــا مـــع السلام على خاتم الـرسل الكـــرام

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج الحسن المساري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : آخر صفر عام 1215 هـ.

37 ق — 21 × 15,5 سم — 17 س

4256

143 ــ تقييد في تفسير الغُنَّة.

لإدريس بن عبد الله البدراوي [الودغيري البكَراوي] المتوفى عام 1257 هـ / 1841 م.

ــ الأعلام 1 : 279.

ــ معجم المؤلفين 2 : 217.

أول النسخة :

«الغُنَّة صوت حنين مركب في جسم الميم والنّون»

آخرها :

«مع أنَّ المرتبة متفاوتة، فليس الأمر كذلك، فانظره متأملاً»

النسخة بخط مغربي مليح، كتبها إدريس بن عبد الله الودغيري، ولم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها، تسفير حديث.

9 ق — 20 × 15 سم — 12 س

9241 / مجموع (1)

144 ــ تقييد رسم البدور السبعة.

لم يرد في النسخة اسم صاحب التقييد.

أولها :

«الحمد لله، يجعل الصلة تحت الألف مراعاة لحركة الميم قبلها»

آخرها :

«أبي لهب، حَمالة، كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 19 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أحمر وأسود. لم يرد في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من نسخها.

19 ق — 21 × 14,5 سم — 16 س

997 / مجموع (2)

145 ــ تقييد رسم الثلاثة المكملين للعشرة من طريقة الدرة والتّحبير.

تأليف محمد الهواري، فرغ من تأليفه سنة 1179 هـ.

وهو تقييد على منظومة الدرة المضيئة وكتاب التحبير لشمس الدين محمد بن محمد ابن الجزري (انظر التقييدين الخاصين بهما.)

أول النسخة :

«الحمد لله المنفرد بالعظمة والجلال»

آخرها :

«وهو حسبي ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم هـ. وكتبت هذه النسخة من خط مؤلفها»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بني وأحمر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 145 ب إلى 162 أ).

اسم الناسخ : محمد الدكالي الفرحي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : لم يذكر.

تسفير مغربي بالجلد.

18 ق — 21,5 × 15 سم — 25 س

146 ـــ نسخة اخرى رقم 644 / مجموع (1)، من الورقة 1 ب إلى 17 ب، بخط مغربي دقيق حسن بمداد بنّي وأحمر.

اسم الناسخ : محمدبن محمد الهواري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 10 صفر عام 1179 هـ.

17 ق — 22 × 16 سم — 21 س

6543

147 ـــ تقييد في رسم القراء الأيمة السبعة.

لمحمد بن محمد الحاج التلمساني.

أول النسخة :

«يقول اسير ذنبه»

آخرها :

«ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بني وأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن محمد السنوسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 20 شعبان عام 1191 هـ.

37 ق　　20 × 15 سم　　17 س

148 ــ نسخة أخرى رقم 1170، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

38 ق　　20 × 14 سم　　8 س

6230

149 ــ تقييد في رسم القراء السبعة.

لم يذكر في النسخة اسم محرره.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين، وبه أستعين»

آخرها :

«انتهى بحمد الله وحسن عونه»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، وعليها طرر تفسيرية منقولة من عدة مصادر في القراءات. لم يرد في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

32 ق　　21 × 16 سم　　24 س

6615

150 ــ تقييد رمزية القراءات السبعة.

لم يرد في النُّسخة اسم صاحبه.

النسخة رديئة الوَرق والخط لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

40 ق　　　　20 × 15 سم　　　　19 س

4497 / مجموع (2)

151 ـ تقييد طرر مورد الظمآن لأبي عبد الله الخراز.

متلقاة من شيوخ مدينة فاس.

جمعها أبو عبد الله محمد بن جماعة [جمعة] المغراوي التلمساني المتوفى عام 929 هـ / 1523 م.

ـ معجم المؤلفين 10 : 71.

أول النسخة :

«الحمد لله الكريم الوهّاب، الرحيم التواب»

آخرها :

«ولا يتقدم شيء من الصلة على الموصول. انتهى ما قُيّد على الخراز ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 43 ب إلى 62 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

20 ق　　　　19 × 14 سم　　　　26 س

12522 ز / مجموع (2)

152 ـ تقييد على مخارج الحروف وصفاتها.

لم يرد في النسخة اسم كاتبه.

أول النسخة :

«الهمزة : من آخر الحلق»

آخرها :

«الشين : من وسط اللسان»

النسخة ضمن مجموع (الورقة 4 أ ب)، بخط مغربي معتاد. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

ورقة واحدة 20,5 × 14,5 سم 27 س

5237

153 ــ تقييد في مشهور الوقف على الهمز لحمزة وهشام.

تأليف الحسن بن محمد بوزيد الخزاني الخُمسي.

فرغ من تأليفه عام 1211 هـ.

أول النسخة :

«الحمد لله الحافظ لكتابه على الدوام من التبديل والتَّحريف»

آخرها :

«وصادف وقت الفراغ من إنشائه صبيحة الثالث من شعبان عام أحد عشر ومائتين وألف بالزاوية الخمليشية أبقاها الله دارَ سناء»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود. بدون تسفير.

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج المعطي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شوال عام 1215 هـ.

16 ق 20,7 × 15 سم 25 س

5274 / مجموع (2)

154 ــ تقييد على ضبط الرسم القرآني.

لأبي زيد عبد الرحمن التنميلي القصري الشهير بالفرمي.

أول النسخة :

«فمن ذلك نصه على أن البسملة تكتب بين السورتين»

آخرها :

«انتهى ما قُيّد على الضبط من الشرح المذكور أولا»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 70 ب إلى 77 ب)، بخط مغربي دقيق معتاد بمداد أسود وأحمر. بدون تسفير. كتبت النسخة عام 1258 هـ. ولم يذكر فيها اسم الناسخ.

8 ق　　　22 × 16 سم　　　25 س

6511

155 ــ تقييد على ضبط رسم الخراز، ويليه ما قيد على الضبط من شرح أبي زيد عبد الرحمن التنملى القصري.

لم يرد في النسخة اسم كاتب التقييدين.

أول النسخة :

«منها قول الشارح في الحمد تيمنا»

آخرها :

«وضم اللام مضارع صَلُب الثلاثي»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

37 ق　　　23,2 × 17,4 سم　　　20 س

7559 / مجموع (2)

156 ــ تقييد على قراءة الامام ابن كثير.

كتبه محمد بن غازي السوسي.

أول النسخة :

«سورة البقرة. وقرأ ابن كثير»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي وسط، بمداد أسود وأحمر. وهي ضمن مجموع (من الورقة 19 ا إلى 68 ب) بدون تسفير.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد بن عبد الجليل.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1109 هـ.

50 ق — 17 × 13,6 سم — 17 س

6477

157 ــ تقييد في شرح ثلاثة أبيات من عقود الجُمان في تجويد القرآن «لأبي إسحق إبراهيم بن عمر الجعيري. المتوفى عام 732 هـ / 1332 م.

الشارح محمد بن عبد السلام الفاسي المتوفى عام 1214 هـ / 1800 م.

ــ الأعلام 6 : 206.

ــ معجم المؤلفين 10 : 170.

أول النسخة :

«يقول عبد الله تعالى ... إني لما كنت بثغر الصويرة المحروسة بالله في حدود سنة خمس وتسعين ومائة وألف».

آخرها :

«وهو حق وظاهر. والله أعلم بالصواب ... والحمد لله رب العالمين».

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد بني، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

9 ق — 21 × 15,5 سم — 22 س

9246 / مجموع (1)

158 ــ تقييد في قراءة ابن كثير.

لم يذكر في النسخة اسم واضعه، أولها :

«باب البسملة. اعلم أن ابن كثير يصل بالبسملة بين السورتين في جميع القرآن».

آخرها :

«فاعلم موافقاً لطريق الحق والصواب. وبالله التوفيق ...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 30 ب)، بخط رديء بمداد أسود وأحمر، بدون تسفير.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1193 هـ.

30 ق | 21,3 × 15,2 سم | 19 س

7582

159 ــ تقييد في القراءات.

لمحمد الراضي بن عبد الرحمن السوسي.

فرغ من كتابته في رمضان عام 1103 هـ.

وهو يتضمن ما رواه عن شيخه عبد الرحمن ابن القاضي من كتابه الخلاف والتّشهير (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الخاء).

أول النسخة :

«وللفقيه التقي الأستاذ ... محمد الراضي بن عبد الرحمن السوسي ... الحمد لله الذي أورثنا كتابه».

آخرها :

«وأحرى من تقدم له في ذلك كله أو بعضه. انتهى»

النسخة بخط مغربي أقرب إلى الرداءة، كثيرة التصحيف، نسخها أحمد بن محمد المشتوكي عام 1165 هـ. بدون تسفير.

27 ق | 18,7 × 14 سم | 22 س

4138

160 ــ تقييد وقف القرآن العظيم.

تأليف ابي عبد الله محمد بن أبي جمعة الهبطي [الصوماتي] المتوفى عام 963 هـ / 1556 م.

ــ الأعلام 4 : 128.

ــ بروكلمان 693 :

أول النسخة :

«سورة الفاتحة مكية»

آخرها :

«من الجنة والناس»

النسخة رديئة قريبة من التلاشي.

30 ق — 20,8 × 15,6 سم — 21 س

7559 / مجموع (1)

161 ــ تقييد يشتمل على كيفية جمع الطرق وتحرير نسبتها على قراءة الإمام نافع.

كتبه محمد بن تومنت العبادي التلمساني.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أطلق ألسنتنا بتلاوة القرآن»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 19 أ)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. ورقتها الاولى شبه متلاشية.

19 ق — 17 × 13,6 سم — 18 س

162 ــ **نسخة أخرى رقم 5954** / مجموع (3)، من الورقة 162 ب إلى 167 ب، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

6 ق		25 × 18 سم		33 س

3008

163 ــ **تهذيب رسم الأئمة السبعة من طريق التيسير.**

تأليف محمد بن عَمَّار الهواري.

(لعله محمد بن شعبان الهواري المتوفى عام 415 هـ / 1024 م وقد سبق ذكره في التقييد الخاص بكتاب تحفة المشتاق (أرجوزة في اختلاف القراء)).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي منَّ علينا بوراثة كتابه»

«النسخة مبتورة الآخر، وهي بخط مغربي وسط بمداد بني وأحمر. بدون تسفير.

10 ق		21 × 16 سم		23 س

6247

164 ــ **التيسير لحفظ القراءات السبع.**

تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد الأموي الداني المتوفى عام 444 هـ / 1053 م.

ــ كشف الظنون 560.

ــ الأعلام 4 : 206.

ــ معجم المؤلفين 6 : 254.

أول النسخة :

«الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالانعام»

آخرها :

«فاعلم ذلك موافقاً لطريق الحق والصواب، إن شاء الله، وبه التوفيق»

وهو كتاب يُلَخِّص مذاهب القراء السبعة، ويتضمن من الروايات والطرق ما اشتهر وانتشر.

النسخة بخط مغربي معتاد واضح بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها بدون تسفير.

54 ق — 24,7 × 18 سم — 23 س

165 ــ نسخة أخرى رقم 12407 ز / مجموع (1)، مبتورة الأول، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 108 ب).

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر المالكي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

108 ق — 13,2 × 14,5 سم — 14 س

[طبع كتاب التّيسير، انظر معجم سركيس 861]

166 ــ نسخة أخرى رقم 6298، بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد. كتبها عبد العزيز بن محمد الحلوي، وفرغ من كتابتها في 10 ربيع الأول عام 1127 هـ.

67 ق — 19 × 15 سم — 22 س

حـــرف الجيـــم

378 / مجموع (2)

167 ـ الجامع المفيد لأحكام الرسم والضبط والقراءة والتجويد.

تأليف أبي زيد عبد الرحمن ابن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

ـ الأعلام 3 : 323.

أول النسخة :

«اعلم رحمنا الله وإياك أنَّ متابعة مرسوم الإمام أمر واجب محتكم»

آخرها :

«والأصل ما أدى إلى جمعها، وإنْ عن الياء قلبت ألفاً»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 186 ب إلى 196 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

11 ق   29,4 × 20,5 سم   23 س

119 / مجموع (1)

168 ـ الجامع في شرح الدرر اللوامع لابن بري. *

الشارح مسعود بن محمد بن جموع الفاسي المتوفى عام 1119 هـ / 1708 م.

(*) اسم الكتاب في نسخة محفوظة بالمكتبة العامة بتطوان «الروض الجامع في شرح الدرر اللوامع» فهرس مخطوطات تطوان رقم 156.

ـــ الأعلام 7 : 220.
ـــ معجم المؤلفين 12 : 229.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي منَّ علينا بحفظ كتابه»

آخرها :

وكتبه بخط يمناه الفانية مؤلفه ... أصلح الله حاله آمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 256 ب)، بخط مغربي معتاد دقيق بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمدى الأولى عام 1245 هـ.

256 ق | 20,6 × 15 سم | 22 س

4134

169 ـــ جميلة أرباب المراصد في شرح عقيلة أتراب القصائد.

تأليف ابراهيم بن عمر الجعبري المتوفى عام 732 هـ / 1332 م.

وهو شرح للقصيدة المسماة «عقيلة أتراب القصائد في أسمى المقاصد» نظم أبي محمد القاسم بن فِيرّة الرعيني الشاطبي (ت 590 هـ)، وهي في ضبط الرسم القرآني.

ـــ الكشف 1159.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي ألهمنا وضع الكلام دليلاً على معاني الخِطاب»

آخرها :

«فرغ من تأليفه يوم الاثنين في شهر ربيع الأول سنة سبع مائة ... وسلام على عباده الذين اصطفى»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد اسود باهت. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : الطيب الفلالي الغربي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمدى الثانية 1234.

127 ق 21,5 × 15,3 سم 24 س

170 ــ نسخة أخرى رقم 8010، بخط مغربي حسن بمداد بُني، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

43 ق 29,5 × 21,4 سم 37 س

171 ــ نسخة أخرى رقم 8308، بخط مغربي معتاد، بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

87 ق 30,5 × 25,5 سم 31 س

1052 / مجموع (9)

172 ــ جواب عن مسائل قرآنية.

لأبي العَبَّاس أحمد بن مبارك السجلماسي سابق الذكر. المتوفى عام 1092 هـ / 1681 م.

ــ معجم المؤلفين 11 : 169.

أول النسخة :

«الحمد لله وحده ... سيدي ... ما تقولون فيما وُجِد منسوباً للحافظ أبي عمرو الداني ــ رضي الله عنه ــ من أن الثواب الذي في أحاديث فضائل القرآن إنما يترتب على الحروف المرسومة دون المحذوفة.»

آخرها :

«وكتبه أحقر العبيد وأشدهم ظلماً لنفسه أحمد بن المبارك السجلماسي ــ لطف الله به آمين ــ»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 133 ب إلى 145 أ)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

13 ق　　　22 × 17 سم　　　23 س

1052 / مجموع (5)

173 ـ جواب عن مسألة قرآنية.

لأبي العَبّاس أحمد بن المبارك السجلماسي [المغراوي] المتوفى عام 1092 هـ / 1681 م.

ـ معجم المؤلفين 11 : 169.

أول النسخة :

«سُئِلَ الفقيه الحافظ الضابط ... عما يُفعل عند خَتم القرآن من تكرير سورة الإخلاص ثلاث مَرَّات هل له أصل في السُّنَّةِ يُرجع إليه أم لا ... فأجاب»

آخرها :

«وكتبه أفقر العبيد ... الحاج احمد بن مبارك السجلماسي ـ لطف الله به آمين ـ»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 117 ب إلى 124 أ)، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. تسفير مغربي بالجلد.

8 ق　　　22 × 17 سم　　　29 س

1052 / مجموع (6)

174 ـ جواب عن مسألة قرآنية.

لأبي العباس أحمد بن مبارك السجلماسي سابق الذكر.

أول النسخة :

«جوابكم الكافي ونصّكم الشافي عن قوله ـ صلى الله عليه وسلم ـ إن هذا القرآن أُنزِل على سبعة أحرف»

آخرها :

«وكتبه عبيد ربّه تعالى أحمد بن مبارك السجلماسي لطف الله به آمين. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 126 أ إلى 127 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

ورقتان	22 × 17 سم	24 س

3238

175 ــ الجواهر الحسان في تفسير القرآن.

تأليف عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري المتوفى عام 875 هـ / 1470 م.

ــ فهرس الكتبخانة الخديوية 1 : 163.

ــ معجم المؤلفين 5 : 192.

النسخة في مجلدين اثنين، أولها :

«الحمد لله رب العالمين»

وهي بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : عبد الله الغزواني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الأول عام 1125 هـ.

المجلد الأول	200 ق	27,6 × 18,6 سم	39 س
المجلد الثاني	222 ق	28,4 × 19,3 سم	31 س

176 ــ نسخة أخرى رقم 11205 ز، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر، تتضمن جزءاً من الكتاب تبدأ بتفسير سورة الكهف، وتنتهي بسورة المعوذتين، ثم يلي ذلك معجم بتفسير غريب مفردات القرآن.

177 ــ نسخة أخرى رقم 12539 ز، بخط مغربي معتاد، كتبها الحسن بن مسعود الخليفي في شهر محرم عام 1184 هـ.

242 ق | 24,5 × 18,5 سم | 28 س

589

178 ــ جواهر القرآن.

تأليف أبي حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي المتوفى عام 505 هـ / 1111 م.

ــ الأعلام 7 : 22

ــ معجم المؤلفين 11 : 266.

أول النسخة :

«سماه جواهر القرآن ودرره ورتبه على ثلاثة أقسام»

آخرها :

«وتعلم أنها كالكلب لا يتأدب إلا بالضرب ... والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد

اسم الناسخ : محمد بن المحجوب الخجعماني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : منتصف ربيع النبوي عام 1250 هـ

146 ق | 24,3 × 17,2 سم | 21 س

[طبع كتاب جواهر القرآن عدة طبعات، انظر معجم سركيس 2 : 1411.]

حـــرف الحـــاء

10416 / مجموع (2)

179 ــ حاشية على تقريب الكلام في تخفيف حمزة وهشام.

لادريس بن محمد الحسني المتوفى عام 1137 هـ / 1724 م.

صاحب الحاشية هو ولد المؤلف عبد الرحمن بن إدريس الحسني.

ــ الاعلام 1 : 280.

ــ معجم المؤلفين 2 : 218.

«الحمد لله الذي سَهَّل كتابَه وشريعتَه لأوليائه»

آخرها :

«اللهم اغفر لوالدي ولشيخ الوالد سيدي محمد بن احمد المسناوي وللمؤمنين والمؤمنات ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 3 أ إلى 4 ب)، بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

ورقتان　　　23 × 18 سم　　　23 س

6468

180 ــ حاشية على كنز المعاني في شرح حرز الأماني.

تأليف عبد الرحمن بن إدريس المنجرة الحسني سابق الذكر.

الجزء الثاني من الكتاب، أول النسخة :

«وما كانت مسائله جزئية واصطلاحه فيها جار على اصطلاح المناطقة»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

الحاشية موضوعة على كتاب «كنز المعاني في شرح حِرز الأماني» لابراهيم بن عمر الجعبري (ت 732 هـ) الذي شرح فيه الشاطبية المشهورة.

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد رديء أصابتها الرطوبة وخرمتها الأرضة. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

146 ق — 20,2 × 15 سم — 27 س

1064 / مجموع (6)

181 ــ حاشية على فتح المَنَّان، شَرح مورد الظمآن.

تأليف عبد الرحمن بن ادريس الحسني.

و هو تعليق على فتح المَنَّان في شرح مورد الظمآن تأليف ادريس بن محمد الحسني (ت عام 1037 هـ / 1724 م)، وهو والد صاحب الحاشية.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي رسم أفعال العباد في الأزل»

آخرها :

«قوله ... جهداً بمعنى الطاقة والمشقة»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 151 ب إلى 189 أ)، بخط رديء، كتبت عام 1129 هـ، لم يرد فيها اسم الناسخ. تسفير مغربي بالجلد.

38 ق — 21 × 15 سم — 25 س

182 ــ نسخة أخرى رقم 11551 ز / مجموع (1)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في رجب عام 1179 هـ.

23 ق — 30,2 × 21,2 سم — 30 س

6128 / مجموع (2)

183 ـ حاشية على فتح المَنَّان في شرح مورد الظمآن.

لعبد الواحد بن أحمد ابن عاشر الأنصاري (ت 1040 هـ)

صاحب الحاشية عبد الرحمن بن ادريس الحسني سابق الذكر.

أولها :

«الحمد لله الذي جعل الكتاب لنا خير فرط»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 27 ب إلى 301 ب)، بخط دقيق وسط. كثير الخروم.

اسم النَّاسخ : علي بن عبد الله الدكَّالي.

تاريخ الفراغ من كتابة النُّسخة : شعبان 1170 هـ.

271 ق 21,6 × 16 سم 24 س

184 ـ نسخة أخرى رقم 1389 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 40 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها الحارثي بن المفضل السهلي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

40 ق 21,5 × 15,5 سم 22 س

6950

185 ـ حاشية على شرح التنسي لذليل مورد الظمآن.

كتبها عبد الرحمن بن ادريس الإدريسي الحسني المتوفى عام 1179 هـ / 1765 م.

ـ الأعلام 3 : 298.

ـ معجم المؤلفين 5 : 123.

مطلعها :

«يقول العبد الفقير لمولاه ... هذا تمام رسم الخط»

آخرها :

«قوله : جهد (بفتح فسكون) كناية عن أفرغ الوسع»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد بنّي وأحمر كتبها محمد بن ابراهيم العيسي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

9 ق — 21 × 15,5 سم — 24 س

186 ــ نسخة أخرى رقم 6128 / مجموع (1)، (من الورقة 1 أ إلى 27 أ)، بخط مغربي دقيق وسط. كتبها علي بن عبد الله الدكالي في ذي القعدة عام **1168** هـ.

27 ق — 21,6 × 16 سم — 27 س

7038

187 ــ حاشية على شرح الجعبري على حِرز الأماني للشاطبي.

تأليف محمد بن عبد المجيد أقصبي المتوفى عام 1364 هـ / 1945 م.

الأعلام 6 : 247.

والنسخة عبارة عن مسودة مكتوبة في عدة كراريس بخط المؤلف، متفاوتة المقاس والمسطرة.

4497 / مجموع (1)

188 ــ حاشية على الطراز في شرح مورد الظمآن.

تأليف الحسن بن يوسف الزياتي المتوفى عام 1023 هـ / 1614 م.

ــ الأعلام 2 : 228.

أول النسخة :

«قوله : قيل ولذلك لم يجتمع مع لام البعد في نحو ذَلك»

آخرها :

«المراد بالكتاب : إما المُصْحَف ــ وهو الأقرب ــ أو المصدر. انتهى بحمد الله ... عشية الجمعة من عاشر ربيع الثاني سنة 1141 هـ.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 43 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن قاسم بن عب السلاسي.

لم يذكر فيها تاريخ الفراغ من كتابتها.

43 ق　　　19 × 14 سم　　　25 س

189 ــ نسخة أخرى رقم 4359، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر وأخضر، مبتورة الآخر. تسفير حديث.

22 ق　　　30,3 × 21 سم　　　41 س

190 ــ نسخة أخرى رقم 5704، بخط مغربي وسط، نسخها الطاهر بن عبد الرحمن الحسني العمراني في رجب عام 1168 هـ.

40 ق　　　20,7 × 15,4 سم　　　27 س

191 ــ نسخة أخرى رقم 6559، بخط رَديء. بدون تسفير. نسخها محمد بن أبي يعزى الشاوي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

25 ق　　　21,4 × 15,8 سم　　　29 س

915 / مجموع (3)

192 ــ حرز الأماني ووجه التهاني.

منظومة في القراءات السبع لأبي محمد قاسم بن فيرُّه بن خلف الرُّعيني الشاطبي المتوفى عام 590 هـ / 1194 م.

ــ كشف الظنون 1 : 646 ــ 649.

ـ بروكلمان GAL, 1 : 409/ S I : 725

ـ الأعلام 5 : 180.

اشتهرت هذه القصيدة بالشاطبية، مطلعها :

بدأت بباسم الله في النظم أولا تبارك رحماناً رحيماً وموئلا

وخاتمتها :

وتبدي على اصحابه نفحاتها بغير تناه زرنبا وقرنفلا.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 32 ب إلى 80 ب)، وهي بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر. كتبت في 17 رجب عام 1125 هـ، ولم يذكر فيها اسم الناسخ. تسفير مغربي بالجلد.

48 ق 19 × 15 سم 13 س

193 ـ نسخة أخرى رقم 5971، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، مشكولة. كتبها عبد السلام بن عبد الله ابن الحصاد الزمراني، ولم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

38 ق 18,4 × 13,5 سم 17 س

194 ـ نسخة أخرى رقم 5924، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر وأزرق، منقولة ـ كما جاء في خاتمتها من نسخة عبد الرحمن ابن القاضي. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

32 ق 19 × 14 سم 20 س

195 ـ نسخة أخرى رقم 1209، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر، كتبت عام 1204 هـ. تسفير حديث.

9 ق 19,8 × 14,2 سم 22 س

196 ـ نسخة أخرى رقم 6020 / مجموع (2)، (من الورقة 31 ب إلى 53 ب)، بخط مغربي حسن بمداد بنّي، مصابة بآثار الرطوبة كتبها عبد القادر

بن أحمد التسليتي عام 1075 هـ.

14 ق — 19,2 × 14,8 سم — 29 س

197 ـــ نسخة أخرى رقم 5219 / مجموع (2)، (من الورقة 2 ب إلى 29 ب)، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وبدون تسفير، كتبها عبد المالك بن الحسين السوسي في محرم عام 1082 هـ.

28 ق — 22,2 × 16,8 سم — 23 س

198 ـــ نسخة أخرى رقم 4799 / مجموع (1) (من الورقة 1 ب إلى 46 أ)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. بدون تسفير. كتبها عبد الرحمن بن عبد الرحمن التجاني، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

46 ق — 19,8 × 15,2 سم — 14 س

199 ـــ نسخة أخرى رقم 5318، بخط مغربي حسن بمداد بني وأحمر. بدون تسفير، نسخها محمد بن عبد الله الزروالي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

38 ق — 20,8 × 15,4 سم — 17 س

200 ـــ نسخة أخرى رقم 4989، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، بدون تسفير، وقع الفراغ من انتساخها في رجب عام 1005 هـ.

35 ق — 20 × 15 سم — 18 س

201 ـــ نسخة أخرى رقم 5981، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، كثيرة الخروم. بدون تسفير. نسخها محمد بن محمد الرَّحماني الحشادي في جمدى الاولى عام 1032 هـ.

202 ـــ نسخة أخرى رقم 6017، مبتورة الآخر، بخط مغربي حسن بمداد بنّي وأحمر. بدون تَسفير.

27 ق — 19,3 × 15 سم — 22 س

203 ــ نسخة أخرى رقم 10379، بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفَراغ من كتابتها. بدون تسفير.

37 ق   21,2 × 16 سم   17 س

204 ــ نسخة أخرى رقم 6939، بخط مغربي معتاد مشكول، بدون تسفير. لم يرد فيها اسم الناسخ، ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

32 ق   21 × 15,2 سم   20 س

205 ــ نسخة أخرى رقم 6642، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

37 ق   20 × 15,2 سم   18 س

206 ــ نسخة أخرى رقم 9968 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 50 أ)، بخط رديء، كثيرة التَّصحيف، وعليها حواش وشروح، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

50 ق   23,2 × 18 سم   13 س

207 ــ نسخة أخرى رقم 9243، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. بدون تسفير. فيها خروم.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الهوزالي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الأول عام **1171** هـ.

31 ق   21,3 × 15,2 سم   22 س

208 ــ نسخة أخرى رقم 10187، بخط مغربي معتاد بمداد بني باهت، كتبت عام 1203 هـ.

29 ق   19,6 × 15,3 سم   21 س

209 ـ نسخة أخرى رقم 10393، مبتورة الوسط، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي باهت. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

38 ق — 21,2 × 15,4 سم — 17 س

210 ـ نسخة أخرى رقم 10860، مبتورة الأول ومخرومة، بخط مغربي معتاد. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

43 ق — 18 × 14 سم — 14 س

211 ـ نسخة أخرى رقم 7542، بخط مغربي حسن بمداد بني وأحمر، عليها حواش وشروح، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

34 ق — 19,8 × 14,2 سم — 19 س

212 ـ نسخة أخرى رقم7609، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن أحمد رزوق.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : محرم عام 1186 هـ.

36 ق — 20,4 × 15,2 سم — 18 س

213 ـ نسخة أخرى رقم 12164 ز، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

43 ق — 23 × 18 سم — 15 س

214 ـ نسخة أخرى رقم 12400 ز، بخط مغربي معتاد، لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

32 ق — 16,4 × 11,9 سم — 20 س

215 ــ نسخة أخرى رقم 12407 ز / مجموع (2)، (من الورقة 109 ب إلى 157 ب)، بخط مغربي حسن بمداد بني وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

48 ق		13,2 × 14,5 سم		13 س

12178 ز / مجموع (1)

216 ــ حصْنُ القاري في اختلاف المقارى.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف، أولها :

«الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد، فهذا تقييد قصدت به بيان ما اختلف فيه من أوجه القراءات من طريق الشاطبية».

آخرها :

«وقد وافق الفراغ من ذلك صبيحة يوم السبت المبارك لسبع عشرة ليلة خلون من شعبان عام ثلاثة واربعين ومائة وألف... و صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم»

ذكر المؤلف في خطبة الكتاب أنه اعتمد على ما ذكره شيخه مصطفى بن عبد الرحمن المنمني نزيل قسطنطينية المتوفى عام 1154 ه.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 44 ب)، بخط مشرقي جميل بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من كتابتها في شعبان عام 1186 هـ.

44 ق		20,6 × 14,5 سم		17 س

674

217 ــ حلَّة الأعيان على عمدة البيان.

تأليف حسين بن علي بن طلحة الرّجراجي الشوشاوي المتوفى عام 899 هـ / 1494 م.

ــ الأعلام 2 : 247.

كتاب في علم التجويد.

أول النسخة :

«الحمد لله كما يجب الحمد له»

آخرها :

«وقد أحسن من أعطاك ظاهره ولم يُسيءْ لك من عصاك مستتراً»

النسخة مبتورة تنقصها نحو ورقة من آخرها. وهي بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها ما يدل على اسم ناسخها ولا على تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بجلدة بنية اللون.

170 ق　　26,2 × 29 سم　　29 س

8427

218 ــ حفظ الأماني ونشر المعاني.

تأليف أبي القاسم بن دري المكناسي المتوفى عام 1150 هـ / 1737 م.

ــ معجم المؤلفين 8 : 99.

الموجود منه الجزء الأول. والنسخة مبتورة من أولها، ينقصها شطر من مقدمة الكتاب.

أول النُّسخة :

«الحسن أزكار السوسي ــ وفقه الله ــ ختمه بقراءة ابن العلا».

آخرها :

«واطلاقه ــ أي الحافظ ابن العلا ــ يقتضي الفتح مع، وليس كذلك»

وهذا التّصنيف بمثابة حاشية على كتاب «كنز المعاني في شرح حرز الأماني» لأبي اسحق إبراهيم الجعبري.

النسخة بخط مغربي أقرب إلى الرداءة، بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بجلدة بنية اللون.

299 ق　　31,2 × 21,5 سم　　27 س

7773

219 ــ حواشٍ مقيدة على كتاب كَنْز المعاني في شرح حرز الأماني، لابراهيم بن عمر الجَعْبري المتوفَّى عام 732 هـ / 1332 م.

(انظر التَّقييد الخاص بهذا الشَّرح في حرف الكاف)

النّسخة غير تامّة ينقصها نحو صفحة في أولها تركت بيضاء، وهي في مجلَّدين، يبدأ المجلد الأول ببيان الاظهار والإدغام.

أول النسخة :

«يذكره جمهور أئمتنا عَقِب ذلك، وهو الكلام على أحكام النون الساكنة»

آخرها :

«وإبداله من همزة زان جملا»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

المجلد الاول : 280 ق

30,1 × 21 سم 27 س

المجلد الثاني : 210 ق

12629

220 ــ الحواشي المفهمة في شرح المقدمة.

تأليف أبي عبد الله[أبي بكر] احمد بن محمد الجزري المتوفى عام 827 هـ.

ــ كشف الظنون 2 : 1799.

ــ بروكلمان GAL, S II: 276

وهي حاشية على الأرجوزة المسماة بالمقدمة من نظم والد الشارح شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد الجزري المتوفى عام 833 هـ.

(كشف الظنون 2 : 1799 ــ 1800).

أول النسخة :

«الحمد لله المتعالي في جلال قُدْسِه، لا أحصي ثناء عليه»

آخرها :

«فرغت من تأليفه سنة ستة وثمانمائة بمدينة الارندا ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود، ورؤوس الكلام بالأحمر. تسفير حديث.

لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من انتساخها في ثالث ذي القعدة عام 1128 هـ.

43 ق   21 × 16 سم   22 س

221 ــ نسخة أخرى رقم 11918 ز، بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر. كتبها جعفر بن الحاج درويش الكردي عام 996 هـ.

87 ق   18,2 × 13,6 سم   12 س

•

حـــرف الـــدال

3893 / مجموع (2)

222 ــ الدرة الصقيلة في شرح أبيات العقيلة.

لم يذكر في النسخة اسم الشارح، وهي لعبد الغني اللبيب.

شرح للرائية المسماة «عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد» نظم أبي محمد القاسم بن فيّرة الشاطبي المتوفى عام 590 هـ / 1194 م.

ــ كشف الظنون 1159 (لم يذكر هذا الشرح).

أول النسخة :

«الحمد لله العظيم السلطان العميم الإحسان الواسع الغفران».

آخرها :

«والعَرف بفتح العَين : الرائحة، والآصال جمع أصيل وهو العشي، والبكر جمع بكرة وهي الغدوة. وبالله التوفيق»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 38 ب إلى 83 أ)، بخط مغربي دقيق حسن.

اسم الناسخ : محمد بن عبد الواحد خمليش.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أواخر ذي الحجة عام 1228 هـ.

45 ق　　　21 × 15 سم　　　31 س

223 ــ نسخة أخرى رقم 8008، بخط مغربي دقيق حسن بمداد بُنّي، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

25 ق　　　31 × 22 سم　　　37 س

7242 / مجموع (1)

224 ـ درة القارىء.

مختصر في قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري المتوفى عام 154 هـ / 771 م.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف، وهو لعزّ الدين أبي محمد عبد الرزاق بن رزق الله الرسعني المتوفى عام 661 هـ / 1263 م.

ـ كشف الظنون : 743.

ـ الأعلام 3 : 292.

أولها :

«الحمد لله هادي المؤمنين بفضله إلى الإيمان».

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين ... إلى يوم الدين».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 26 أ)، بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

26 ق　　　19,5 × 13 سم　　　23 س

1592 / مجموع (6)

225 ـ [الدر النثير والعذب النمير] في شرح كتاب التيسير.

وهو شرح لكتاب التيسير في القراءات لأبي عمرو الداني (ت 444 هـ / 1053 م).

الشارح عبد الواحد بن محمد الأموي الشهير بالباهلي المتوفى عام 705 هـ.

ـ كشف الظنون 560.

أول النسخة :

«الحمد لله الحكيم الخبير، العليم القدير».

آخرها :

«وكان الفراغ من تأليفه يوم الجمعة تمام ثلاثين لشهر ربيع الثاني من عام سبعة وتسعين وستمائة. والحمد لله ربّ العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 76 ب إلى 304 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

229 ق　　　20 × 14,9 سم　　　20 س

915 / مجموع (2)

226 ـ الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع.

أرجوزة في قراءة نافع من نظم أبي الحسن علي بن محمد الرباطي المعروف بابن بري المتوفى عام 730 هـ / 1330 م.

ــ هدية العارفين 1 : 716.

ــ بروكلمان GAL.2 : 248 / SII: 350

ــ الأعلام 5 : 5.

مطلع الأرجوزة :

الحمـد لله الـذي أورثنـا　　كتابـه وعلمـه عَلَّمنـا

خاتمتها :

فهـذه الصفـاتُ باختـصار　　تفيـد في الإدغام والاظهـار

النسخة بخط مغربي مليح، مشكولة، مكتوبة بمداد أسود وبنفسجي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 22 أ إلى 31 ب).

10 ق　　　19 × 15 سم　　　15 س

227 ـ نسخة أخرى رقم 9242، بخط مغربي معتاد، وهي بدون تسفير.

6 ق　　　21,3 × 15,3 سم　　　21 س

228 ــ نسخة أخرى رقم 6355 / مجموع (2)، (من الورقة 18 ب إلى 26 ب)، بخط مغربي حسن مشكول، النسخة مخرومة الأطراف.

اسم الناسخ : محمد بن عبد المالك أدرعي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو القعدة عام 1143 هـ.

9 ق — 21,3 × 15,3 سم — 21 س

229 ــ نسخة أخرى رقم 10019، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : علي بن الحسن مبارك.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شعبان 1304 هـ.

10 ق — 23,2 × 18 سم — 14 س

230 ــ نسخة أخرى رقم 8793، بخط مغربي معتاد، بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

28 ق — 19,8 × 14,2 سم — 17 س

231 ــ نسخة أخرى رقم 10211، رديئة الخطّ والمظهر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، بدون تسفير.

8 ق — 21,2 × 15 سم — 19 س

232 ــ نسخة أخرى، رقم 8929 / مجموع (7)، (من الورقة 69 ب إلى 81 أ)، بخط مغربي واضح مشكول، بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، تسفير مغربي بالجلد.

13 ق — 26 × 21 سم — 13 س

233 ــ نسخة أخرى رقم 12254 ز، بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر، كتبها إبراهيم بن محمد زروق سنة 1323 هـ.

9 ق — 22,2 × 14 سم — 17 س

234 ــ نسخة أخرى رقم 12008 ز / مجموع (5)، (من الورقة 82 أ إلى 103 أ)، بخط مشرقي حسن بمداد أسود، كتبها حمزة بن أحمد بن عبد المولى المغربي. في ربيع الأول عام 1336 هـ.

1051 / مجموع (9)

235 ــ [الدرة المضية في قراءة الأئمة الثلاثة المرضية](1)

منظومة لشمس الدين أبي الخير محمد بن محمد ابن الجزري المتوفى عام 833 هـ / 1429 م.

ــ كشف الظنون : 743.

ــ الأعلام 7 : 45.

مطلع المنظومة :

قل الحمد لله الذي وحده علا   ومجده وسل عونه وتــوسلا

وخاتمتها :

ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا   وصل على خير الأنام ومن تلا

ومنظومة ابن الجَزري تكملة للشاطبية المسماة بحرز الأماني ووجه التهاني (انظر التقييد الخاص بها في حرف الحاء)، وهي على وزنها ورويّها.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 68 أ إلى 75 أ)، بخط مغربي وسط أسود وأحمر.

اسم الناسخ : أحمد بن علي الشريف العمراني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة لم يذكر. تسفير مغربي بالجلد الاحمر.

8 ق   21 × 14 سم   19 سم

[طبعت المنظومة]

---

(1) في آخر النسخة : «تمت الدرة المضيئة في القراءات الثلاث الصحيحة».

5921

236 ــ الدقائق المحكمة في شرح ألفاظ المقدمة.

تأليف زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى عام 926 هـ / 1520 م.

ــ كشف الظنون 1799 ــ 1800.

ــ هدية العارفين 374.

ــ الأعلام 3 : 46.

وهو شرح للقصيدة المعروفة بالمقدمة في علم التجويد من نظم أبي الخير محمد الجزري (ت عام 833 هـ / 1429 م)

أول النسخة :

«الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه»

آخرها :

«وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما».

النسخة بخطّ مغربي بمداد بُنّي باهت ومداد أحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

20 ق 23 × 17 سم 23 س

237 ــ نسخة أخرى رقم 7548 / مجموع (2)، (من الورقة 81 ب إلى 113 ب)؛ بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، مبتورة الآخر. تسفير مغربي بالجلد.

33 ق 20,9 × 15,4 سم 20 س

238 ــ نسخة أخرى رقم 2910 / مجموع (2)، (من الورقة 29 ب إلى 36 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. وقع الفراغ من انتساخها في ذي القعدة عام 1185. تسفير حديث.

8 ق 27,3 × 17,6 سم 36 س

239 ــ نسخة أخرى رقم 11410 ز / مجموع (2)، (من الورقة 53 ب إلى 70 ب)، بخط مغربي معتاد، بمداد بنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

17 ق　　　23,4 × 15,9 سم　　　23 س

240 ــ نسخة أخرى رقم 11551 ز / مجموع (4)، (من الورقة 134 ب إلى 143 أ)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

8 ق　　　30,2 × 21,2 سم　　　32 س

حـــرف الــراء

12456 ز

241 ـ رمزية لقراءة ابن كثير.

قصيدة من نظم محمد السوسي نظمها عام 1222 هـ

مطلعها :

حمدت إلهي دائماً متـــفضلا صلاة على المبعوث للناس مرسلا

وعدد أبياتها 83.

لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

19 ق 23 × 17 سم 13 س

10877

242 ـ رمزية في قراءة ابن عامر وابن كثير.

بخط مغربي وسط بمداد بني.

اسم الناسخ : علي بن محمد الداودي الإدريسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

41 ق 21,2 × 16 سم 29 س

1365

243 ـ رمزية القراءات العشر.

بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

72 ق 23 × 18 سم 24 س

5726

244 ـــ رمزية في القراءات.

لم يذكر في النسخة اسم واضعها. وهي بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

91 ق　　21,9 × 15,8 سم　　24 س

4800

245 ـــ رمزية في القراءات.

لم يذكر في النُّسخة اسم واضعها، وهي بخط رديء، لم يرد بها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

19 ق　　19,8 × 15 سم　　17 س

10159

246 ـــ رمزية في القراءات.

بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

30 ق　　21,3 × 17 سم　　18 س

8834

247 ـــ رمزية البدور السبعة في القراءات.

بخطٍّ مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

80 ق　　13,4 × 12 سم　　13 س

6693

248 ـــ رمزية في القراءات.

بخط مغربي بمداد أسود والرموز بالأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ

الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

12 ق — 21 × 15 سم — 13 س

4522

249 ــ رمزية في القراءات.

منسوبة لأبي عمرو بن العلاء المتوفى عام 154 هـ / 771 م.

ــ الأعلام 3 : 41.

بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير حديث.

لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

21 ق — 21,5 × 16,3 سم — 24 س

10052

250 ــ رمزية في القراءات.

بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

22 ق — 23 × 18,7 سم — 24 س

1620 / مجموع (5)

251 ــ رسالة في حكم تنكيس سور القرآن في تدريس التفسير وغيره.

تحرير أبي عبد الله محمد بن عبد السلام الناصري المتوفى عام 1239 هـ / 1823 م.

ــ الأعلام 6 : 206.

ــ أول النسخة :

«الحمد لله مجيب السائلين، منيل الراغبين»

خاتمتها :

«والله أسأله التوفيق إلى سواء الطريق، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً»

كتب الناصري هذه الرسالة لما بلغه أن حمدون ابن عبد الرحمن ابن الحاج الفاسي المرداسي يدرس القرآن في تفسيره بتنكيس السور ــ أي يبدأ بالفاتحة ثم المعوذتين صاعداً ــ.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 256 ب إلى 261 ب)، بخط مغربي دقيق معتاد، بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي ممتاز بالجلد المذهب.

6 ق — 23,2 × 18,3 سم — 22 س

5923

252 ــ رسالة في رسم المصحف.

تأليف لطف الله بن محمد الظفيري المتوفى عام 1035 هـ. / 1626 م.

ــ الأعلام 5 : 242.

ــ معجم المؤلفين 8 : 155.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين. غَلَّط شخص من علماء المغرب رسوم المصاحف التي تداولها أهالي قطر الشرق مستدلا أنها غير موافقة للرسوم العثمانية»

آخرها :

«وصلى الله على سيدنا من أُوتي فصل الخطاب وعلى آله المآزرين بالرأي المستطاب»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

10 ق — 20,4 × 15,8 سم — 21 س

1992 / مجموع (2)

253 ـ رسالة على مقرأ ابن كثير.

لم يرد فيها اسم المؤلف.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل القرآن هدى ورحمة وشفاء».

آخرها :

«لأن الإنسان محلّ النسيان. انتهى والحمد لله رب العالمين».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 111 ب إلى 122 ب)، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق. تسفير مغربي بالجلد الأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

12 ق   21 × 17 سم   20 س

4582 / مجموع (2)

254 ـ رسالة في ضبط رسم المصحف.

لأبي زيد عبد الرحمن بن القاسم ابن القاضي سابق الذكر.

أول النسخة :

«اعلم رحمنا الله وإياك أنَّ متابعة مرسوم الإمام أمر واجب».

آخرها :

«انتهى بحمد الله وحسن عونه ...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 47 أ إلى 52 ب)، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

6 ق   20,6 × 15,2 سم   27 س

12243 ز / مجموع (1)

255 ــ رسالة في قراءة نافع.

تأليف أبي عبد الله محمد بن علي بن عبد الحق الأنصاري المتوفى عام 762 هـ / 1361 م.

ــ معجم المؤلفين 11 : 20.

أول النسخة :

«الحمد لله القديم الدائم الذي لا أولية له».

آخرها :

«فاعلم ذلك و بالله التوفيق»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 34 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد بنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

34 ق　　　21 × 15,4 سم　　　26 س

7134

256 ــ رسالة في القراءات.

تأليف محمد بن محمد بن محمد بن الجزري [شمس الدين أبو الخير] المتوفى عام 833 هـ / 1429 م.

فرغ المؤلف من كتابته في 15 رجب عام 773 هـ.

الأعلام 7 : 45.

أول النسخة :

«أيها الإخوان أنّى لكم أن تظنوا الظنون»

خاتمتها :

كتبه محمد بن محمد بن محمد بن الجزري. والحمد لله أولا وآخراً ...»

الكتاب مرتَّب على سبعة أبواب.

النسخة بخط مغربي حسن دقيق بمداد بُنّي وأحمر. بدون تسفير. لم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها.

اسم الناسخ : أبو القاسم دراوة الشاوي.

25 ق — 21 × 15,4 سم — 25 س

3851

257 ــ رسالة في القراءات.

لعبد الرحمن بن أبي القاسم بن محمد ابن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

الأعلام 3 : 323.

ــ معجم المؤلفين 5 : 165.

وهي ــ على ما يظهر ــ تكميل للكتاب الذي ألَّفه ابن القاضي وسَمَّاه «بيان الخلاف والتشهير (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الباء).

أول النسخة :

«أما بعد، حمداً لله يؤتي الحكمة من يشاء»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين».

النسخة بخط مغربي حسن دقيق بمداد بُنّي وأحمر. تسفير حديث.

اسم الناسخ : الغازي بن عيسى الفرجي العيساوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

16 ق — 28 × 21,3 سم — 36 س

644 / مجموع (5)

258 ــ رسالة في القراءات.

لأبي محمد مكّي بن أبي طالب القيسى المتوفى عام 437 هـ / 1045 م.

ـــ الأعلام 7 : 286.

أول النسخة :

«هذا كتاب أذكر فيه ـــ إن شاء الله ـــ الحروف التي خالف فيها عبد الله بن عامر اليحصبي نافعاً في رواية قالون»

آخرها :

«وقد ذكرنا أنه حذف الزوائد كلها. وبالله تعالى التوفيق، وهو المستعان.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 61 ب إلى 71 ب)، بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

11 ق — 22 × 16 سم — 19 س

6294

259 ـــ رسالة في القراءات العَشْر.

تأليف محمد بن علي الجائي (فرع من تأليفه في 14 ذي الحجة عام 1203 هـ).

رواه شيخه عبد الرحمن بن إدريس المنجرة الحسني المتوفى عام 1179 هـ / 1765 م.

أول النسخة «الحمد لله الذي في الأرحام صورنا».

آخرها :

«على يد مؤلفه لنفسه ولمن يحتاج اليه ويرضي به من أبناء جنسه محمد بن علي العاجي نسباً الجائي منشئاً، وذلك يوم الأربعاء ... رابع عشر ... ذي الحجة سنة ثلاث ومائتين وألف»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بني وأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : لم يذكر.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 21 شوال 1257 هـ.

37 ق — 22 × 16 سم — 25 س

10296

260 ــ رسالة في القراءات.

لم يذكر في النسخة اسم مؤلفها، وقد جاء في مقدمة الكتاب أن المؤلف يروي ما جاء في رسالته عن شيخه عبد الرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي في تأليفه المسمى بيان الخلاف والتشهير. (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الباء).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أورثنا كتابه»

آخرها :

«وهذه الأنعم، ويلهمهم الأمل»

النسخة مبتورة الآخر، كثيرة التصحيف، وهي بخط رديء.

19 ق   21 × 17 سم   25 س

644 / مجموع (4)

261 ــ رسالتان قصيرتان في القراءات.

لزكريا الأنصاري الشافعي المتوفى عام 926 هـ / 1520 م.

ــ الأعلام 3 : 46.

أول النسخة :

«الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه»

آخرها :

«ومراده بالشروط ما لا بدَّ منه، والا فينقصها ركن لا شرط كما لا يخفى ...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 56 ا إلى 59 ا)، بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

4 ق   22 × 16 سم   21 س

12469 ز / مجموع (3)

262 ــ رَشف الزُّلال من عين الحياة، في مباحث البَسملة والحمدلة والصلاة.

تأليف أبي عبد الله محمد بن مسعود الطرنباطي العثماني المتوفى عام 1214 هـ / 1779 م.

ــ الأعلام 7 : 96.

أول النسخة :

«بسم الله أبتدي وإليه ألتجيء»

آخرها :

«وكان الفراغ من تبييضه في منسلخ ربيع الثاني عام 1185 هـ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 81 ب إلى 125 أ)، بخط مغربي مليح دقيق. تسفير مغربي بالجلد.

لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من انتساخها في شهر محرم عام 1269 هـ.

44 ق — 22,5 × 18 سم — 23 س

119 / مجموع (2)

263 ــ روض الزهر، في طرق نافع.

ارجوزة من نظم عبد السلام المضغري.

فرغ من نظمها عام 1130 هـ.

مطلعها :

يقول عبد السلام المضغـري — الراجـي عفـو ربـه المقتــدر

وخاتمتها :

أن يصلحوا ولهم الأجر الجزيل — من الاله ربنا المولى الجزيـل

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 257 إلى 262 أ)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

6 ق　　20,6 × 15 سم　　22 س

1051 / مجموع (7)

264 ـــ روضة المقام في مشهور الوقف على الهمز لحمزة وهشام.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف، أولها :

«الحمد لله الحافظ لكتابه على الدوام»

آخرها :

«أن تقف عليه بهمزة مسهلة مُمالة بين راءٍ وألفٍ مُمالتين»

النسخة مبتورة الآخر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 43 أ إلى 54 ب)، بخط مغربي وسط. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

12 ق　　12 × 14 سم　　27 س

265 ـــ نسخة أخرى رقم 7689، بخط مغربي حسن، بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : أحمد بن عبد العزيز الريفي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمدى الأولى عام 1241 هـ.

12 ق　　20,5 × 15,3 سم　　26 س

266 ـــ نسخة أخرى رقم 6965، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من كتابتها بالزاوية الخمليشية في شعبان عام 1211 هـ.

11 ق　　22,7 × 17,9 سم　　25 س

حــرف الســين ـ الشيــن

10419

267 ـ سراج الطالبين في رسم إمام المَكّيين.

أرجوزة في رسم القرآن من نظم عبد السلام بن الحسن الحساني، أتمها في فاتح عام 1181 هـ.

مطلعها :

بحمدك رب العـالمين مصليـا على أحمد المختـار أبـدأُ أولا

وخاتمتها :

وصلى الله على المختار في كل لحظة والوعد المرسل والقطر والكلا ؟

وعدد أبياتها : 213.

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بنّي وأحمر، كثيرة التصحيف. بدون تسفير.

اسم الناسخ : ... بن محمد الشريب.

لم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها.

5 ق 21 × 15,2 سم 22 س

4811

268 ـ السراج في علم المبين ونوره للمقرئين.

أرجوزة في ضبط رسم القرآن من نظم احمد بن عمرو الجكني الشهير بطير الجنة.

فرغ من نظمها عام 1126 هـ.

مطلعها :

يقول راجي رحمة من يرحمه   الجكنـــي نجل عمـــرو اسمه

خاتمتها :

وصل يا رب وسلـــم على   محمد والآل والصحب والعلا

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

18 ق   20,2 × 15,6 سم   20 س

5954 / مجموع (2)

269 ــ سراج القارىء المبتدي وتذكرة المقري المنتهي.

تأليف أبي البقاء علي بن عثمان [العذري] المعروف بابن القاصح [البغدادي] المتوفى عام 801 هـ.

ــ كشف الظنون 1 : 647.

ــ بروكلمان 725 : GAL, SI

والكتاب شرح لقصيدة حرز الأماني في القراءات للشاطبي (انظر التقييد الخاص بهذه القصيدة في حرف الحاء).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي عَلَّم القرآن، وزين الإنسان بنطق اللسان».

آخرها :

«قال مؤلفه ... فرغت من تعليقه يوم الخميس ثامن عشر شعبان سنة تسع وخمسين وسبعمائة»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 4 أ إلى 162 ب)، بخط مغربي معتاد.

اسم الناسخ : أبو القاسم بن محمد بن عثمان.

لم يذكر فيها تاريخ الفراغ من كتابتها.

158 ق   25 × 18 سم   33 س

270 ــ نسخة أخرى رقم 5639، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : يدار بن علي الخراز.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : صفر عام 1266 هـ.

225 ق　　　23,4 × 16,3 سم　　　21 س

271 ــ نسخة أخرى رقم 484، بخط مغربي دقيق معتاد بمداد بني وأخضر وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

130 ق　　　22,9 × 17,4 سم　　　26 س

272 ــ نسخة أخرى رقم 917، بخط مغْربي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير حديث.

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن سعيد السرغيني الشعيبي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1230 هـ.

227 ق　　　19 × 14,3 سم　　　19 س

273 ــ نسخة أخرى رقم 2908، بخط مغربي حسن دقيق، بمداد بني وأحمر. تسفير حديث. لم يرد فيها اسم الناسخ، ووقع الفراغ من كتابتها في رجب عام 1125 هـ.

80 ق　　　26,2 × 17,4 سم　　　38 س

2589

274 ــ شذا [عبير] البخور العنبري.

تأليف محمد بن عبد السلام الفاسي المتوفى عام 1214 هـ / 1800 م.

ــ الأعلام 6 : 206.

ــ معجم المؤلفين 10 : 170.

وهي حاشية على كتاب «كنز المعاني في شرح حرز الأماني» لأبي إسحق إبراهيم بن عمر الجعبري المتوفى سنة 732 هـ.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل كتابه أحسن الحديث»

آخرها :

«بالحركة التي في أصل الكلام، وكانت أولى من غيرها» ويظهر أن النسخة غير تامة. وهي بخط مغربي معتاد بمداد رديء باهت. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

50 ق　　　28 × 20 سم　　　25 س

6064

275 ـــ شرح أرجوزة الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع لابن بَرّي.

الشارح أبو راشد يعقوب الحلفاوي.

أول النسخة :

«الحمد لله أي : الحمد ثابت له»

آخرها :

«تَمَّ شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع».

النسخة بخط مغربي معتاد دقيق بمداد بنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من انتساخها في 18 شعبان عام 1001 هـ.

64 ق　　　18,3 × 14,4 سم　　　26 س

276 ـــ شرح أرجوزة في القراءات [قراءة نافع]

لمحمد بن أحمد بن غازي العثماني (ت 919 هـ / 1513 م).

الشارح احمد بن ادريس [الحسني] الفاسي [الشاذلي] المتوفى عام 1253 هـ / 1837 م.

ـ معجم المؤلفين 1 : 158.

أول النسخة :

«الحمد لله : ابتدأ بالحمدلة تيمناً وتبركاً»

آخرها :

«وصار يفسره لهم حتى كمل في يوم واحد ... والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

23 ق | 18,5 × 14,5 سم | 20 س

1051 / مجموع (14)

277 ـ شرح أرجوزة في القراءات.

لمحمد بن عبد السلام الفاسي سابق الذكر.

أول النسخة :

«اعلم أنَّ مسائل الخلاف ذوات الوجهين وأكثر»

آخرها :

«والحمد لله ربِّ العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 124 أ إلى 136 أ)، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

13 ق | 21 × 14 سم | 29 س

1292 / مجموع (1)

278 ـ شرح أرجوزة في ضبط رسم القرآن.

لم يرد في النسخة اسم الناظم ولا الشارح، وهي مبتورة الأول. تبدأ بهذه العبارات :

«اخترع نقطاً آخر يسمى ... وهو الأشكال الثلاثة الماخوذة من صور حروف المد»

وأول بيت في الارجوزة مذكور في صدر النسخة.

فقلت طالباً من الوهاب عوناً وتوفيقاً إلى الصواب

وآخر بيت فيها :

صلى الله ربنا عليه ما حن شوقاً دانف إليه

وخاتمة النسخة :

«فرحم الله امرءا نظر إليه بعين الرضا، وقابله بالصفح والاغضاء ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 95 أ)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ. وكان الفراغ من كتابتها في آخر محرم عام 997 هـ.

95 ق 23,2 × 16,8 سم 21 س

1243 / مجموع (2)

279 ــ شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز (من حرز الأماني) لأبي القاسم بن فيره الرعيني الشاطبي (ت 590 هـ / 1194 م).

الشارح : حسن بن القاسم المرادي المصري المتوفى عام 749 هـ / 1348 م.

ــ كشف الظنون 648.

ــ الأعلام 2 : 211.

أول النسخة :

«قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو القاسم بن فيرة الشاطبي ــ رحمه الله تعالى ــ باب وقف حمزة وهشام»

آخرها :

«فلنقتصر عليها والله الموفق للصواب.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 266 ب إلى 287 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير حديث. كتبها عبد القادر بن الصغير الورديغي في رمضان عام 1108 هـ.

22 ق — 26 × 18 سم — 30 س

9217

280 ــ شرح رجز الدُّرر اللوامع لابن بَرّي.

لم يرد في النسخة اسم الشارح.

نسخة مبتورة الأول رديئة المداد، بخط مغربي معتاد. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في رجب عام 826 هـ.

174 ق — 20,4 × 14,5 سم — 24 س

1096 / مجموع (4)

281 ــ شرح الدرر اللوامع لابن برّي (أبي الحسن علي بن محمد). (ت 730 هـ / 1330 م).

الشارح أبو عبد الله محمد بن عبد الملك المنتوري القيسي الغرناطي المتوفى عام 834 هـ / 1431 م).

ــ الأعلام 6 : 250.

ــ معجم المؤلفين 10 : 257.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل الكتاب، ووعد من تعلمه وعلَّمه جزيل الثواب».

آخرها :

«وما وقع فيه من رد مني على بَعضِ مَنْ تقدم فإنما ذلك في قليل من المسائل حالت المنية بيني وبين شيخنا [يقصد أبا عبد الله محمد القيجاطي] في عرضها عليه ونسبة التَّحقيق فيها إليه، والحمد لله رب العالمين ...»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 118 ب إلى 266 ا)، مكتوبة بخط مغربي دقيق وسط، نسخها محمد المختار بن علي الخمسي، و لم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

148 ق   30 × 21 سم   39 س

11341 / مجموع (1)

282 ــ شرح الدرر اللوامع لابن بري.

الشارح محمد بن شعيب المجاصي اليصليتي.

وضعه عام 725 هـ. وكان ما يزال على قيد الحياة عام 743 م.

أول النسخة :

«الحمد لله ذي الفضل والإحسان»

آخرها :

«ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 90 ب)، بخط مغربي حسن دقيق. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الغربي الطنجي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 13 ذي الحجة عام 1230 هـ.

90 ق   21,3 × 15,3 سم   27 س

11339 ز

283 ــ شرح كتاب طيبة النشر في القراءات العشر لشمس الدين الجزري سابق الذكر.

الشارح هو تلميذ المؤلف أبو القاسم محمد بن محمد النويري المالكي المتوفى عام 857 هـ / 1453 م.

ــ كشف الظنون 1118.

ـ الأعلام 7 : 47.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي شرح صدورنا الطيبة لنشر كتابه»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين أولاً وآخراً ظاهراً وباطناً على كل حال»

يحتوي الكتاب على جزءين في مجلد واحد. والنسخة بخط مشرقي نسخي معتاد بمداد أسود وأحمر. وقع الفراغ من كتابتها في 17 صفر عام 1247 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

624 ق	21,8 × 15,6 سم	23 س

284 ـ نسخة أخرى رقم 11551 ز / مجموع (3)، (من الورقة 56 ب إلى 120 ب)، بخط مغربي معتاد، كتبها محمد بن أبي القاسم الخمسي في ربيع الأول عام 1108 هـ.

64 ق	30,2 × 21,2 سم	32 س

5826

285 ـ شرح منظومة حرز الأماني في القراءات للشاطبي.

الشارح جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى عام 911 هـ / 1505 م.

ـ كشف الظنون 648.

أول النسخة :

«الحمد لله رافع كتابه»

آخرها :

«فرغ مؤلفه ... من هذا الشرح يوم الخميس حادي عشر رجب سنة أربع وثمانين وثمانمائة».

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : أحمد يحيى الدادسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الأول عام 1080 هـ.

89 ق 19,3 × 15,1 سم 25 س

286 ــ نسخة أخرى رقم 6004، قريبة من التلاشي، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

98 ق 19,5 × 14,4 سم 22 س

11474 ز / مجموع (10)

287 ــ شرح منظومة لأبي عبد الله محمد بن مبارك السجلماسي في تخفيف الهمز.

الشارح إدريس بن محمد الشريف الحسني [المنجرة] المتوفى عام 1137 هـ / 1724 م.

ــ الأعلام 1 : 280.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل القرآن العزيز كلامه المرفع»

خاتمتها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

فرغ المؤلف من شرحه في فاس عام 1136 هـ.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 166 أ إلى 218 ب)، بخط مغربي وسط دقيق بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن العربي الفشتالي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

152 ق 20,2 × 14,8 سم 26 س

7693

288 ــ شرح منظومة «الدُّرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية» من نظم أبي الخير محمد بن محمد ابن الجزري المتوفى عام 833 هـ / 1429 م.

ــ كشف الظنون 743.

لم يرد في النسخة اسم الشارح، وقد تبيَّن أنه لأبي القاسم محمد بن محمد النويري (ت عام 857 هـ)، وهو تلميذ ابن الجزري ناظم القصيدة.

ــ فهرس الكتبخانه 1 : 108.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي تولى حفظ كتابه المكنون»

آخرها :

«والحمد لله ... وسلام على عباده الذين اصطفى»

النسخة في حكم التلاشي، كثيرة الخروم، وهي بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي باهت. لم يرد فيها اسم الناسخ، ووقع الفراغ من كتابتها في فاس عام 1048 هـ.

20 ق — 19,3 × 14,5 سم — 23 س

289 ــ نسخة أخرى رقم 12178 ز / مجموع (4)، (من الورقة 104 ب إلى 125 ب)، بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر، كتبها حسين بن يوسف وفرغ من كتابتها عام 1187.

1052 / مجموع (12)

290 ــ شرح منظومة في القراءات.

لم يرد في النسخة اسم الشارح ولا ناظم الأرجوزة.

أولها :

«الحمد لله العظيم المنن. الحمد هو الثناء على المحمود بصفاته المحمودة.»

آخرها :

«قوله : ما لاح نجم أو أفل، أي ما طلع نجم أو غاب.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 151 ب إلى 164 أ) بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

14 ق   22 × 17 سم   25 س

6626

291 ـــ شرح ضبط الخراز.

الشارح سعيد بن سليمان السملالي الكرامي المتوفى عام 882 هـ / 1477 م.

ـــ الأعلام 3 : 95.

أول النسخة :

هـذا تمام نظـم رسم الخط   وهـا أنـا اتبعـه بالضبـط

خاتمتها :

«تمَّ التقييد ... والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن محمد ابن ناصر الدرعي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : صفر عام 1181 هـ.

19 ق   21,4 × 15,3 سم   30 س

3519

292 ـــ شرح قصيدة حرز الأماني ووجه التَّهاني للشاطبي.

لم يرد في النسخة اسم الشارح.

أولها (بعد الأربعة الابيات الأولى من القصيدة) :

«أي قدَّمت لفظ بسم الله الرحمن الرحيم في أول نظمي»

آخرها :

«لأنّهم في الصلاة تَبَعٌ لرسول الله صلى الله عليه وسلم، فلهذا أصابتهم نفحاتها ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

ويعنى هذا الشرح خاصة بالمسائل النحوية واللغوية.

النسخة عتيقة على عدد من أوراقها آثار الرطوبة، وهي بخط مغربي مليح دقيق بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من انتساخها. تسفير مغربي بالجلد.

78 ق   28,3 × 21 سم   34 س

3546

293 ـــ شرح «الواضحة في تجويد الفاتحة».

اسم الشارح غير وارد في النسخة.

والواضحة منظومة في التَّجويد لبرهان الدين ابراهيم بن عمر الجعبري. المتوفى عام 732 هـ / 1332 م.

كشف الظنون 1996.

أول النسخة :

«الحمد لله حق حمده ... وبعد، فهذه أوراق تشتمل على شرح القصيدة المسماة بالواضحة»

آخرها :

«فهذا ما يسر الله سبحانه وتعالى من الكلام على هذه القصيدة. والحمد لله حمداً كثيراً ...»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وقد أُلحق بها رجز لمحمد البصري في إمالة أبي عمرو المقرىء.

10 ق   19,8 × 13,6 سم   21 س

1592 / مجموع (5)

294 ــ شرح وقف حمزة وهشام من الشاطبية.

لم يذكر في النسخة اسم الشارح.

أول النسخة :

«قال الإمام العالم أبو القاسم الشاطبي ــ رحمه الله ــ : باب وقف حمزة وهشام على الهمز»

آخرها :

«الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيد المرسلين، وآله وصحبه اجمعين.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 26 ب الى 74 ب)، بخط مشرقي حسن، سوى ست أوراق كتبت بخط مغربي وسط، (من الورقة 66 أ إلى 71 ب).

اسم الناسخ : علي الابياري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1020 هـ.

29 ق   20 × 14,9 سم   21 س

887 / مجموع (2)

295 ــ شرح وقف حمزة وهشام لأبي محمد القاسم الرعيني الشاطبي (ت عام 590 هـ / 1194 م).

الشارح [حسن بن القاسم المرادي [المصري] المعروف بابن أم قاسم] المتوفى سنة 749 هـ / 1348 م.

ــ كشف الظنون 648.

ــ الأعلام 2 : 211.

أول النسخة :

«هذا شرح وقف حمزة وهشام».

آخرها :

«فلنقتصر عليه والله الموفق للصواب ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 81 ب إلى 130) بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر.

الناسخ : محمد بن محمد زروق الحسني العلمي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 10 ذي القعدة عام 1215 هـ.

48 ق 20 × 15,5 سم 22 س

296 ــ نسخة أخرى رقم 7232، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في محرم عام 1216 هـ.

37 ق 20,8 × 15,4 سم 23 س

10881 / مجموع (2)

297 ــ شم روائح التحفة.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي هدانا لصفوة الايمان»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 37 ب إلى 115 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن أبي شعيب الشاوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو القعدة عام 1182 هـ.

68 ق 20,5 × 15 سم 27 س

1000 / مجموع (2)

298 ــ شفاء الاسقام الواقع لكثير من قراء الأنام.

تأليف أبي عبد الله محمد الراضي [بن عبد الرحمن] السوسي، من أهل القرن الحادي عشر الهجري (السابع عشر الميلادي).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي فضلنا بحمل كتابه وخَصَّنا بحفظه»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 43 ب إلى 203 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. كتبها ابراهيم العيسى الحسني ولم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها.

160 ق   21,3 × 16,6 سم   17 س

[انظر فهرس مخطوطات المكتبة العامة بتطوان 98]

حـــرف الكـــاف

11943 ز / مجموع (2)

299 ــ كنز اللطائف فيما يَحتاج اليه تصحيحُ المصاحف.

وهو كتاب في القراءات وضبط الرسم القرآني باللغة التركية، لم يذكر في النسخة اسم مؤلفه. وقد ورد في آخره اسم جمال الدين الشيخاوي علي بن عبد الصمد (ت 643 هـ / 1245 م)، مع إشارة الى كتابه جمال القراء وكمال الإقراء.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 73 ب إلى 93 أ)، بخط مشرقي دقيق حسن بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : حافظ أحمد.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 961 هـ.

21 ق   22 × 14,1 سم   25 س

503

300 ــ كنز المعاني في شرح حرز الأماني.

تأليف برهان الدين ابراهيم بن عمر الجعبري المتوفى عام 732 هـ / 1332 م.

ــ كشف الظنون 646.

وهو شرح لقصيدة «حرز الأماني ووجه التَّهاني» لأبي محمد ابن فيرُّه الشاطبي المتوفى عام 590 هـ (انظر التقييد الخاص بهذه المنظومة في حرف الحاء).

أول النسخة :

«الحمد لله مبديء الأمم ومنشيء الرِّمَم».

آخرها :

«اللهم وسهل هذا الكتاب على طلابه ... والحمد لله رب العالمين، وصلواته على سيدنا محمد أفضل المرسلين وخاتم النبيين وآله الطيبين وأصحابه الطاهرين وسلم تسليماً».

النسخة بخط مغربي حسن دقيق بمداد بنّي وأحمر. على هامشها طُرَر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : أحمد المالكي الزهيري النصري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شعبان عام 1176 هـ.

226 ق　　　30 × 21 سم　　　33 س

301 ــ نسخة أخرى رقم 363، وهي تتضمن النّصف الأول من كتاب كنز المعاني، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد الحرطاني الرجراجي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو القعدة عام 1211 هـ.

201 ق　　　29,9 × 20,6 سم　　　33 س

302 ــ نسخة أخرى رقم 8749، وهي تتضمَّن النصف الثاني من الكتاب وتبدأ بالكلام على سورة النِّساء. بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج العربي الحلفاوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 24 ذي الحجة 1127 هـ.

167 ق　　　29,3 × 20,8 سم　　　29 س

303 ــ نسخة أخرى رقم 2588، بخط مغربي معتاد بمداد أسود واحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد. أصابت الرطوبة عدداً من أوراقها.

141 ق　　　28,6 × 18,4 سم　　　31 س

304 ـ نسخة أخرى رقم 2468، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، تسفير مغربي بالجلد. وقع الفراغ من كتابتها في خامس ذي الحجة عام 1187 هـ، ولم يذكر فيها اسم الناسخ.

279 ق | 30,7 × 21,5 سم | 31 س

305 ـ نسخة أخرى رقم 5122، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. كتبها عمر عبد الله بن ناصر البزوي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

221 ق | 20,8 × 15,4 سم | 28 س

306 ـ نسخة أخرى رقم 8446، تحتوي على النصف الأول من الكتاب. وهي بخط مغربي مليح دقيق بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

68 ق | 28,5 × 21,2 | 38 س

307 ـ نسخة أخرى رقم 8430، قريبة من التلاشي.

308 ـ نسخة أخرى رقم 1083 / مجموع (2)، (من الورقة 5 ب إلى 229 ب)، بخط مغربي وسط بمداد بني وأحمر لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

224 ق | 29,6 × 20,1 سم | 37 س

309 ـ نسخة أخرى رقم 8549، عتيقة، بخط مشرقي نسخي واضح سوى الاحدى عشرة ورقة الأولى، فهي بخط مغربي رديء. وهي مبتورة الآخر.

225 ق | 25 × 17,6 سم | 27 س

310 ـ نسخة أخرى رقم 7815، بخط رديء بمداد أسود، كتبها أحمد العروصي السرغيني في محرم عام 1177 هـ.

195 ق | 29,9 × 22,2 سم | 42 س

311 ــ نسخة أخرى رقم 7963، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، تسفير حديث. كتبها عبد الله بن الحسن الحسني البوعناني بتاريخ أواخر ذي الحجة عام 1187 هـ.

128 ق	27,3 × 18,2 سم	32 س

312 ــ نسخة أخرى رقم 5032، بخط مغربي معتاد، بمداد أسود وأحمر، قريبة من التلاشي، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

375 ق	21,2 × 15,5 سم	23 س

313 ــ نسخة أخرى رقم 5500، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، مبتورة الأول وفيها خروم.

215 ق	22,1 × 16,3 سم	26 س

314 ــ نسخة أخرى رقم 7808، بخط مغربي حسن بمداد بني وأحمر، كتبها احمد بن الحسن الحائك بتاريخ شعبان عام 1125 هـ.

197 ق	30,6 × 20 سم	30 س

315 ــ نسخة أخرى رقم 7808، تشتمل على السفر الأول من الكتاب، بخط مغربي حسن بمداد بني وأحمر، وعليها طرر، كتبها محمد بن عبد الواحد جسوس بتاريخ ربيع الثاني عام 1189 هـ.

180 ق	29,6 × 20,8 سم	29 س

316 ــ نسخة أخرى رقم 7809 / مجموع (2)، (من الورقة 4 ب إلى 289 ب)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، وعليها طرر، وقع الفراغ من نسخها في ذي الحجة عام 1185 هـ.

287 ق	30,5 × 21 سم	46 س

317 ــ نسخة أخرى رقم 11873 ز / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 231 ب)، بخط مغربي دقيق معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

231 ق　　　21,6 × 15,3 سم　　　22 س

8448

318 ــ كنز المعاني في شرح حِرْز الأماني.

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد الموصلي الحنبلي المعروف بشعلة المتوفى عام 656 هـ / 1256 م.

ــ كشف الظنون 647.

ــ معجم المؤلفين 8 : 315.

وهو شرح للقصيدة المسَّماة بحرز الأماني ووجه التهاني لأبي محمد القاسم ابن فيُّره الشاطبي المتوفى عام 590 هـ (انظر التقييد الخاص بهذه القصيدة في حرف الحاء).

أول النسخة :

«احمد الله الذي انزل القرآن على سبعة أحرف».

آخرها :

«وهذا آخر ما أردنا من إيضاح كنز المعاني لحرز الأماني ... والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على مولانا محمد وآله وسلم»

النسخة بخط مغربي معتاد دقيق بمداد بُنّي وأسود. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : على بن محمد بن مخلوف.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع النبوي عام 1161 هـ.

71 ق　　　30,8 × 21,8 سم　　　46 س

319 ــ نسخة اخرى رقم 2475، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير عادي.

101 ق　　　　28 × 20,8 سم　　　　40 س

320 ــ نسخة أخرى رقم 5393، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر، وقع الفراغ من انتساخها في جمدى الثاني عام 1247 هـ.

159 ق　　　　24,1 × 18,3 سم　　　　30 س

321 ــ نسخة أخرى رقم 1396، مبتورة الآخر، وهي بخط مغربي وسط.

130 ق　　　　25,3 × 18,3 سم　　　　28 س

322 ــ نسخة أخرى رقم 10047، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

238 ق　　　　18,5 × 14,2 سم　　　　23 س

323 ــ نسخة أخرى رقم 427، بخط مغربي حسن بمداد بُنّي وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : عبد الوهاب بن أحمد الأندلسي الغرناطي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1120 هـ.

170 ق　　　　26,3 × 17,8 سم　　　　30 س

324 ــ نسخة أخرى رقم 378 / مجموع (1)، بخط مغربي معتاد، بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 186 أ).

186 ق　　　　29,4 × 20,5 سم　　　　23 س

325 ـ نسخة أخرى رقم 11198 ز، في مجلدين، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر وأزرق، تسفير مغربي بالجلد، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلد الاول 223 ق

30 × 20,3 سم 30 س

المجلد الثاني 225 ق

11410 ز / مجموع (1)

326 ـ كفاية التحصيل في شرح التفصيل.

وهو شرح لتفصيل عِقْد الدّرر لمحمد بن غازي العثماني (سبق ذكره).

الشارح مسعود بن محمد جموع المتوفى عام 1119 هـ / 1707 م.

فرغ منه عام 1100 هـ.

ـ الأعلام 7 : 220.

ـ معجم المؤلفين 12 : 229.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 52 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد ابن منصور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رمضان عام 1211 هـ.

52 ق 23,4 × 15,9 سم 26 س

327 ـــ **نسخة أخرى رقم 3893** / مجموع (3)، (من الورقة 84 ب إلى 120 أ)، بخط مغربي دقيق حسن. تسفير مغربي بالجلد.

الناسخ : محمد بن عبد الواحد خمليش.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أواخر شوال عام 1228 هـ.

36 ق　　　21 × 15 سم　　　34 س

328 ـــ **نسخة أخرى رقم 1389** / مجموع (2)، (من الورقة 41 أ إلى 94 أ،) بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

53 ق　　　21,4 × 15,5 سم　　　23 س

12534 ز

329 ـــ كَشْف المعاني في شرح حرز الأماني لأبي القاسم الشاطبي.

الشارح يوسف بن أسد الخلاطي العباسي المتوفى عام 725 هـ / 1325 م.*

ـــ معجم المؤلفين 1 : 162.

(جاء في كشف الظنون أن الشارح هو يوسف بن أبي بكر المعروف بابن خطيب بيت الأبار، ص 648، وتابعه في ذلك صاحب المعجم)

اول النسخة :

«الحمد لله ذي الألطاف الخفية».

آخرها :

«والله أعلم بالصواب، فهذا آخر كشف المعاني على الإيجاز والاختصار»

النسخة عتيقة بخط مشرقي دقيق حسن بمداد أسود وأحمر.

(*) يبدو من الصعب التوفيق بين تاريخ وفاة المؤلف ـــ كما ورد في معجم المؤلفين ـــ وتاريخ انتساخ الكتاب أي عام 735، فهل يكون هذا التاريخ هو 935 هـ ؟

اسم الناسخ : عمر الحافظ.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الثاني عام 735 هـ.

233 ق 25,5 × 19,3 سم 27 س

12008 ز / مجموع (6)

330 ـ كشف العمى والرَّيْن عن ناظر مُصحف ذي النُّورَيْن.

أرجوزة من نظم محمد العاقب بن مايابي.

مطلعها :

حمدا لمن عَلَّم بالأقلام وجمع القرآن في الامام

خاتمتها :

ومن يُعظّم حرمات الله فان ذاك من تقى الاله

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 104 أ إلى 114 أ)، بخط مشرقي حسن بمداد أسود. وقع الفراغ من كتابتها في ربيع الأول عام 1336 هـ.

11 ق 20 × 13 سم 21 س

331 ـ كشف الغمام في ضبط مرسوم الإمام.

تأليف الحسن بن علي المنبهي الشهير بالشباني.

وهو شرح لضبط محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي الشهير بالخرَّاز المسمَّى بعمدة البيان في ضبط رسم القرآن (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف العين).

أول النسخة :

«... ذو الجلال الموصوف بصفات العزّ والكمال»

آخرها :

«فهو يقول : الشمس عند غروبها ... وغلبة ضوئها»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

200 ق　　　　28,4 × 21 سم　　　　29 س

حـــرف الـلام

4738

332 ــ لامية في القراءات العشر.

لأبي الخير شمس الدين محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري المتوفى عام 833 هـ / 1429 م.

ــ الأعلام 7 : 45.

ــ معجم المؤلفين 11 : 291.

مطلعها :

«قل الحمد لله الذي وحده علا وجده وسل عونَه وتــوسلا»

وخاتمتها :

«ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا وصل على خير الأنام ومن تلا»

النسخة مصابة بخروم، وهي بخط مغربي معتاد بمداد أسود لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

8 ق 19,2 × 14,3 سم 21 س

384 / مجموع (1)

333 ــ لطائف الإشارات في علم القراءات

تأليف احمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني المتوفى عام 923 هـ / 1517 م.

ــ كشف الظنون 1552.

ــ الأعلام 1 : 232.

وهو كتاب جامع في علم القراءات.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل كتابه العزيز بالسبعة الأحرف تسهيلا علينا وتيسيرا».

آخرها :

«ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. غفر الله لكاتبه ومالكه وناظمه والنَّاظر فيه ولجميع المسلمين أجمعين. آمين.»

فرغ المؤلف من تبييضه في ثاني شعبان سنة إحدى وتسع مائة، وذلك ــ كما قال في خاتمته ــ «بعد حذف كثير من المسودة التي كان انتهاؤها في يوم الخميس، خامس شهر شعبان سنة تسع مائة ... ومن ثم صارت المسودة مرجوعاً عنها.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 652 أ)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد البُنِّي.

اسم الناسخ : محمد بن أحمد المهراوي التميجي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : آخر جمدى الثانية 1101 هـ.

652 ق　　　27 × 18 سم　　　31 س

334 ــ نسخة أخرى رقم 2458، عتيقة، بخط مشرقي حسن بمداد بني وأحمر، مبتورة الآخر.

498 ق　　　20,6 × 15 سم　　　23 س

6973

335 ــ اللآلِيء الفريدة في شرح القصيدة.

تأليف محمد بن الحسن الفاسي المقريء المتوفى عام 656 هـ / 1258 م (ذكر حاجي خليفة أن وفاته كانت عام 672 هـ).

ــ معجم المؤلفين 9 : 220.

ــ كشف الظنون 646 ــ 647.

وهو شرح لقصيدة «حِرز الأماني ووجه التَّهاني» لابي القاسم الشاطبي (انظر التقييد الخاص بهذه القصيدة في حرف الحاء).

النسخة مبتورة الأول، تتضمن السفر الأول من الكتاب، وهي مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : سليمان بن أحمد الهلالي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1100هـ.

158 ق — 29 × 19,8 سم — 30 س

336 ــ نسخة أخرى رقم 2130، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد. كتبها يوسف ابن موسى المجَّاطي، وفرغ من نسخها في رمضان عام 1140 هـ.

196 ق — 30,1 × 20,6 سم — 34 س

337 ــ نسخة أخرى رقم 1243 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 265 ب،) بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر كتبها عبد القادر بن الصغير الورديغي في ربيع الثاني عام 1113 هـ.

265 ق — 26 × 18 سم — 31 س

حرف الميم

1592 / مجموع (7)

338 ـ المحكم في علم نقط المصحف وكيفية ضبطه.

تاليف ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى عام 444 هـ / 1053 م.

ـ كشف الظنون 1617.

ـ الاعلام 4 : 206.

اول النسخة :

«حدثني الفقيه الاستاذ ابو الحسن علي بن محمد بن علي بن هذيل ـ رضي الله عنه ـ قراءة عليه وأنا أسمع».

آخرها :

«فهذه أصول النقط على مذاهب النحاة المتقدمين وأتباعهم من الناقطين شرحنا خفيها ... وبالله التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 306 أ إلى 363 أ)، بخط مغربي وسط، بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

58 ق　　　20 × 14,9 سم　　　26 س

339 ـ نسخة أخرى رقم 1000 / مجموع (1) (من الورقة 1 ب إلى 42 ب.) مكتوبة بخط مغربي معتاد دقيق بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم البوسعيدي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو الحجة 1246 هـ.

42 ق — 21,3 × 16,6 سم — 24 س

340 ــ نسخة أخرى رقم 4557 / مجموع (2)، (من الورقة 65 ب إلى 156 أ)، بخط مغربي حسن بمداد بُنّي وأحمر. كتبت عام 1111 هـ.

91 ق — 16,9 × 19,8 سم — 16 س

5954 / مجموع (2)

341 ــ مختصر في مذاهب القُرّاء السبعة.

لم يُذكر في النسخة اسم المؤلف.

اولها :

«الحمد لله المنفرد بالدّوام، المتطول بالأنعام»

آخرها :

«قال أبو عمر : فهذه الاسانيد التي أدت إلينا هذه الروايات، رواية وتلاوة»

النسخة مبتورة الآخر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 3 ب)، بخط مغربي دقيق معتاد بمداد بني وأحمر.

3 ق — 25 × 18 سم — 33 س

4676

342 ــ مراتب الأصول وغرائب الفصول.

تأليف علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي المتوفى عام 643 هـ / 1245 م.

ــ كشف الظنون 1650.

أول النسخة :

«حدثني أبو المظفر الجوهري رحمه الله قال»

آخرها :

«رضي الله تعالى عنهم أجمعين، آمين يا رب العالمين»

النسخة بخط مشرقي نسخي معتاد بمداد أسود. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

39 ق   25,4 × 18,3 سم   25 س

1719

343 ــ مرسوم خطوط مصاحف أهل الأمصار.

تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المُقريء المتوفى عام 444 هـ / 1053 م.

ــ كشف الظنون 1809.

ــ الأعلام 4 : 206.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أكرمنا بكتابه المنزَّل»

آخرها :

«وبالله عزَّ وجلّ التوفيق وهو الهادي إلى سواء السبيل وإلى الطريق المستقيم»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، اخترمت بعض أوراقها وجلدتها. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد الصغير بن علي حجي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شعبان عام 1071 هـ.

52 ق   19,4 × 15 سم   19 س

344 ــ نسخة أخرى رقم 40 / مجموع (2)، (من الورقة 139 ب إلى 172 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : أحمد بن الحسن.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : صفر 1084 هـ.

32 هـ — 23,5 × 17,3 سم — 27 س

345 ــ نسخة أخرى رقم 4557 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 64 ب،) بخط مغربي حسن بمداد بنّي وأحمر، جاء في آخرها أنها منقولة من نسخة المقريء الحافظ أبي داود سليمان ابن نجاح. وقع الفراغ من كتابتها في محرم عام 1111 هـ.

64 ق — 19,9 × 12,8 سم — 16 س

5459

346 ــ المُنَبِّهة في الحذق والاتقان وصفة التَّجويد للقرآن.

أرجوزة في القراء والرواة وأصول القراءات والتَّجويد من نظم أبي عَمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني المقريء المتوفى عام 444 هـ / 1053 م.

مطلعها :

الحَمـد للـه العَلِـيِّ الفَـرِدِ أهْلِ المعالي والثَّنا والمَجـدِ

خاتمتها :

واستُرْ عيـوبي واغتفـر زلأَّتي واغْفِر ذنوباً هي من هَناتِي

النُّسخة بخط مغربي حسن مشكول بمداد بُنِّي وأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : سليمان بن أحمد الهلالي العماري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

19 ق — 20 × 15,5 سم — مسطرة غير منتظمة

347 ــ نسخة أخرى رقم 4525، بخط مغربي معتاد بمدادأسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

40 ق — 20,1 × 14,5 سم — 18 س

1064 / مجموع (3)

348 ــ المِنْحة والتقريب.

وهو بحث في إمالة الكِسائي على هاء التأنيث حالة الوقف.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«الحمد لله القويّ المعين»

آخرها :

«قال المالقي : واعلم أنه لا خلاف أن الكسائيَ يُميلُ أَلِفَ مَرْضاة ومِشْكَاة ... انتهى.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 72 ب إلى 76 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد بُنِّي، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

5 ق 21 × 15 سم 22 س

6356

349 ــ المنحة المحكية للمبتدي في القراءة المكيّة.

أرجوزة من نظم محمد أحمد الحسني المصمودي.

فرغ من نظمها في شهر رجب عام 1007 هـ.

مطلعها :

«اللهَ مُنَزِّل الكتاب أحْمدُ حمداً كثيراً وإليهِ أصمدُ»

خاتمتها :

«قد انتهت المنحة المكية للمبتدي القراءة المكية

النسخة مصابة بخروم، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، وعليها طرر.

لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

9 ق 20,6 × 15,8 سم 20 س

350 ــ نسخة أخرى رقم 6987 / مجموع (2)، (من الورقة 5 ب إلى 12 ب)، بخط مغربي واضح بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الانتساخ. بدون تسفير.

8 ق　　　22 × 16,7 سم　　　24 س

3604 / مجموع (1)

351 ــ منظومة في أحكام الهمز عند الوقف.

تأليف محمد بن عبد السلام الفاسي المتوفى عام 1214 هـ / 1800 م.

ــ الأعلام 6 : 206.

ــ معجم المؤلفين 10 : 170.

مطلعها :

الحمد لله الذي قد خَفّفا　　　آصار ذي الامة عنهم وعفا

خاتمتها :

«محمد خير عباد الله　　　وآله ذوي الثنا والجاه»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 7 أ). لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

7 ق　　　19,6 × 14,6 سم　　　13 س

10416 / مجموع (4)

352 ــ منظومة في تخفيف الهَمْزِ على مذهب حمزة وهشام.

من نظم أبي الحسن علي بن علي الحساني.

مطلعها :

«بحمدك أبتدي ...»

آخرها :

وآله والصحب الكرام ومن سبق   بالايمان والدين القويم ومن تلا

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 7 أ إلى 9 أ)، بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

3 ق   23 × 18 سم   23 س

10293

353 ـ منظومة في رمز قراءة ابن كثير.

لم يرد في النسخة اسم الناظم.

مطلعها :

حمدت الاله دائماً متفــاضلا   صلاة على المبعوث للناس مرسلا

خاتمتها :

وثم صلاة الله تترى على النبي   وآله والاصحاب طُراً ومن تلا

بخط مغربي مليح مشكول بمداد بُنّي وأحمر وأخضر. تسفير عادي.

اسم الناسخ : محمد بن عمر الخردالي الأندلسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : صفر ...

6 ق   23,4 × 16,9 سم   20 س

10421

354 ـ منظومة في ضبط الرسم القرآني.

من نظم عبد السلام المطغري الشريف، كان حياً عام 1130 هـ.

مطلعها :

بدأت بحمد الله وازكى سلامه   على المصطفى المختار من ظاهر الملا

خاتمتها :

وبعـد صلاة الله ثم سلامــه   على أحمد والآل والصحب مسجلا

بخط مغربي معتاد بمداد بُنِّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

5 ق — 20,9 × 15,2 سم — 21 س

6015 / مجموع (3)

355 ــ منظومة في الوَقْف والوَصل.

لم يذكر في النُّسخة اسم ناظمها.

مطلعها :

بدات بحمد الله حمداً مصلياً — على المصطفى المبعوث للناس مرسلا

خاتمتها :

وصلى الإله دائماً متــواصلاً — على أحمد المختار من صفوة الملا

وبعد المنظومة فائدة منقولة من كفاية المريد وحلية المبيد لأبي عبد الله الجزولي في خواص السور والآيات.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 50 أ إلى 51 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

ورقتان — 19 × 15 سم — 20 س

191

356 ــ المنهج الحميد إلى قواعد القراءة والتجويد.

تأليف أبي محمد الطيب بن احمد العلوي.

ألفه في شهر ذي الحجة عام 1362 هـ.

واهداه لصاحب السمو الملكي الامير مولاي الحسن بن محمد.

أول النسخة :

«الحمد لله ربّ العالمين، وبه أستعين»

آخرها :

«وعلى الله قصد السبيل ... فاس فاتح شوال 1362 هـ على صاحبها أزكى التحية».

النسخة حديثة بخط مغربي حسن بمداد أسود.

93 ق . 21,8 × 17,6 سم 19 س

9241 / مجموع (4)

357 ـ مصدرة الطالبين في القراءات لعبد الرحمن الزدوتي.

مطلعها :

بدات بحمد الله نظمي ليسهلا وازكى الصلاة دائما متواصلا

خاتمتها :

وأشياعه والآل والصَّحب كلهم وأزواجه والتابعين على الـولا

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 20 أ إلى 23 أ)، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

4 ق 21,2 × 14,5 سم 15 س

10420 / مجموع (1)

358 ـ نسخة أخرى رقم 10420 / مجموع (1) بخط رَديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 2 أ). بدون تسفير.

ورقتان 21 × 15 سم 23 س

359 ـ نسخة أخرى رقم 7438، وهي قريبة من التلاشي، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

6 ق 19,6 × 15,3 سم 15 س

6035 / مجموع (4)

360 ــ معين الصبيان على الدّرر اللوامع.

تأليف سعيد بن سعيد بن الحاج الجَزولي المتوفى عام 718 هـ.

ــ سوس العالمة، ص 178.

أول النسخة :

«الحمد لله حمداً دائماً مُتَّصلاً لا انقطاع له»

آخرها :

«قال الشاطبي ــ رحمه الله ورضي عنه ــ : وغُنّة تنوين ونون وميم إن ساكناً فلا إدغام في الألف يجتزلا. انتهى».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 50 ب إلى 106 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من انتساخها في 9 ربيع الأول عام 1196 هـ. ولم يذكر فيها اسم الناسخ.

57 ق | 20 × 14 سم | 23 س

6187

361 ــ مقالة أئمة الأعلام في تخفيف الهمز لحمزة وهشام.

تأليف عبد الرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

ــ الاعلام 3 : 323.

ــ معجم المؤلفين 5 : 165.

أول النسخة :

الحمد لله الذي ثبتت وحدانيته بالدليل والبرهان»

آخرها :

«والله أسال أن ينفع به ويجعله لوجهه الكريم ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

النّسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

37 ق   19 × 14,5 سم   20 س

362 ــ نسخة أخرى رقم 8289، بخط مغربي معتاد دقيق بمداد بنّي وأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : علي بن محمد ابن مخلوف.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شعبان عام 1160 هـ.

8 ق   30,8 × 22 سم   50 س

363 ــ نسخة أخرى رقم 887 / مجموع (3)، (من الورقة 131 ب إلى 163 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

الناسخ : أحمد بن أحمد الحسني السليماني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 رمضان 1257 هـ.

33 ق   20 × 15,5 سم   30 س

10881 / مجموع (1)

364 ــ المقالة الوافية في شرح القصيدة الدالية.

وهو شرح لمنظومة في تخفيف الهمز لحمزة وهشام من نظم أبي عبد الله بن مبارك السجلماسي المغراوي المتوفى عام 1092 هـ / 1681 م.

الشارح أبو العباس احمد بن مبارك السجلماسي اللمطي المتوفى عام 1156 هـ / 1743 م.

ــ الأعلام 1 : 201 ــ 202.

ــ معجم المؤلفين 2 : 56.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أورث كتابه المُصْطَفَين من ذوي التَّوفيق».

آخرها :

«يأرحم الراحمين، يارب العالمين، إنك على كل شيء قدير.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 37 أ)، بخط مغربي معتاد. بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن أبي شعيب الشاوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

37 ق 20,5 × 15 سم 27 س

887 / مجموع (1)

365 ــ المقاصد النامية في شرح الدالية.

تأليف عبد الرحمن بن ادريس الحسني المتوفى عام 1179 هـ / 1765 م.

ــ الأعلام 3 : 298.

وهو شرح لمنظومة في تخفيف الهمز لحمزة وهشام من نظم محمد دبن مبارك السجلماسي المتوفى عام 1092 هـ / 1681 م.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي سهل كتابه على من يشاء من عباده»

آخرها :

«إنك على كل شيء قَدير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 78 أ)، بخط مغربي وسط.

اسم الناسخ : محمد بن محمد زَروق الحسني العلمي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 2 ربيع الثاني عام 1215 هـ.

78 ق 20 × 15,5 سم 22 س

366 ـ نسخة أخرى رقم 1064 / مجموع (4)، (من الورقة 77 ب إلى 139 ب)، بخط مغربي وسط، بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، تسفير مغربي بالجلد.

62 ق　　21 × 15 سم　　25 س

367 ـ نسخة أخرى رقم 7448 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 81 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من انتساخها في رمضان عام 1179 هـ. وكتبها الحسين بن الحسن الأملولي الحمزوي.

81 ق　　20,9 × 15,4 سم　　20 س

368 ـ نسخة أخرى رقم 7138، بخط مغربي رديء، مبتورة الآخر.

43 ق　　20 × 15,4 سم　　26 س

369 ـ نسخة أخرى رقم 5698، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد بن أبي يعزى العفيفي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو الحجة عام 1186 هـ.

370 ـ نسخة أخرى رقم 2255، بخط رديء، وفيها بياض كثير. تسفير حديث.

اسم الناسخ : أحمد العروسي السرغيني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الثاني 1177 هـ.

21 ق　　28,8 × 21,1 سم　　39 س

371 ـ نسخة أخرى رقم 5225، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير حديث.

اسم الناسخ : العربي بن محمد الحسني اليحياوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو الحجة عام 1200 هـ.

51 ق | 19,2 × 15 سم | 23 س

372 ــ نسخة أخرى رقم 7147، بخط مغربي حسن بمداد بنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

33 ق | 21 × 16,2 س | 38 س

373 ــ نسخة أخرى رقم 6608، قريبة من التلاشي.

59 ق | 20,4 × 15,2 سم | 22 س

374 ــ نسخة أخرى رقم 3852، بخط مغربي وسط دقيق بمداد بني وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

29 ق | 29 × 21,1 سم | 32 س

375 ــ نسخة أخرى رقم 2910 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 28 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد بنّي وأحمر. وقع الفراغ من كتابتها في رجب عام 1185، بخط علي بن محمد. تسفير حديث.

28 ق | 27,3 × 17,6 سم | 37 س

376 ــ نسخة أخرى رقم 1454 / مجموع، (من الورقة 119 ب إلى 146 أ، ب)خط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

36 ق | 22,1 × 15,8 سم | 25 س

377 ــ نسخة أخرى رقم 11551 ز / مجموع (2)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. كتبها محمد بن أبي القاسم الخمسي في سادس ربيع الثاني عام 1178 هـ.

31 ق | 30,2 × 21,2 سم | 30 س

378 ـ نسخة أخرى رقم 11200 ز / مجموع (1)، بخط مغربي وسط، تسفير مغربي بالجلد. كتبها أبو القاسم بن علي التريعي عام 1187 هـ.

34 ق　　　　29,5 × 20,2 سم　　　　35 س

379 ـ نسخة أخرى رقم 11204 ز / مجموع (1)، مبتورة الآخر. تسفير مغربي بالجلد.

19 ق　　　　30,2 × 21 سم　　　　37 س

380 ـ نسخة أخرى رقم 12243 ز / مجموع (2)، (من الورقة 35 ب إلى 77 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. كتبها أحمد بن يحيى السليماني في رمضان عام 1203 هـ.

42 ق　　　　21 × 15,4 سم　　　　28 س

12178 ز / مجموع (3)

381 ـ مقدمة في الإدغام للسوسي.

لم يُذْكر في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«الحمد لله ربّ العالمين»

آخرها :

«وفي سورة الباقية إدغام الكبير»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 91 ب الى 103 أ)، بخط مشرقي مليح، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

13 ق　　　　20,6 × 14,5 سم　　　　17 س

915 / مجموع (1)

382 ـ مورد الظمآن.

أرجوزة في رسم القرآن من نظم محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي الشهير

بالخَرَّاز المتوفى عام 718 هـ / 1318 م.

ـ بروكلمان 350 ـ 349 : GAL; 2 : 320 S II

ـ الأعلام 7 : 33.

النسخة مبتورة تبدأ بهذا البيت :

فقصة اختلافهم شهيرهْ   لقصة اليمامة العسيرهْ

وخاتمتها :

صلى الاله ربُّنا عليه   ما حَنَّ شوقاً دانفٌ إليه

فرغ المؤلف من نظمها عام 703. وعدد أبياتها : 514.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ الى 21 ب)، بخط مغربي رشيق بمداد أسود وأحمر وأزرق. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

21 ق   19 × 15 سم   15 س

383 ـ نسخة أخرى رقم 6355 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 18 ب)، بخط مغربي حسن مشكول، لم يرد في النسخة اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها

18 ق   22 × 16,2 سم   18 س

384 ـ نسخة أخرى رقم 8929 / مجموع (6)، كاملة، (من الورقة 44 ب إلى 69 ب،) بخط مغربي واضح مشكول. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

37 ق   26 × 21 سم   13 س

386 ـ نسخة أخرى رقم 5159، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر. عليها طُرر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

18 ق   20,8 × 15,5 سم   18 س

387 ــ نسخة أخرى رقم 5926، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

11 ق　　16,8 × 20,6 سم　　22 س

388 ــ نسخة أخرى رقم 5342، بخط مغربي حسن بمداد بُنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

23 ق　　16,7 × 21,9 سم　　21 س

389 ــ نسخة أخرى رقم 11957 ز / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 23 ب)، بخطّ مغربي معتاد، بمداد أسود. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : الهاشمي بن أحمد الحسني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو الحجة عام 1299 هـ.

23 ق　　17,9 × 21,6 سم　　20 س

4558

390 ــ المَيْمونة الفريدة.

أرجوزة في نقط المصاحف من نظم أبي عبد الله محمد بن سليمان بن موسى القيسي.

فرغ المؤلف من نظمها في شعبان عام 746 هـ.

مطلعها :

«الحمد لله الذي اصطفانا　　وذكره أورثنا وفانا

خاتمتها :

ثم على أصحابه الأبرار　　رضوان ربي الواحد الغفار

النسخة بخط مغربي حسن بمداد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

69 ق　　13,3 × 17,3 سم　　16 س

حـــرف النـــون

6948

391 ـ نزهة الناظر والسامع في إتقان الأداء والإرداف الجامع.

تأليف إدريس بن محمد بن احمد الشريف الحسني [المنجرة] المتوفى 1137 هـ / 1724 م.

ـ الأعلام : 1 : 280.

ـ معجم المؤلفين 2 : 218.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل كتابه الذكر الحكيم»

آخرها :

«فالحمد لله الذي مَنَّ بتمامه بعد صلاة صبح يوم الجمعة من الخامس والعشرين من شهر الله المعظم شعبان عام 1112 ... والحمد لله ربّ العالمين»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد بني وأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن ابراهيم العبسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أواخر شعبان عام 1250 هـ.

10 ق   21,3 × 15,8 سم   24 س

8012 / مجموع (4)

392 ـ نظم في القراءات.

لم يذكر في النسخة صاحبه.

وهو بمثابة جواب على نظم أبي عبد الله محمد بن محمد الجزري سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي سبق الموجودات»

مطلع النظم :

ومن بعد حمد الله رافع العرش والعلا وخافض تحت التحت وهو قد اعتلا

وخاتمتها :

مع الآل والانصار والصحب كلهم صلاة وتسليماً دواماً على الولا

ويلي هذا النظم أجوبة على مسائل في القراءات لابراهيم بن محمد العماد، ثم أبيات لشهاب الدين ابن الفقار.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 30 ب إلى 31 ب)، بخط مغربي دقيق حسن بمداد بُنّي، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

2 ق 30 × 21 سم 31 س

8012 / مجموع (1)

393 ـ نظم يتضمن مسائل في القراءات.

لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن الجزري المتوفى عام 833 هـ / 1429 م.

ـ الأعلام 7 : 45.

أول النسخة

«الحمد لله ... وبعد فهذه أربعون مسألة من المسائل المشكلة نظمتها سؤالا لمشايخ البلاد»

ومطلع المنظومة :

سالتكم يا مُقريء الأرض كلها حروفاً اتت في الذكر للسبعة الملا

وخاتمتها :

ومن بعده صلوا على اشرف الورى　　محمد الهادي إلى الخلق أرْسِلا

وعقب المنظومة تقييد يتضمن جواباً عن مسألة في القراءات، كتبه محمد بن يوسف المساري الترغي.

النسخة ضمن مجموع (الورقة 1 أ ب)، بخط مغربي مليح بمداد بنّي، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

ورقة واحدة　　30 × 21 سم　　37 س

10168 / مجموع (1)

394 ــ نكتة ابن كثير.

وهو عرض لرموز ابن كثير المسماة بالاستخبار.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«الحمد لله الذي استنقذنا من ظلمات الجهل»

آخرها :

«كملت»

النسخة بخط رديء، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

8 ق　　23 × 17,9 سم　　24 س

7037

395 ــ نفحة المنان على التَّوضيح والبيان.

تأليف محمد بن عبد المجيد أقصبي المتوفى عام 1364 هـ. / 1945 م.

ــ الأعلام 6 : 247.

وهو شرح لكتاب التوضيح والبيان تأليف ادريس البدراوي. وهو في مقرأ الإمام نافع.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أكرمنا بكتابه المنَزَّل»

آخرها :

«ونقله الزُّرقاني على المواهب»

النسخة غير تامة، بخط مغربي مليح بيد المؤلف. لم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

9 ق　　　22,9 × 18 سم　　　27 س

396 ــ نسخة أخرى رقم 7045، بخط المؤلف أيضا والظاهر أنها المسودة لما يظهر فيها من شطب وإضافات، وهي تامّة، آخرها : «وقد عدّه ابن هلال في فهرسته من شيوخه وأثنى عليه، ورضي الله عنهم أجمعين.

24 ق　　　22,6 × 18,2 سم　　　29 س

4653

397 ــ النشر في القراءات العشر.

تأليف شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجزري المتوفى عام 833 هـ / 1429 م.

ــ كشف الظنون 1952.

ــ الأعلام 7 : 45.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي انزل القرآن كلامه ويسره»

آخرها :

«وفرغت منه في ذي الحجة من السنة المذكورة 799 هـ ... والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين»

النسخة بخط مغربي وسط دقيق بمداد أسود وأحمر. كثيرة الخروم. تسفير حديث.

اسم الناسخ : محمد بن عبد السلام بن إبراهيم.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الأول عام 1229 هـ.

174 ق | 28,3 × 19,6 سم | 36 س

398 ـــ نسخة أخرى رقم 3870، بخط مغربي وسط، بمداد أسود وأحمر. معظم أوراقها مخرومة، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

231 ق | 24,8 × 20,3 سم | 30 س

399 ـــ نسخة أخرى رقم 1773، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد. كتبها الطيب بن المبخوت الغرفي، وفرغ من نسخها في رمضان عام 1235 هـ.

184 ق | 30,2 × 21,3 سم | 32 س

400 ـــ نسخة أخرى رقم 2483، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ، ووقع الفراغ من كتابتها في رمضان 1196 هـ.

201 ق | 30,5 × 20,8 سم | 31 س

401 ـــ نسخة أخرى رقم 2484، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن الحاج الطيب السجلماسي، وفرغ من كتابتها في ربيع الثاني عام 1184 هـ.

253 ق | 29,9 × 21,8 سم | 34 س

402 ـــ نسخة أخرى رقم 7397، وهي تتضمن باباً من أبواب الكتاب (باب الوقف على الهمز)، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

403 ـــ نسخة أخرى رقم 3389، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها عبد السلام بن عبد الله القالي الحسني في جمدى الأولى عام 1174 هـ.

249 ق 21,4 × 16 سم 27 س

404 ـــ نسخة أخرى رقم 8526، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من كتابتها في جمدى الاولى عام 1061 هـ. لم يذكر فيها اسم الناسخ. تسفير حديث.

248 ق 29,6 × 22,4 سم 31 س

405 ـــ نسخة أخرى رقم 11135 ز، كاملة بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

291 ق 26,7 × 17,2 سم 31 س

[طبع كتاب النشر.]

1064 / مجموع (1)

406 ـــ النَّهج المتدارك في شرح دَالية ابن المبارك.

الشارح إدريس بن محمد المنجرة الحسني سابق الذكر.

وهو شرح لمنظومة في القراءات لأبي عبد الله محمد بن مبارك السجلماسي المتوفى عام 1092 هـ.

أول النسخة :

«قال عبد الله سبحانه وخديم كتابه العزيز ... الحمد لله الذي أنزل قرآنه العزيز»

آخرها :

«نسأل الله علماً ينفع صاحبه في الدنيا والآخرة.

النسخة — على ما يبدو — مبتورة الآخر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 62 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي كثيرة الخروم. تسفير مغربي بالجلد.

62 ق — 21 × 15 سم — 33 س

119 / مجموع (3)

407 — نور الفهم.

أرجوزة في مقرإ الامام عيسي بن مينا(1) من نظم عبد السلام [المطغري].

فرغ من نظمها في شوال عام 1130 هـ.

مطلعها :

«قال الفقير عابد السلام — المرتجي مغفرة السلام

خاتمتها :

وآله وصحبه الأطهار — والتابعين السادة الأخيار

النُّسخة ضمن مجموع (من الورقة 262 أ إلى 278 ب)، بخط مغربي حسن لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

17 ق — 20,6 × 15 سم — 31 س

(1) المقصود هو عيسى بن مينا بن وردان المُري الملقب بقالون المتوفى عام 220 هـ. (انظر غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري (1 : 215 — 216).

حـــرف الطـــاء

1096 / مجموع (2)

408 ـ الطّراز في شرح ضبط الخراز.

تأليف أبي عبد الله محمد بن عبد الله التنسي المتوفى عام 899 هـ / 1494 م.

ـ كشف الظنون 1109.

ـ معجم المؤلفين 10 : 205، 222.

وهو شرح لمورد الظمآن لأبي عبد الله محمد الشريشي المعروف بابن الخراز.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلا له»

آخرها :

«فرحم الله امرأ نظر إليه بعين الرضا، وقابله بالصّفح والإغضا ... يا ربّ العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة69 ب إلى 104 أ)، بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود وأبيات الأرجوزة المشروحة بالأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد المختار بن علي الخمسي العصمي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 16 صفر 1100 هـ.

36 ق　　30 × 21 سم　　34 س

409 ـ نسخة أخرى رقم 2798 / مجموع (3)، (من الورقة 148 أ إلى 206 ب)، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي والأرجوزة المشروحة بالأحمر. وقع الفراغ

من كتابتها في 3 جمدى الأولى عام 1114 هـ. ولم يذكر فيها اسم الناسخ.

58 ق | 22 × 16 سم | 24 س

410 ــ نسخة أخرى رقم 5458، بخط مغربي معتاد، قريبة من التلاشي.

91 ق | 19 × 14 سم | 22 س

411 ــ نسخة أخرى رقم 4582 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 46 ب)، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي رديء وأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن محمد الزجلي الشكوري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شوال عام 1205 هـ.

46 ق | 20,6 × 15,2 سم | 27 س

412 ــ نسخة أخرى رقم 5274 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 70 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ.

تاريخ الفراغ من كتابتها : محرم عام 1258 هـ.

70 ق | 22 × 16 سم | 25 س

413 ــ نسخة أخرى رقم 6059، بخط مغربي حسن بمداد بُنِّي وأحمر. مصابة بخروم.

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد الخلوفي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رجب عام 1199 هـ.

166 ق | 20 × 15,5 سم | 23 س

414 ــ نسخة أخرى رقم 9957، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

92 ق | 22,1 × 17,2 سم | 21 س

415 ــ نسخة أخرى رقم 3007، بخط مغربي وسط بقلمين مختلفين، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

72 ق	20 × 15 سم	20 س

416 ــ نسخة أخرى رقم 3909، بخط مغربي معتاد، بمداد بُنّي وأحمر. مصابة بخروم. تسفير حديث. وقد تعذر قراءة اسم الناسخ وتاريخ الفراغ من كتابة النسخة بسبب خروم في أوراقها الاخيرة.

63 ق	19 × 13,2	25 س

417 ــ نسخة أخرى رقم 6021، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

41 ق	20,8 × 15,3 سم	28 س

418 ــ نسخة أخرى رقم 6788، كثيرة الخروم، بخط مغربي معتاد، مبتورة الآخر وبدون تسفير.

81 ق	20 × 13,3 سم	25 س

419 ــ نسخة أخرى رقم 9370، بخط مغربي معتاد بمدادأسود وأحمر. وقع الفراغ من انتساخها في صفر عام 1182 هـ. بدون تسفير.

90 ق	23,6 × 17,4 سم	20 س

420 ــ نسخة أخرى رقم 5929، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر. تسفير حديث.

اسم الناسخ : أحمد بن محمد البوحميدي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رمضان 1207 هـ.

82 ق	21,7 × 16,5 سم	21 س

421 ــ نسخة أخرى رقم 5699، بخط رديء. تسفير حديث.

اسم الناسخ : محمد بن أبي يعدى الشاوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 1185 هـ.

49 ق　　21,4 × 15 سم　　32 س

422 ــ نسخة أخرى رقم 5479، بخط مغربي معتاد دقيق بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من كتابتها في شعبان عام 1201 هـ.

58 ق　　19,8 × 14,2 سم　　21 س

423 ــ نسخة أخرى رقم 3847، بخط مغربي معتاد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

31 ق　　29,2 × 21,1 سم　　36 س

424 ــ نسخة أخرى رقم 6776، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر. تسفير حديث.

اسم الناسخ : عمر بن حسين الكتامي التسوتي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : صفر عام 1193 هـ.

27 ق　　29 × 20,2 سم　　39 س

425 ــ نسخة أخرى رقم 8290، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر، وعليها طرر. تسفير حديث.

اسم الناسخ : محمد بن أحمد البعزيري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو القعدة عام 1177 هـ.

30 ق　　29 × 20,7 سم　　33 س

426 ـــ نسخة أخرى رقم 1698 / مجموع (3)، (من الورقة 20 ب إلى 79 ب)، بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

59 ق　　　　20,1 × 15,3 سم　　　　24 س

4497 / مجموع (3)

427 ـــ طُرَر على الضبط.

من شرح أبي زيد عبد الرحمن الشميلي القصري الشهير بالفرمي.

أول النسخة :

«هذه طرر قيدت على الضبط ... فمن ذلك ما نصه : إن البَسملة تكتب بين الصورتين في الألواح».

آخرها :

«ويكون العامل لفظياً على مذهب من جَوَّزَ توسُّط خبر الناسخ، ولو كان زعم لم يتم له الاحتجاج. والله اعلم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 63 أ الى 70 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

8 ق　　　　19 × 14 سم　　　　36 س

حـــرف العيـــن ـ الغيـــن

10380

428 ــ عُمدة البَيان.

أرجوزة في الألِفات التي وردت محذوفةً في المُصحف كما رواها نافع.

نظمها أبو العلاء إدريس بن عبد الله الودغيري الادريسي [البكراوي] المتوفى عام 1257 هـ / 1841 م.

ــ الأعلام 1 : 279.

مطلعها :

«الحمد لله الذي قد اصطفى لوحيه المصون قوماً شرفا

وخاتمتها :

«صلى عليه الله طولَ الأبد وآله وصحبه والمقتدى

أتمها عام 1229 هـ.

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر وأزرق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

11 ق 23,2 × 18,2 سم 21 س

429 ــ نسخة أخرى رقم 10378، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، نُسخت عام 1296 هـ. لم يذكر فيها اسم الناسخ.

14 ق 23,2 × 17,3 سم 17 س

430 ــ نسخة أخرى رقم 4174، بخطّ مغربي معتاد مشكول بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

11 ق　　　　23 × 18,2　　　　20 س

1064 / مجموع (5)

431 ــ عَرْف النَدّ في حُكْم المَدّ.

تأليف أبي العباس أحمد بن عبد العزيز الهلالي السجلماسي المتوفى عام 1175 هـ / 1761 م.

ــ الأعلام 1 : 151.

ــ معجم المؤلفين 1 : 275.

أول النسخة :

«نحمدك اللهم على آلائك»

آخرها :

«انتهى، ولله الحمد والشكر من غير منتهى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 141 ب إلى 150 ا)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد بن أبي القاسم النضيفي السوسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 ذي الحجة عام 1176 هـ.

10 ق　　　　21 × 15 سم　　　　25 س

432 ــ نسخة أخرى رقم 6504، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

12 ق　　　　18,3 × 14,4 سم　　　　21 س

433 ــ نسخة أخرى رقم 4617، بخط مغربي معتاد بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، تسفير حديث.

18 ق | 21 × 15,2 سم | 23 س

434 ــ نسخة أخرى رقم 3603، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. وقع الفراغ من كتابتها في ذي الحجة عام 1192 هـ، ولم يذكر فيها اسم الناسخ. تسفير حديث.

8 ق | 19 × 15 سم | 24 س

435 ــ نسخة أخرى رقم 6823، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

12 ق | 20,5 × 15,7 سم | 20 س

4651

436 ــ علم الاهتداء في الوَقْف والابتداء.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«علم الاهتداء في معرفة الوقف والابتداء»

آخرها :

«وحسبنا الله ونعم الوكيل»

النسخة عتيقة بخط مشرقي نسخي معتاد بمداد أسود وبُنّي، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. في آخرها تقييد بخط محمد بن عبد الله الحنفي يفيد أنه قرأ الكتاب من أوله الى آخره، والتقييد بتاريخ عام 734 هـ. تسفير حديث.

30 ق | 24 × 18 سم | 24 س

437 ـ عَلَمُ النُّصرة في تحقيق قراءة إمام البصرة.

تأليف عبد الرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

ـ الأعلام 3 : 323.

ـ معجم المؤلفين 5 : 165.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي تفضل على حَملة القرآن بولايته، وجعلهم عرفاء جنته».

آخرها :

«وكان الفراغ من تأليفه ضحى يوم الأربعاء سابع عشر رمضان المعظم عام أربعة وأربعين وألف بفاس المحروسة برحيبة ابن رزوق من عُدْوَة الأندلس منها ... والحمد لله ربّ العالمين»

يتناول الكتابُ بالتحقيق قراءةَ أبي عمرو بن العلاء البصري، وقد أخذها المؤلف عن شيخه عبد الرحمن بن عبد الواحد العَباسي السجلماسي بالسَّند المرفوع إلى أبي عمرو بن العلاء.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 52 ب إلى 112 أ)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود، ورؤوس الكلام بالأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

60 ق　　　22 × 17 سم　　　24 س

438 ـ نسخة أخرى رقم 4149، بخط مغربي واضح بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

90 ق　　　18,2 × 13,2 سم　　　21 س

439 ـ نسخة أخرى رقم 10418، بخط مغربي معتاد، بمداد بُنّي وأحمر. مبتورة الآخر. بدون تسفير.

105 ق　　　22 × 16 سم　　　23 س

440 ـ نسخة أخرى رقم 6296، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، بمداد رديء. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

76 ق 19,2 × 14,6 سم 20 س

441 ـ نسخة أخرى رقم 6073، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر. كثيرة الخروم. بدون تسفير.

اسم الناسخ : محمد بن الطاهر الصنهاجي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شعبان عام 1207 هـ.

87 ق 20,5 × 14,5 سم 23 س

442 ـ نسخة أخرى رقم 2173 / مجموع (1)، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأسود. وهي ضمن مجموع، (من الورقة 1 ب إلى 84 ب)، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

84 ق 21,2 × 15,4 سم 23 س

443 ـ نسخة أخرى رقم 1686 / مجموع (1)، (من الورقة 1ب إلى 52 ب)، وهي مبتورة الآخر، مكتوبة بخط مغربي معتاد دقيق بمداد بني وأحمر.

52 ق 21 × 15 سم 26 س

444 ـ نسخة رقم 11.341 (ضمن مجموع).

5787

445 ـ عنوان الدليل من مرسوم خطّ التنزيل.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف، وهو العباس أحمد بن محمد الازدي المراكشي الشهير بابن البَنا.

ـ كشف الظنون 1174.

ـ الأعلام 1 : 222.

أولها :

«الحمد لله مُنَزِّلِ الكتاب وهادي الألباب»

وآخرها :

«مُتِّعت بما تلذ الأعين. وهذا الباب كثير يكتفي فيه باليَسير.»

النسخة بخط مغربي حَسن بمداد بُنّي وأحمر. كتبها محمد بن ابراهيم القيسى، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

19 ق — 21,4 × 15,4 سم — 24 س

446 ــ نسخة أخرى رقم 11476 ز / مجموع (1) (من الورقة 1 ب إلى 9 أ)، بخط مغربي دقيق معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

9 ق — 22,5 × 17,6 سم — 34 س

887 / مجموع (4)

447 ــ عقيلة أتراب القصائد في أسمى المقاصد.

نظم في رسم القرآن لأبي محمد القاسم بن فيُّره الرعيني الشاطبي المتوفى عام 590 هـ / 1194 م.

ــ الأعلام 5 : 180.

ــ معجم المؤلفين 8 : 110.

مطلع النظم :

الحمد لله موصولا كما أمرا — مبارَكاً طيباً يستنزل الدُّررا

وخاتمتها :

تضاحك الزَّهر مسرورا أسرتها — معرفاً عَرفها الآصال والبُكرا

وعدد أبياتها : 298.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 165 ب إلى 179 ب)، بخط مغربي واضح مشكول بمداد بني وأحمر. تسفير بالجلد.

اسم الناسخ : احمد بن محمد الموذن الحسني العروسي.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : لم يذكر.

15 ق — 20 × 15,5 سم — 13 س

5588

448 ـ غيث النّفع في القراءات السبع.

تأليف علي بن محمد النوري الصفاقسي المتوفى عام 1117 هـ / 1705 م.
ـ الأعلام 5 : 14.
ـ معجم المؤلفين 7 : 201.
أول النسخة :
«الحمد لله الذي أنزل القرآن وشرفنا بحفظه»
آخرها :
«وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»
النسخة بخط مغربي وسط بمداد أحمر وأسود. تسفير مغربي بالجلد.
اسم الناسخ : محمد العربي بن أبي القاسم السجلماسي البعصامي.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمدى الثانية عام 1206 هـ.

222 ق — 20,6 × 15 سم — 24 س

[طبع الكتاب، انظر معجم سركيس 2 : 1872]

449 ـ نسخة أخرى رقم 12601 ز، مبتورة الآخر، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

حـــرف الفــاء

1064 / مجموع (7)

450 ـ فتح الباري على بعض مشكلات أبي اسحق الجعبري.

تأليف عبد الرحمن بن ادريس الحسني المتوفى عام 1179 هـ / 1765 م.

ـ الأعلام 3 : 298.

ـ معجم المؤلفين 5 : 123.

وهو تعليق على كتاب كَنز المعاني في شرح حرز الأماني، تأليف إبراهيم بن عمر الجعبري المتوفى سنة 732 هـ / 1332 م.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي جعل الكتاب لنا خير فرط»

آخرها :

«وإن كانت ياؤه للمتكلم ...»

النسخة غير كاملة، وهي ضمن مجموع (من الورقة 190 ب الى 357 أ)، بخط مغربي وسط، بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

167 ق　　21 × 15 سم　　25 س

451 ـ نسخة أخرى رقم 8470، بخط مغربي دقيق حسن بمداد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

26 ق　　27,4 × 18,4 سم　　40 س

11551 ز / مجموع (3)

452 ـ فتح المَجيد المُرشد لضوال القَصيد.

تأليف إدريس بن محمد بن أحمد الشريف الحسني المتوفى عام 1137 هـ / 1724 م.

ـ الأعلام 1 : 280.

ـ معجم المؤلفين 2 : 218.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي مَنَّ علينا بحفظ كتابه وتلاوته»

آخرها :

«والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 121 ب الى 134)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

13 ق 30,2 × 21,2 سم 32 س

4326

453 ـ فتح المَنَّان المروى بمورد الظمآن.

تأليف عبد الواحد بن أحمد ابن عاشر الأنصاري المتوفى عام 1040 هـ / 1631 م.

ـ الأعلام 4 : 175.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي شرح صدورنا لما رسم في سطور منشورها»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين»

النسخة بخط مغربي دقيق حسن في الجملة بمداد أسود وأحمر. وهي كثيرة الخروم. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد اللمطي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شوال عام 1089 هـ.

163 ق 24,6 × 17,5 سم 30 س

454 ــ نسخة أخرى رقم 9239، قريبة من التلاشي كتبت عام 1100 هـ.

91 ق 19 × 14,5 سم 35 س

455 ــ نسخة أخرى رقم 9159، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأسود، مبتورة الآخر، بدون تسفير.

130 ق 27,5 × 18,4 سم 30 س

456 ــ نسخة أخرى رقم 7650، مبتورة الأول والآخر، مكتوبة بخط رديء.

33 ق 30,5 × 21,3 سم 38 س

457 ــ نسخة أخرى رقم 4849، بخط مغربي معتاد بمدا دبُنّي وأحمر. وعليها طُرَر وحواش. تسفير مغربي بالجلد. نجز في أواخر شوال عام 1028 هـ.

173 ق 27,4 × 17,6 سم 27 س

458 ــ نسخة أخرى رقم 8971، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر. كثيرة الخروم، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

210 ق 25,5 × 17 سم 23 س

459 ــ نسخة أخرى رقم 3498، بخط مغربي معتاد دقيق بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن سعيد العبدي.

ـ تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1185 هـ.

106 ق　　　30,4 × 20,4 سم　　　34 س

460 ـ نسخة أخرى رقم 3846، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. كثيرة الخروم. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : الغازي بن عيسى الدكّالي الفرجي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 جمدى الثانية عام 1183 هـ.

103 ق　　　30,4 × 21,5 سم .　　　33 س

461 ـ نسخة أخرى رقم 6067، بخط مغربي معتاد دقيق بمداد بُنّي وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : مسعود بن كريم الشياظمي الجادري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمدى الثانية عام 1123 هـ.

180 ق　　　18,4 × 14,1 سم　　　23 س

462 ـ نسخة أخرى رقم 9952، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

214 ق　　　21 × 16,8 سم　　　26 س

463 ـ نسخة أخرى رقم 3894، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر. تسفير مغربي بالجلد، لم يرد فيها اسم الناسخ. وقع الفراغ من كتابتها في صفر عام 1109 هـ.

253 ق　　　18,5 × 14,2 سم　　　21 س

464 ـ نسخة أخرى رقم 3384، بخط مغربي معتاد، بمداد بُنّي وأحمر. أطرافها متلاشية أتت عليها الرطوبة. تسفير مغربي بالجلد. لم نتبين في آخرها اسم

الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

258 ق — 20 × 14,6 سم — 23 س

465 ــ نسخة أخرى رقم 3078، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر. أصابتها الرطوبة حتى كادت تتلف عدداً من أوراقها. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من كتابتها في 3 رجب عام 1137 هـ.

176 ق — 29 × 19,5 سم — 29 س

466 ــ نسخة أخرى رقم 2915، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر. تسفير مغربي بالجلد. مصابة بخروم.

اسم الناسخ : العربي بن محمد اليحياوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 11 ذو القعدة 1203 هـ.

98 ق — 28,2 × 20,1 سم — 35 س

467 ــ نسخة أخرى رقم 1963، بخط مغربي مليح بمداد بني وأحمر، مصابة بخروم في حواشيها. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد الهنتوكي الإسماعيلي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1138 هـ.

202 ق — 21,6 × 16 سم — 26 س

468 ــ نسخة أخرى رقم 1206، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

213 ق — 21 × 14,9 سم — 24 س

469 ــ نسخة أخرى رقم 5478، بخط مغربي وسط، دقيق بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : المعطي بن الحسن الزروالي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رجب 1201 هـ.

214 ق　　20,5 × 15 سم　　21 س

470 ــ نسخة أخرى رقم 773، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

182 ق　　18,8 × 13,4 سم　　21 س

471 ــ نسخة أخرى رقم 1718، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

212 ق　　21 × 15 سم　　28 س

472 ــ نسخة أخرى رقم 2561، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر، مصابة بخروم، كتبها محمد بن موسى اليديني في شهر ذي الحجة عام 1188 هـ.

209 ق　　20,2 × 14,6 سم　　27 س

4135

473 ــ الفتوحات الربانية في شرح المنظومة الدالية.

تأليف إبراهيم بن محمد الخَلوفي العيسوي الحسني الشهير بالسرغيني، فرغ من تأليفه عام 1173 هـ.

وهو شرح للقصيدة الدالية من نظم محمد بن مبارك السجلماسي.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أورث كتابه العزيز خواص عباده»

آخرها :

«وكان الفراغ من تبييضه عشيةَ يوم الخميس الثالث والعشرين من رمضان المعظم سنة تمام المائتين بعد الألف بمدينة مراكش ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. بدون تسفير.

اسم الناسخ : الطيب بن محمد البخوت الغربي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رمضان 1293 هـ.

89 ق — 21,8 × 15,7 سم — 24 س

474 ــ نسخة أخرى رقم 761 / مجموع (2)، (من الورقة 145 ب إلى 246 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد بُنِّي وأحمر. كتبها محمد المكي بن محمد السرغيني في ربيع الثاني عام 1203 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

90 ق — 21 × 15,5 سم — 25 س

4481 / مجموع (1)

475 ــ الفَجر الساطع والضياء اللاَّمع في شرح الدُّرر اللوامع.

تأليف عبد الرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

ــ معجم المؤلفين 5 : 165.

وهو شرح لأرجوزة أبي الحسن ابن بَرِّي سابق الذكر (ت 730 هـ).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي جعلنا من حَمَلَة كتابه الكريم، وشرفنا بأن جعلنا بعد التَعلُّم من أهل التعليم»

آخرها :

«وقد يختلف المعنى باختلافه فَكَرِه أن يثبت في أمهات المصاحف ما فيه اختلاف. انتهى».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 348 أ)، بخط مغربي حسن بمداد بني، والعناوين وأبيات الارجوزة المشروحة بالأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

348 ق — 18 × 15 سم — 21 س

476 ــ نسخة أخرى رقم 3538، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد بن مزيان.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رمضان عام 1168 هـ.

207 ق — 27,9 × 18,2 سم — 26 س

477 ــ نسخة أخرى رقم 1798 / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 170 ب)، بخط مغربي معتاد، كتبها محمد بن عبد الرحمن المديدي عام 1124 هـ.

170 ق — 27 × 17,8 سم — 36 س

478 ــ نسخة أخرى رقم 2965، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : الحسن بن ناصر الماسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

329 ق — 18,6 × 14,9 سم — 24 س

حـــرف القـــاف

12178 ز / مجموع (2)

479 ــ قُرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين.

في بيان المشهور من الفَتح والإمالة مرْوياً عن الائمة القُرَّاء السبعة.

تأليف أبي البقاء علي بن عثمان ابن القاصح العذري المتوفى عام 801 هـ / 1399 م.

ــ كشف الظنون 1325.

ــ الأعلام 4 : 311.

أول النسخة :

«أما بعدُ، حمداً لله ربّ العالمين»

آخرها :

«الجملة خمس كلمات، ذكر بالبقرة»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 45ب إلى 90 ب)، بخط مشرقي مليح بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وقد تبين من مقارنتها بنسخة كتاب آخر في المجموع نفسه أنها قد كتبت عام 1186 هـ.

46 ق　　　　20,6 × 14,5 سم　　　　17 س

1057 / مجموع (6)

480 ــ القُطوف الدانية من شرح الدالية.

تأليف محمد بن عبد السلام الفاسي المتوفى عام 1214 هـ / 1800 م.

ـ الأعلام 6 : 206.

ـ معجم المؤلفين 10 : 170.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أهَّل لحفظ كتابه»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

والكتاب شرح للقصيدة الدالية التي نظمها محمد بن مبارك السجلماسي الفاسي (ت عام 1090 هـ)

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 112 ب إلى 193 ب)، بخط مغربي وسط، وقع الفراغ من انتساخها في 19 جمدى الثانية عام 1204 هـ.

83 ق — 21 × 15 سم — 26 س

481 ـ نسخة أخرى رقم 997 / مجموع (1)، (من الورقة 2 ب إلى 144 ب)، بخطّ مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

143 ق — 22 × 15,5 سم — 23 س

482 ـ نسخة أخرى رقم 11007، وتتضمن قطعة من أول الكتاب، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق. بدون تسفير.

10 ق — 26,7 × 12,1 سم — 24 س

12259 ز / مجموع (3)

483 ـ القصيدة الدالية.

من نظم محمد بن مبارك السجلماسي [المغراوي] المتوفى عام 1092 هـ / 1681 م.

ـ معجم المؤلفين 11 : 169.

مطلعها :

«حمداً لمن حفظ القرآن للأبـد
مسهلا لذوي التَّجويد والسنـد»

خاتمتها :

«وآلـه والصحابـة الكـرام ومـن
يتبعهـم محسنـاً لآخـر الأبـد»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 22 ب إلى 25 ب). بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

4 ق 19,5 × 14 سم 22 س

484 ـــ نسخة أخرى رقم 4799 / مجموع (3)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 49 أ الى 52 ب)، بدون تسفير، نسخها عبد الرحمن بن عبد الرحمن التجاني، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

4 ق 19,8 × 15,2 سم 22 س

485 ـــ نسخة أخرى رقم 1052 / مجموع (11)، (من الورقة 147 أ إلى 150 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ، ووقع الفراغ من كتابتها في 8 جمادى الثانية عام 1121 هـ.

4 ق 22 × 17 سم 23 س

486 ـــ نسخة أخرى رقم 5238، بخط مغربي واضح بمداد أسود، وعليها هوامش، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

11 ق 20,6 × 15,2 سم 8 س

487 ـــ نسخة أخرى رقم 1592 / مجموع (3)، (من الورقة 17 أ إلى 21 ب)، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ

من كتابتها.

5 ق — 20 × 14,9 سم — 16 س

3719

488 ـــ القصد النافع لبغية النّاشيء والبارع في شرح الدرر اللوامع.

تأليف أبي عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي الشهير بالخراز المتوفى عام 718 هـ / 1318 م.

ـــ الأعلام 7 : 33.

ـــ معجم المؤلفين 11 : 176.

وهو شرح للدُّرر اللوامع في أصل مقرا الإمام نافع من نظم أبي الحسن علي بن محمد الرباطي الشهير بابن بَرّي.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي من علينا بهدايته، واستنفذنا من ظلمة الجَهل وعمايته»

آخرها :

«قد أتيت بعون الله على ما شرطت من شرح هذا الرجز وتفسير مُشكله... وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما».

النسخة جيدة مكتوبة بخط مغربي مليح واضح بمداد بُنّي وأحمر، وعليها طرر. تسفير حديث.

اسم الناسخ : محمد بن أحمد البيك.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الأول عام 1053 هـ.

169 ق — 19,2 × 15 سم — 19 س

1052 / مجموع (10)

489 ـــ قصيدة في القراءات.

لم يذكر في النسخة اسم ناظمها.

مطلعها :

بدأت باسم الله نظمي ليسهلا
وأزكى صلاة دائما متواصلا
على أحمد المبعوث للخلق رحمة
وأصحابه الأخيار طُراً على الولا

خاتمتها :

عليه صلاة الله ما لاح كوكب
وما هام رعد في السماء وجلجلا

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 145 إلى 147)، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق — 22 × 17 سم — 24 س

1592 / مجموع (2)

490 ــ قصيدة في القراءات.

من نظم أبي عبد الله محمد بن أحمد الموصلي المعروف بشعلة المتوفى عام 656 هـ / 1256 م.

ــ معجم المؤلفين 8 : 315

مطلعها :

الله أحمدُ من إحسانه غَمرا — ثم الصلاة على المبعوث من مُضَرا

خاتمتها :

وعد لتسع من ثمانين نظمها — بيوتاً وأخلص فيه فكرا معزرا

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 10 أ إلى 15 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

6 ق — 20 × 14,9 سم — 24 س

1243 / مجموع (3)

491 ــ القول الفصل في اختلاف السبعة في الوقف والوصل.

تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

ــ الأعلام 5 : 165.

ــ معجم المؤلفين 3 : 323.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي زين أصوات من يشاء من عباده بالقرآن».

«آخرها :

«قد انتهى التأليف المبارك بحمد الله تعالى ... في ضحى يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من المحرم الحرام عام 1044 هـ ... ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم».

النسخة ضمن مجموع من (الورقة 288 ب الى 307 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير حديث. وقع الفراغ من كتابتها في رمضان عام 1108 هـ.

20 ق　　　26 × 18 سم　　　30 س

3738

492 ــ القول المفيد في أصول التجويد.

تأليف إبراهيم بن عمر البقاعي الشافعي المتوفى عام 885 هـ / 1480 م.

ــ كشف الظنون 1365.

ــ معجم المؤلفين 1 : 71.

أول النسخة :

«يقول أضعف الخلق وأحوجهم إلى الحق ... الحمد لله رب العالمين الذي أنزل القرآن».

آخرها :

«وكل من طلب شيئاً يوجد»

النسخة بخط حسن دقيق بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

4 ق   20,8 × 15 سم   25 س

حرف الهاء ـ الواو

1524

493 ـ الهداية في وجوه القراءات السبع.

تأليف أبي العباس أحمد بن علي المهدوي* المتوفى عام 440 هـ / 1048 م.

ـ كشف الظنون 2040.

ـ الأعلام 1 : 184.

ـ معجم المؤلفين 2 : 27.

أول النسخة :

«أما بعدُ، حمداً لله بجميع محامده، وشكره على جميع عوائده»

آخرها :

«انتهى الكتاب والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على كاشف الغمة عن الامة سيدنا نبي الرحمة، وعلى آله وسلم تسليماً، وذلك يوم الاثنين السادس عشر من رجب أربعة وسبعين وخمسمائة»

النسخة بخط مغربي وسط بمدادبني.

اسم الناسخ : الحسين بن علي المطاعي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ... عام 1147 هـ.

142 ق   21 × 15 سم   22 س

(*) جاء في كشف الظنون أن مؤلف الهداية هو أحمد بن عمر المهدوي التميمي العباسي، وفي الأعلام ومعجم المؤلفين احمد بن عمر. ويظهر ان النسخة هي مختصر لهذا الكتاب.

10009

494 ــ الهدية المرضية لطلب القراءة المكية.

أرجوزة من نظم محمد الرَّحماني المراكشي.

فرغ من نظمها عام 1070 هـ.

ــ أعلام مراكش 5 : 294.

مطلعها :

بحمد ربنا العظيم أبتدي على خير الورى محمد

خاتمتها :

تَمَّ بحمد الله ما أردنا ؟ وبالصلاة بعده ختمنا

النسخة بخط رديء كتبها إبراهيم بن على النشادي بتاريخ صفر عام 1316 هـ.

9 ق 22,4 × 18,2 سم 19 س

495 ــ نسخة أخرى رقم 5321، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، وعليها طُرر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

8 ق 20,5 × 15,2 سم 19 س

496 ــ نسخة أخرى رقم 1311 / مجموع (1)، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 11 ب). لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

11 ق 19,6 × 14,1 سم 15س

1052 / مجموع (4)

497 ــ واضح المشكلات في قراءة البصري بالواو في «المرْسَلات».

لعبد الرحمن بن أبي القاسم ابن القاضي المتوفى عام 1082 هـ / 1671 م.

ــ الأعلام 5 : 165.

ــ معجم المؤلفين 3 : 323.

أول النُّسخة :

«اعلم أنه ورد علينا سؤال قبل هذا الوقت بكثير لفاس المحروسة ... فأجبت بحول الله وقوته بما هو مسطر عند أئمة أهل الاداء»

آخرها :

«انتهى بحمد الله وحسن عونه، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً»

وهذه الرسالة تتمة لما فصله المؤلف في كتابه «عَلَم النُّصرة في تحقيق قراءة إمام البصرة» (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف العين).

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 113 أ الى 116 أ)، مكتوبة بخط مغربي وسط بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

4 ق | 22 × 17 سم | 25 س

7708

498 ــ وقف أبي عبد الله محمد بن أبي جمعة الهبطي الصوماتي المتوفى عام 963 هـ / 1556 م.

ــ بروكلمان GAL; S II : 693

ــ الأعلام 4 : 128.

أول النسخة :

«هذا تقييد وقف القرآن العظيم»

آخرها :

«سورة الناس (مكية) الناس»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

33 ق | 16,8 × 13,4 سم | 17 س

40 / مجموع (3)

499 ــ الوقف التام والوقف الكافي والحسن.

تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى عام 444 هـ / 1053 م.

ــ الأعلام 4 : 206.

ــ معجم المؤلفين 6 : 254.

أول النسخة :

«الحمد لله المتوحد بالقدرة المنفرد بالكبرياء»

آخرها :

«وما سواها الوقف عليها جائز. وبالله التوفيق».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 172 ب الى 224 ا)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

52 ق — 23,5 × 17,3 سم — 27 س

12308 ز / مجموع (1)

500 ــ الوسيلة.

لأبي محمد عبد الله بن عبد الوهاب المقريء.

أول النسخة :

«جملة ما في البسملة ستة عشر سؤالا»

آخرها :

«وهذا آخر الكلام في الحروف ومخارجها وأصنافها على حسب الاستطاعة»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 23 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

23 ق — 19,2 × 14,6 سم — 20 س

8008

501 ــ الوسيلة إلى كشف العقيلة.

تأليف علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي المتوفى عام 643 هـ / 1245 م.

ــ كشف الظنون 1109.

ــ معجم المؤلفين 7 : 209.

وهو شرح للقصيدة المسماة بعقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي (انظر التقييد الخاص بهذه القصيدة في حَرف العين).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أبدأً المِنَن وأعادها»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مليح مغربي دقيق بمداد بُنّي، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في متم محرم عام 1049 هـ.

24 ق　　　31 × 21,6 سم　　　27 س

القسم الثاني

التفسير

حرف الالف

5040

502 ــ أحكام القرآن.

تأليف عبد المنعم بن محمد ابن الفرس الخزرجي الغرناطي المتوفى عام 597 هـ / 1202 م.

ــ كشف الظنون 20.

ــ الأعلام 6 : 196.

الموجود منه الجزء الأول.*

أول النسخة :

«الحمد لله الهادي إلى القصد»

آخرها :

«فلا معنى للارتباط. والله تعالى أعلم»

تتصدر النسخة ترجمة المؤلف مكتوبة بخط مشرقي جميل، منقولة من الديباج لابن فَرحون.

النسخة بخط مغربي جميل بمداد أسود وأحمر. تسفير حديث.

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن اسمعيل الجزائري التونسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة عام 1279 هـ.

276 ق　　21,3 × 16 سم　　25 س

(*) في الخزانة الحسنية صورة (ميكروفيلم) من المجلد الثاني المحفوظ بدار الكتب المصرية بالقاهرة رقم 24271 ب (انظر فهرس المخطوطات بدار الكتب، 1 : 23).

1571

503 ــ اختصار حقائق التفسير لأبي عبد الرحمن محمد بن الحسين بن موسى السلمي النيسابوري المتوفى عام 412 هـ / 1061 م.

ــ كشف الظنون 673.

ــ معجم المؤلفين 9 : 258.

وهو تفسير على طريقة أهل الباطن.

لم يرد في النسخة اسم واضع المختصر(1)، أولها : «الحمد لله الذي خلق الخلقَ بمشيئته وإرادته»

آخرها :

«وأن تقولوا على الله ما لا تعلمون»

النسخة بخط مشرقي جميل بمداد بنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

189 ق — 21,5 × 15,5 سم — 25 س

11122 ز

504 ــ إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم.

تأليف أبي السعود محمد بن محمد العماري المتوفى عام 982 هـ / 1574 م.

ــ كشف الظنون 65.

ــ معجم المؤلفين 11 : 301.

ألفه للسلطان سليمان بن سليم العثماني، وهو في ثلاثة مجلدات ضخام.

أول النسخة :

«سبحان من أرسل رسوله بالهُدى»

---

(1) جاء في كشف الظنون أن المختصر ربما ينسب إلى العباس بن عطاء (كذا)، ولعله أن يكون المقصود هو أبو العباس أحمد بن عطاء الله الاسكندري المتوفى عام 709 هـ / 1309 م.

النسخة بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر المذهب.

المجلد الأول 396 ق

المجلد الثاني 354 ق   30 × 21 سم   30 س

المجلد الثالث 250 ق

[طبع الكتاب، انظر معجم سركيس 1 : 316]

505 ــ نسخة أخرى رقم 11131 ز، بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق، يحتوي على الجزء الأول من الكتاب، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

256 ق   28 × 19,5 سم   29 س

506 ــ نسخة أخرى رقم 8301، في ثلاثة مجلدات تضم الأجزاء الثاني والثالث والرابع، وهي بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر المذهب.

المجلد الثاني 221 ق

المجلد الثالث 243 ق   29,5 × 21 سم   30 س

المجلد الرابع 157 ق

507 ــ نسخة أخرى رقم 8340، تحتوي على الجزء الثاني من الكتاب، وهي مبتورة الأول ومكتوبة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر. كتبها محمد بن محمد الببادي الحنفي في جمدى الآخرة عام 1020 هـ.

241 ق   28 × 20,5 سم   35 س

508 ــ نسخة أخرى رقم 2876، كاملة في ستة مجلدات، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

المجلد الأول 296 ق	29 × 20 سم	24 س
المجلد الثاني 229 ق	28,5 × 19 سم	25 س
المجلد الثالث 287 ق	30 × 21 سم	23 س
المجلد الرابع 262 ق	30 × 21 سم	23 س
المجلد الخامس 241 ق	30,5 × 21 سم	23 س
المجلد السادس 193 ق	30 × 21 سم	23 س

509 ــ نسخة أخرى رقم 2652، مجلد ضخم بخط مشرقي جميل بمداد أسود وأحمر. تسفير مشرقي بالجلد المذهب، كتبها موسى بن علي أبو جذبة الخناني الشافعي في 27 رجب عام 1136 هـ.

754 ق 31,5 × 20,5 سم 43 س

510 ــ قطعة من الكتاب مبتورة الطرفين، رقمها 8370، بخط مشرقي، كثيرة الخروم. تسفير مغربي بالجلد.

239 ق 28,5 × 20,5 سم 33 س

511 ــ نسخة أخرى رقم 2492، كاملة تتصدرها ترجمة الزخرفة مُوشَّاة بماء الذهب، وهي بخط مشرقي دقيق جميل. تسفير ممتاز بالجلد المذهب. كتبها رضوان بن عبد الله مملوك الخواجة زين الدين ابن الجقو. وقع الفراغ من كتابتها في رجب عام 1012 هـ.

المجلد الأول 341 ق

31,5 × 20 سم 35 س

المجلد الثاني 410 ق

7349

512 ــ أحكام القرآن.

لأبي بكر محمد بن عبد الله ابن العربي المعافري المتوفى عام 543 هـ / 1148 م.

ــ كشف الظنون 20.

ــ الأعلام 6 : 260.

هذه النسخة قريبة من التلاشي لا يمكن الاستفادة منها ما لم تُرمم، وهي بخط مشرقي جميل بمداد أسود وأحمر. تعذر عد أوراقها، ومعرفة ناسخها وتاريخ كتابتها.

[طبع كتاب أحكام القرآن طبعة محققة بالقاهرة بعناية على محمد البجاوي، دار إحياء الكتب العربية 1376 هـ ــ 1957 م.]

12210 ز / مجموع (2)

513 ــ الانتصاف من الكشاف.

تأليف أحمد بن محمد بن منصور الجذامي المالكي الاسكندري الشهير بابن المنير المتوفى عام 685 هـ / 1284 م.

ــ كشف الظنون 1477.

ــ الأعلام 1 : 220.

أول النسخة :

«اللهم إني احمدك على أن رضيتني كفوا لعقائل عقائد السنة»

آخرها :

«ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 21 ب إلى 233 أ)، بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق وأخضر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

213 ق　　22,5 × 17,5 سم　　25 س

514 ــ نسخة أخرى رقم 727، فاخرة، بخطّ مغربي حسن بمداد أسود، ورؤوس الكلام بالأحمر والأزرق وأحيانا بماء الذهب. تسفير مغربي بالجلد المذهب. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

293 ق　　23 × 17,5 سم　　25 س

515 ــ نسخة أخرى رقم 1793، بخط مغربي حسن، تسفير مغربي بالجلد المذهب، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من كتابتها عام 1248 هـ.

283 ق　　29 × 19 سم　　25 س

516 ــ نسخة أخرى رقم 2859، بخط مغربي معتاد، بمداد أسود وأحمر. كتبهاالمصطفى بن عب المشرفي عام 1243 هـ.

142 ق　　26,5 × 19 سم　　38 س

3528

517 ــ الإنصاف.

مختصر كتاب الانتصاف من الكَشاف لابن المنير المالكي المتوفى عام 685 هـ / 1241 م.

صاحب المختصر عبد الكريم بن علي بن عمر الأنصاري [العراقي] المتوفى عام 704 هـ / 1304 م.

ــ كشف الظنون 1477.

ــ معجم المؤلفين 5 : 319.

(قال حاجي خليفة بان المؤلف جعل هذا الكتاب حكماً بين الكشاف للزمخشري وكتاب الانتصاف لابن المنير.)

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين ...»

آخرها :

«التخصيص جرى على عادة الاستعطاف، فإنه معه أتم. والله أعلم سبحانه»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود. وفي صدر النسخة تقييد بخط يد السلطان أحمد المنصور السعدي الحسني يصحح به تحبيس الكتاب على المسجد الجامع بمراكش، ويليه شهادة فحواها أن والدة السلطان احمد المنصور للا مسعودة

بنت الشيخ احمد بن عبد الله الوزكيتي قد حَبَّست الكتاب على طلبة العلم وأهله.
تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد المصطفى بوجط.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع النبوي عام 999.

179 ق   31,5 × 22 سم   24 س

11125 ز

518 ــ أنوار التنزيل وأسرار التأويل.

للقاضي ناصر الدين أبي سعيد عبد الله بن عمر البيضاوي الشيرازي المتوفى عام 685 هـ / 1286 م.

ــ كشف الظنون 186 ــ 194.

ــ الأعلام 4 : 111.

الموجود منه النصف الأول.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده»

آخرها :

«ومن قرأها كلها كانت له نوراً من الأرض إلى السماء».

النسخة جيدة الخط والتوشية والتجليد بخط مغربي بمداد أسود وأحمر وأزرق.
لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

311 ق   30 × 20,6 سم   39 س

[طبع التفسير، انظر معجم سركيس 1 : 617 ــ 618]

519 ــ نسخة أخرى رقم 6361، في مجلدين (الجزء الأول والثاني)، وهي بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، على هامشها طرر. والمجلد الثاني مبتور الآخر. وقع الفراغ من انتساخ المجلد الأول في رمضان عام 1097 هـ.

المجلد الأول 251 ق

19,5 × 15 سم 25 س

المجلد الثاني 171 ق

520 ـ نسخة أخرى رقم 6561، تضم الجزء الثاني من الكتاب، وهي بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

245 ق 22,5 × 17 سم 23 س

521 ـ نسخة أخرى رقم 3360، كاملة في مجلدين عاثت فيهما الأرضة، بخط مشرقي دقيق حسن بمداد أسود وأحمر. كتبها عمر بن عمر البدراوي الأزهري في رجب عام 1162 هـ.

المجلد الأول 292 ق

31 × 21 سم 33 س

المجلد الثاني 264 ق

522 ـ نسخة أخرى رقم 5167، كاملة في مجلَّد واحد، عتيقة، بخط مشرقي مليح لم يرذ فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مشرقي بالجلد.

319 ق 23,5 × 14 سم 27 س

523 ـ نسخة أخرى رقم 5179، في مجلدين، بخط مشرقي مليح، وعلى هامشها طرر، كتبها عبد القادر بن محمد البهواني، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلد الأول 213 ق 26,5 × 18,5 سم 33 س

المجلد الثاني 163 ق 27 × 19,5 سم 33 س

524 ـ نسخة أخرى رقم 6157، في مجلدين، بخط مغربي حسن، تسفير

بالجلد المذهب. كتبها محمد بن الحسين الرشيدي الحسيني، وفرغ من كتابتها عام 1230 هـ.

المجلد الأول 183 ق

28,5 × 21 سم 25 س

المجلد الثاني 127 ق

525 ــ نسخة أخرى رقم 5608، في مجلدين، بخط مشرقي معتاد، سوى ست ورقات من أول المجلد الأول فإنها كتبت بخط مغربي حسن، كتبها عمر بن غيث في صفر عام 1021.

المجلد الأول 315 ق	20 × 14,5 سم	25 س
المجلد الثاني 260 ق		

526 ــ نسخة أخرى رقم 5074، في مجلدين، بخط مشرقي معتاد، تسفير مشرقي بالجلد، كتبها أحمد بن رمضان الإبياري البحيري، وفرغ من كتابتها في ذي الحجة عام 1081 هـ.

المجلد الأول 350 ق	30,5 × 20 سم	25 س
المجلد الثاني 263 ق	29,5 × 20 سم	31 س

527 ــ نسخة أخرى رقم 5065، في مجلدين، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر على هامشها طرر. كتبها محمد بن عمر الزروالي وفرغ من كتابتها في أواخر جمادى الأولى عام 1204 هـ. وفي آخر المجلد الثاني تقييد بخط يد الناسخ يفيد أنّ التفسير قُريء بمحضر السلطان العالم مولاي سليمان الحسني، وختم في رجب عام 1229 هـ. فأبدى السلطان ملاحظات تتعلق بتفسير المعوذتين، كتبها الناسخ بنصها.

المجلد الأول 239 ق	29 × 20 سم	29 س
المجلد الثاني 203 ق	29 × 20 سم	29 س

528 ـ نسخة أخرى رقم 4374، ناقصة في مجلّدين، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. كتبها محمد بن الحسن أقصبي في محرم عام 1238 هـ.

المجلد الأول 260 ق	20,5 × 14,5 سم	23 س
المجلد الثاني 245 ق		

529 ـ نسخة أخرى رقم 5064، كاملة في مجلدين، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد الأحمر المذهب، كتبها محمد بن يوسف بن سعيد بن عيسى الموسوي الطلحاوي، وفرغ من نسخها في جمدى الثانية عام 1032 هـ.

المجلد الأول 178 ق	30 × 20 سم	38 س
المجلد الثاني 212 ق	30 × 20 سم	38 س

530 ـ نسخة أخرى رقم 2494، كاملة في مجلد واحد، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

374 ق	29 × 20,5 سم	34 س

531 ـ نسخة أخرى رقم 9359، بديعة فاخرة، بخط مشرقي جميل دقيق بمداد أسود وأحمر، مذهبة الحواشي، وعليها طرر بخط بالغ الدقة، إلا انها مبتورة الآخر، تنتهي عند تفسير سورة الجن. ومن المرجح أن النسخة كتبت في تركيا.

457 ق	23 × 13 سم	27 س

وفي الخزانة نسخ أخرى من أنوار التنزيل نقتصر على ذكر أرقامها فيما يلي :

532 ـ نسخة رقم 8682، تضم السفر الأول من الكتاب.

533 ـ نسخة رقم 8702، تضم السفر الأول من الكتاب.

534 ـ نسخة رقم 8641، تضم السفر الأول من الكتاب.

535 ـ نسخة رقم 9049، تضم السفر الأول من الكتاب.

536 ـ نسخة رقم 7330، تضم السفر الثاني.

537 ـ نسخة رقم 7318، في مجلدين.

538 ـ نسخة رقم 7323، تضم السفر الثاني.

539 ـ نسخة رقم 7147، تضم السفر الثاني.

540 ـ نسخة رقم 8610، تضم السفر الأول.

541 ـ نسخة رقم 8629، تضم السفر الأول.

542 ـ نسخة رقم 9281، في مجلد واحد (السفر الثاني).

543 ـ نسخة اخرى رقم 4444، كاملة في مجلدين.

544 ـ نسخة اخرى رقم 4445، كاملة في مجلدين.

2742

545 ـ أنموذج جليل في أسئلة و أجوبة من غرائب التنزيل

تأليف محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي المتوفى بعد عام 666 هـ / 1268 م.

ـ كشف الظنون 92.

ـ الأعلام 6 : 55.

أول النسخة :

«هذا مختصر جمعت فيه انموذجات من أسئلة القرآن المجيد»

آخرها :

«لأن الثَّقَلين هما الجنسان الموصوفان بنسيان حقوق الله تعالى».

النسخة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من كتابتها في ثاني ربيع الثاني عام 979 هـ.

187 ق — 20 × 15 سم — 21 س

546 ــ نسخة أخرى رقم 8685، بخطّ مغربي وسط، كثير من أوراقها مخرومة، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

75 ق — 28,5 × 19,5 سم — 35 س

547 ــ نسخة أخرى رقم 375، بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

97 ق — 25 × 16,8 سم — 23 س

548 ــ نسخة أخرى رقم 1681، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن عبد السلام الحضري الأندلسي، وفرغ من كتابتها في ربيع الثاني عام 1198 هـ.

177 ق — 22 × 15 سم — 25 س

1127 / مجموع (3)

549 ــ اعتراض على الزمخشري في الكَشّاف.

للطيب بن عبد المجيد ابن كيران المتوفى عام 1227 هـ / 1812 م.

ــ الأعلام 6 : 178.

ــ معجم المؤلفين 10 : 109.

أول النسخة :

«الحمد لله حقَّ حمده»

آخرها :

«بالله تعالى التوفيق».

وهي رسالة قصيرة يتناوُل فيها المؤلف ميلَ جار الله الزمخشري في تفسيره «الكشاف» إلى المجاز وعدولَه عن الحقيقة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 9 ب إلى 12 أ)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

4 ق　　　22,5 × 16,2 سم　　　23 س

حــــرف البــــاء

5655

550 ـــ البَحْر المحيط.

تأليف أبي حيان محمد بن يوسف ابن حيان الأندلسي الجياني المتوفى عام 745 هـ / 1344 م.

ـــ كشف الظنون 226.

ـــ معجم المؤلفين 12 : 130.

نسخة ناقصة في خمسة مجلدات تشتمل على الجزء الأول (تنقصه أوراق من المقدمة)، والجزء الخامس والسادس والسابع والثامن. وهي بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر.

الناسخ : علي البلسوني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الاول عام 1205 هـ.

الجزء الأول 336 ق	23 × 17 سم	29 س
الجزء الثاني 269 ق	23 × 17 سم	29 س
الجزء الثالث 493 ق	23 × 17 سم	29 س
الجزء الرابع 434 ق	23 × 17 سم	29 س
الجزء الخامس 562 ق	23 × 17 سم	29 س
الجزء السادس 414 ق	23 × 17 سم	29 س
الجزء السابع 384 ق	23 × 17 سم	29 س
الجزء الثامن 382 ق	23 × 17 سم	29 س

[طبع الكتاب بكامله في القاهرة.]

11121 ز

551 ــ البَحر المديد في تفسير القرآن المجيد.

تأليف أحمد بن محمد ابن عجيبة المتوفى عام 1224 هـ / 1809 م.

ــ الأعلام 1 : 245.

ــ معجم المؤلفين 2 : 163.

وهو في أربعة مجلدات.

أول النسخة :

«نحمدك يا من تجلّى لعباده في كلامه بكمال بهائه وجماله»

يجمع هذا التفسير ــ كما قال مؤلفه في المقدمة ــ بين «تفسير» أهل الظاهر وإشارة أهل الباطن»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر.

وقع الفراغ من كتابة المجلد الرابع منها في شهر محرم عام 1280 هـ، ولم يذكر فيها اسم الناسخ.

المجلد الأول 266 ق

المجلد الثاني 326 ق

30,5 × 20 سم　　　33 س

المجلد الثالث 331 ق

المجلد الرابع 360 ق

552 ــ نسخة أخرى رقم 6482، الموجود منها الجزء الأول، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

222 ق　　　20 × 14 سم　　　20 س

553 ــ نسخة أخرى رقم 3322، في ستة مجلدات، بخط مغربي معتاد، كتب المجلد السادس محمد بن محمد ابن زاكور، وفرغ من نسخه في رجب عام 1268 هـ.

المجلد الأول 426 ق	21 × 15 سم	24 س
المجلد الثاني 279 ق	21,5 × 15,5 سم	20 س
المجلد الثالث 383 ق	21 × 15,5 سم	20 س
المجلد الرابع 348 ق	21 × 15,5 سم	20 س
المجلد الخامس 326 ق	20 × 14 سم	20 س
المجلد السادس 350 ق	19,5 × 14 سم	20 س

554 ـ نسخة أخرى رقم 3329، في أربعة مجلدات، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد الأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلد الأول 180 ق	31,5 × 21 سم	37 س
المجلد الثاني 172 ق	31,5 × 20 سم	37 س
المجلد الثالث 244 ق	31,5 × 20 سم	37 س
المجلد الرابع 222	31,5 × 21 سم	34 س

555 ـ نسخة أخرى رقم 7969، في مجلدين يشتملان على السفرين الأول والثاني، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر وأخضر. تسفير مغربي بالجلد الأحمر. كتبها محمد بن الحسن الحسني العمراني في جمادى الأولى عام 1264 هـ.

المجلد الأول 223 ق	30 × 20,5 سم	37 س
المجلد الثاني 223 ق	29,5 × 19,5 سم	33 س

556 ـ نسخة أخرى رقم 8530، في مجلدين يشتملان على السفرين الأول والثاني، مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. المجلد الاول مبتور الآخر، والمجلد الثاني كتبه عبد الغفور بن التهامي البناي التطاوني، وفرغ من كتابته في ربيع الاول عام 1247 هـ.

المجلد الأول 206 ق	30,5 × 21 سم	33 س
المجلد الثاني 229 ق	30 × 21 سم	36 س

557 ــ نسخة أخرى رقم 8556، تشتمل على السفر الرابع والأخير من الكتاب، وهي بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر وأزرق، كتبها محمد بن الحسن العمراني في محرم عام 1281 هـ.

152 ق　　　34 × 23 سم　　　42 س

8923

558 ــ البيان في تفسير القرآن.

تأليف محمد بن احمد الغساني الاندلسي [المالقي] المتوفى عام 741 هـ / 1340 م.

ــ معجم المؤلفين 9 : 11.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي انزل كتابه فجعله سراجاً منيراً»

النسخة مبتورة الآخر، بخط رديء بمداد بني.

112 ق　　　27,5 × 20,5 سم　　　35 س

حـــرف التـــاء

2590

559 ــ تَبصير الرحمن وتيسير المنان [ببعض ما يشير إليه إعجاز القرآن]

تأليف زين الدين علي بن أحمد الأموي الحنبلي، المتوفى عام 710 هـ.

ــ كشف الظنون 339.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنار بكلامه قلوب أولي الالباب»

آخرها :

«إلى أبد الآبدين»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر.

الناسخ : علي بن أحمد الجدميوي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمادى الأولى عام 1078.

304 ق   30 × 21 سم   33 س

[طبع الكتاب، انظر معجم سركيس 2 : 1717]

7242 / مجموع (2)

560 ــ تحفة الأريب فيما في القرآن من الغريب.

تأليف أبي حيان محمد بن يوسف بن حيان الأندلسي الجياني المتوفى عام 745 هـ / 1344 م، وقد تقدم ذكره.

أول النسخة :

«لغات القرآن العزيز على قسمين»

آخرها :

«تَمَّ الكتاب ... على يد مُلَخصه أبي حيان الأندلسي وفَّقه الله، بتاريخ التاسع لرجب سنة أربع وسبعمائة بالقاهرة»

النسخة منقولة من خط المؤلف، وهي بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي ضمن مجموع (من الورقة 26 ب إلى 52 أ).

27 ق   19,5 × 13 سم   23 س

5401

561 ــ تحفة الفقير ببعض علوم التفسير.

تأليف محمد البصير الإسكندري المالكي المتوفى عام 1149 هـ / 1737 م.

ــ كشف الظنون 372.

ــ معجم المؤلفين 9 : 104.

وهي أرجوزة في علوم القرآن، الموجود منها الجزء الأخير (الكتاب في عشرة مجلدات).

أول النسخة :

«سورة نون أنزلت بمكة»

آخرها :

«صحبه من بعده وآله   ومن مَشَى بعد على منواله

النسخة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

226 ق   31 × 20,5 سم   25 س

11765 ز

562 ــ التسهيل لعلوم التنزيل.

تأليف أبي القاسم محمد بن أحمد ابن جُزَيْ الكلبي الغرناطي المتوفى عام 741 هـ / 1340 م.

ــ إيضاح المكنون 1 : 288.

ــ معجم المؤلفين 8 : 285 و 9 : 11.

الموجود منه الجزء الثاني من الكتاب.

النسخة مبتورة الأول، تبدأ بتفسير آخر سورة طه وما بعدها من قوله تعالى : «وسبِّح بحمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل غروبها».

آخر النسخة :

«فتكون الاستعاذة قد اشتملت على طرفي الابتداء والانتهاء ليكون القارىء محفوظاً بحفظ الله الذي استعاذ به من أول مرة ... إلى آخره»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وقد قابلها وصححها عبد القادر الشبلي الحسني في ذي الحجة عام 1083 هـ. كما جاء في تقييد على طرة الورقة الأخيرة.

135 ق　　36,5 × 25,2 سم　　33 س

563 ــ نسخة أخرى رقم 11111 ز، وهي كاملة في مجلَّدَيْن اثنين، يبدأ المجلد الأول بخطبة الكتاب، ومطلعها :

«الحمد لله العزيز الوهاب»

وفي آخرها أن المؤلف فرغ من تأليف الكتاب في ربيع الثاني عام 737 هـ.

مكتوبة بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن الخياط ابن زاكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شعبان عام 1198 هـ.

الجزء الأول 106 ق

32,3 × 21,2 سم　　　33 س

الجزء الثاني 115 ق

564 ـــ نسخة أخرى رقم 11748 ز، مبتورة الأول، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

565 ـــ نسخة أخرى رقم 11132 ز، آذتها الرطوبة حتى أصبحت قريبة من التلاشي.

127 ق　　　28,5 × 19 سم　　　31 س

566 ـــ نسخة أخرى رقم 11197 ز، بخط مغربي حسن، بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي فاخر بالجلد. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

195 ق　　　29,5 × 20,5 سم　　　40 س

567 ـــ نسخة رقم 2390، بخط مغربي وسط، كتبها على بن محمد المورو القصري في ربيع الأول عام 1025 هـ.

218 ق　　　27 × 20 سم　　　28 س

568 ـــ نسخة أخرى رقم 2447، بخط مغربي، كتبها محمد الغزوي في شوال عام 1175 هـ.

166 ق　　　27 × 20,5 سم　　　35 س

569 ـــ نسخة أخرى رقم 2493، بخط مغربي دقيق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

189 ق　　　28 × 20 سم　　　36س

570 ــ نسخة أخرى رقم 2663، بخط مغربي وسط، بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن أحمد بن يحيى.

183 ق   34,5 × 23 سم   40 س

571 ــ نسخة أخرى رقم 2701، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها إبراهيم بن محمود الدفراء.

196 ق   30,5 × 21,5 سم   37 س

572 ــ نسخة أخرى رقم 2717، بخط مغربي وسط، مبتورة الأول والآخر.

221 ق   29,5 × 21 سم   35 س

573 ــ نسخة أخرى رقم 6960، تشتمل على الجزء الثاني من الكتاب، بخط مغربي حسن بمداد بُنّي وأحمر، كتبها أحمد بن علي الهوزيوي في مستهل ذي القعدة سنة 1172 هـ، تسفير مغربي بالجلد.

253 ق   20,5 × 15 سم   25 س

574 ــ نسخة أخرى رقم 6961، تشتمل على الجزء الثاني، بخط مغربي وسط، مصابة بخروم، كتبت في رمضان عام 1200 هـ.

309 ق   20,5 × 15 سم   26 س

575 ــ نسخة أخرى رقم 9526، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، مبتورة الأول تشتمل على الجزء الثاني من الكتاب، كتبها علي بن العَربي التواتي في ذي الحجة عام 1116 هـ.

201 ق   29 × 19,5 سم   35 س

576 ــ نسخة أخرى رقم 9768، تشتمل على الجزء الأول من الكتاب، وهي بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

80 ق   29,5 × 20,5 سم   م.غ.م

577 ــ نسخة أخرى رقم 3697، بخط مغربي حَسن ملون، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

282 ق | 30 × 21,5 سم | 31 س

578 ــ نسخة أخرى رقم 2279، تنقصها نحو ورقة في آخرها، بخط مغربي وسط دقيق بمداد بُنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

296 ق | 27 × 18,5 سم | 30 س

579 ــ نسخة أخرى رقم 2352، بخط مغربي وسط دقيق، كتبها أحمد الشاهد الصباحي في ذي الحجة عام 1202 هـ.

165 ق | 29 × 20 سم | م.غ.م

580 ــ نسخة أخرى رقم 2387، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. كتبها يوسف بن عمر الزجلي في آخر صفر عام 978 هـ.

268 ق | 27,5 × 21,5 سم | 32 س

581 ــ نسخة أخرى رقم 2338، بخطّ مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

308 ق | 29 × 30 سم | 28 س

2595

582 ــ التمييز لما أودعه الزَّمخشري من الاعتزال في تفسيره للكتاب العزيز.

تأليف عمر بن محمد السكوني الاشبيلي نزيل تونس المتوفى عام 717 هـ / 1317 م.

ــ كشف الظنون 485 و 1482.

ــ الأعلام 5 : 63.

ـ معجم المؤلفين 7 : 309.

أول النسخة :

«الحمد لله ربّ العالمين»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين»

يبدأ الكتاب بمقدمة في أصول الدين تستغرق 64 ورقة، وبعد المقدمة يأتي التعقيب على الكشاف.

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، مصابة بتآكل في أطرافها، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

211 ق — 31,5 × 21,5 سم — 33 س

583 ـ نسخة أخرى رقم 8780، وهي لا تحتوي إلا على مقدمة الكتاب، وموضوعها أصول الدين. مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. .

32 ق — 29 × 20,5 سم — 31 س

11608 ز / مجموع (1)

584 ـ تعليق على تقييد للسلطان مولاي سليمان بن محمد الحسني (بويع عام 1206 هـ و توفى عام 1238 هـ / 1822 م). على قوله تعالى : «وإني فضلتكم على العالمين»

ـ الأعلام 3 : 33.

لم يذكر في النسخة صاحب التعليق.

أولها :

«نحمد الله الذي وسعنا نعمه»

«آخرها :

وبه التوفيق والهداية إلى سواء الطريق ... انتهى ».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 5 ب)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

5 ق		31,5 × 21,5 سم		27 س

1126 / مجموع (17)

585 ــ تفسير آيات من القرآن الكريم.

لحمدون ابن الحاج السّلمي المرداسي (تقدم ذكره).

أول النسخة :

«الحمد لله، قوله تعالى حكاية عن فرعون : وما رَبّ العالمين».

آخرها :

«وبشر، بياناً لكلا نوعيهما»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 54 ب إلى 58 أ)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

5 ق		22,5 × 16,2 سم		23 س

12213 ز مجموع (1)

586 ــ تفسير آيات الصيام [فضائل رمضان]

لعلي بن محمد الأجهوري المالكي، [نور الدين أبو الارشاد] المتوفى عام 1066 هـ / 1656 م.

ــ الأعلام 5 : 13.

ــ معجم المؤلفين 7 : 207.

أول النسخة :

«يأيها الذين آمنوا كُتِب عليكم الصيام. أتي بياء النداء الموضوعة لنداء البعيد»
آخرها :
«والله أعلم بالصواب .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم».
النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 82 أ)، بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر.
اسم الناسخ : أحمد بن عبد الله الحسن.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمادى الأولى عام 1162 هـ.
82 ق　　　20,6 × 16,2 سم　　　25 س
[طبع الكتاب في مصر، انظر معجم سركيس 1 : 3]

12628

587 ـــ تفسير البسملة وذكر فضائلها.
باب لم يذكر في النسخة مصدره ولا مؤلفه.
أولها :
«باب ما جاء في بسم الله الرحمن الرحيم، وفيه مائه سؤال وعشرة أسئلة»
آخرها :
«وقيل أولاد العباس وجعفر وحمزة، وهم الذين تحرم عليهم الصدقة، وهم أهل وراثته عليه السلام. انتهى ما وُجد من تفسير البسملة الكريمة وبيان فضائلها»
النسخة بخط مغربي حسن بمداد بني ورؤوس الكلام بالأحمر، أصابتها الرطوبة.
لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، تسفير حديث.
9 ق　　　21 × 15 سم　　　24 س

11254 / مجموع (6)
588 ـــ تفسير ثلاث سور من القرآن الكريم (يس، الفتح، الملك).
لم يرد في النسخة اسم المفسر، أولها :

«سورة يس مكية، وآيها ثلاث وثلاثون».

آخرها :

«وهي المانعة من عذاب القبر»

النسخة ضمن مجموع، بخط مشرقي دقيق مليح، بمداد أسود وأحمر.

لم يرد في النسخة اسم كاتبها. وقع الفراغ من نسخها عام 1202 هـ.

12 ق — 20,5 × 15,5 سم — 23 س

11302 ز

589 ــ تفسير الجلالين.

تأليف جلال الدين محمد بن أحمد المحلى المتوفى عام 864 هـ / 1459 م.

أتمه جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت 911 هـ / 1505 م.)

ــ الأعلام 5 : 333.

أول النسخة :

«الحمد لله حمداً موافياً لنعمه»

آخرها :

«والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب».

نسخة كاملة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، تتصدرها ترجمة محلاة بزخرفة ملونة ومذهبة. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

198 ق — 20,5 × 15,5 سم — 25 س

590 ــ نسخة أخرى رقم 2248، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، تتصدرها ترجمة بالألوان. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

284 ق — 28 × 20 سم — 22 س

591 ــ نسخة أخرى رقم 2247، بخط مغربي معتاد، بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

207 ق | 27,5 × 19 سم | 28 س

592 ــ نسخة أخرى رقم 2270، مبتورة الآخر، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها ما يدل على اسم ناسخها. تسفير مغربي بالجلد.

230 ق | 29,5 × 19,5 سم | 24 س

593 ــ نسخة أخرى رقم 2265، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر، تتصدرها ترجمة بديعة الزخرفة والألوان. وقع الفراغ من كتابتها في رمضان عام 1274، ولم يرد فيها اسم الناسخ. تسفير مغربي بالجلد المذهب.

200 ق | 28 × 20 سم | 29 س

594 ــ نسخة أخرى رقم 2276، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

191 ق | 27 × 20,5 سم | 27 س

595 ــ نسخة أخرى رقم 2327 في مجلدين، بخط مغربي معتاد، كتبها عبد السلام بن حمدون جسوس. وفرغ من نسخها في 9 ربيع الأول عام 1085 هـ.

المجلد الأول 155 ق | 19,5 × 14 سم | 21 س

المجلد الثاني 126 ق | 20 × 15,5 سم | 21 س

596 ــ نسخة أخرى رقم 1285، تشتمل على المصحف الشريف وبهامشه التفسير، وهي نسخة بديعة مكتوبة بخط مشرقي بمداد أسود وأحمر مع خطوط وزخارف مذهبة، وقد نالت الأرضة من حواشيها. كتبها الحاج عبد الرحمن بن حسن كتخذا، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

453 ق | 25 × 15 سم | 13 س

597 ــ نسخة أخرى رقم 865، بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر، مخرومة الأطراف، كتبها محيى الدين بن محمد بن يوسف الحلبي، وفرغ من كتابتها في رابع رمضان عام 961 هـ.

285 ق — 21 × 14 سم — 27 س

598 ــ نسخة أخرى رقم 1838، في مجلدين، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي فاخر بالجلد.

المجلد الأول 111 ق

24,5 × 18 سم — 27 س

المجلد الثاني 128 ق

599 ــ نسخة أخرى رقم 2351، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

197 ق — 28,5 × 20 سم — 27س

600 ــ نسخة أخرى رقم 1400، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر. نسخها عبد القادر بن أحمد ابن شقرون. وفرغ من كتابتها في 26 ربيع الثاني عام 1278 هـ.

164 ق — 26,5 × 18 سم — 32س

601 ــ نسخة أخرى رقم 1915، بخط مغربي معتاد، بمداد أسود وأحمر، نسخها إبراهيم بن محمد الرسموكي، وفرغ من كتابتها عام 1263 هـ.

138 ق — 30,5 × 22,5 سم — 37 س

602 ــ نسخة أخرى رقم 2450، بخط مغربي معتاد. بمداد أسود وأحمر. كتبها محمد السكداني الادريسي. وفرغ من كتابتها في محرم عام 1134 هـ.

212 ق — 25,5 × 18 سم — 27 س

603 ــ نسخة أخرى رقم 2490، في مجلدين، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، نالت منها الأرضة، نسخها محمد بن هاشم الفصيل، وفرغ من كتابتها في متم 1249 هـ. تسفير مغربي بالجلد المذهب.

المجلد الأول 138 ق	30 × 22 سم	23 س
المجلد الثاني 148 ق	30,5 × 21,5 سم	22 س

604 ــ نسخة أخرى رقم 1977، بخط مغربي معتاد، وقع الفراغ من انتساخ الجزء الأول في ربيع الثاني عام 1095 هـ، بخط محمد بن العربي ابن مقلب.

243 ق	22,5 × 17 سم	24 س

605 ــ نسخة أخرى رقم 2002، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن أحمد اليازغي، وفرغ من كتبتها عام 1260 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

140 ق	28,5 × 19,5 سم	36 س

606 ــ نسخة أخرى رقم 2136، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها أحمد العباس بن المهدي الفاسي الغويطي، وفرغ من كتابتها في جمادى الأول عام 1194 هـ. تسفير مغربي بالجلد المذهب.

260 ق	30,5 × 21 سم	25 س

607 ــ نسخة أخرى رقم 2239، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من كتابتها عام 1206، لم يرد فيها اسم الناسخ.

170 ق	29,5 × 21 سم	37 س

608 ــ نسخة أخرى رقم 2616، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها عبد الله بن محمد المغيلي السلوي. تجليد مغربي.

146 ق	31 × 21,5 سم	35 س

609 ــ نسخة أخرى رقم 2566، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من كتابتها يوم 29 شوال 1243 هـ، ولم يرد فيها اسم الناسخ. تسفير مغربي بالجلد.

219 ق | 26 × 17,5 سم | 30 س

610 ــ نسخة أخرى رقم 2550، بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، وعليها حواش، بخط مغربي دقيق، كتبها عبد الرحمن بن محمد المطولي الشافعي، وفرغ من كتابتها في ثامن حجة عام 1026 هـ.

345 ق | 20,5 × 15 سم | 25 س

611 ــ نسخة أخرى رقم 2832، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

217 ق | 26 × 17,5 سم | 29 س

612 ــ نسخة أخرى رقم 2480، بخط مغربي معتاد، بمدادٍ أسود وأحمر، مصابة بخروم. وقع الفراغ من نسخها في ربيع الأول عام 1144 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

156 ق | 30 × 20,5 سم | 30 س

613 ــ نسخة أخرى رقم 4115، في مجلدين، بخط مغربيَ حسن بمداد بني وأحمر. تسفير مغربي بالجلد، كتبها ادريس بن أبي القاسم الصوصي الحسني في شعبان عام 1198 هـ.

المجلد الأول 157 ق

20,7 × 14,8 سم | 22 س

المجلد الثاني 136 ق

614 ــ نسخة أخرى رقم 4072، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، تسفير

مغربي بالجلد، كتبها علي بن أحمد الطنجي البلغيثي، وفرغ من كتابته في التاسع من رمضان عام 1136 هـ.

218 ق   29 × 20,4 سم   26 س

615 ــ نسخة أخرى رقم 3849، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من كتابتها في جمادى الثانية عام 1222 هـ. تسفير حديث.

135 ق   28,8 × 20,1 سم   41 س

616 ــ نسخة رقم 3343، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن محمد العربي الجبالي، وفرغ من كتابتها عام 1209 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

170 ق   29 × 21,2 سم   30 س

617 ــ نسخة أخرى رقم 3481، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر، كتبها الحسني بن محمد الحسن العرماني، وفرغ من كتابتها في شعبان عام 1213 هـ.

199 ق   29 × 21,2 سم   29 س

618 ــ نسخة أخرى رقم 11894 ز، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر وأزرق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

619 ــ نسخة أخرى رقم 2064، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. كتبها عبد السلام بن محمد، وفرغ من نسخها في جمادى الأولى عام 1216. تسفير مغربي بالجلد، تتصدره فهرسة الكتاب.

250 ق   22 × 16,5 سم   24 س

620 ــ نسخة أخرى رقم 1616، بديعة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد المذهب.

296 ق   20 × 16 سم   20 س

621 ـ نسخة أخرى رقم 8199، متآكلة، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، تسفير مغربي بالجلد، وقع الفراغ من كتابتها في ذي القعدة عام 1191 هـ.

172 ق　　　　27 × 18 سم　　　　34 س

622 ـ نسخة أخرى رقم 8694، متآكلة، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

149 ق　　　　28,5 × 21 سم　　　　35 س

623 ـ نسخة أخرى رقم 9527، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، مبتورة الآخر. تسفير حديث.

140 ق　　　　28 × 19,5 سم　　　　27 س

624 ـ نسخة أخرى رقم 9847، مبتورة، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

139 ق　　　　27,5 × 17 سم　　　　30 س

625 ـ نسخة أخرى رقم 9866، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن محمد بناني، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

208 ق　　　　30,5 × 21 سم　　　　29 س

626 ـ نسخة أخرى رقم 9916، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر وأزرق، كتبت على طرتها حواش. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

236 ق　　　　22 × 17 سم　　　　27 س

627 ـ نسخة أخرى رقم 10501، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

157 ق　　　　26,5 × 18,5 سم　　　　34 س

628 ــ نسخة أخرى رقم 4761، تحتوي على الجزء الأول من الكتاب، وهي بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

327 ق　　　20 × 14,5 سم　　　19 س

وفي الخزانة نسخ أخرى من هذا التفسير كاملة أو محتوية على الجزء الأول أو قسم منه وقد داخل معظمها التلف، ونكتفي بالاشارة إلى ارقامها فيما يلي :

629 ــ نسخة رقم 4762.

630 ــ نسخة رقم 7279.

631 ــ نسخة رقم 1557.

632 ــ نسخة رقم 7563.

633 ــ نسخة رقم 5513.

634 ــ نسخة رقم 6785.

635 ــ نسخة رقم 5346.

636 ــ نسخة رقم 5285.

637 ــ نسخة رقم 5289.

638 ــ نسخة رقم 5640.

639 ــ نسخة رقم 4479.

640 ــ نسخة رقم 5168.

641 ــ نسخة رقم 7603.

642 ـ نسخة رقم 4153.
643 ـ نسخة رقم 5556.

644 ـ نسخة رقم 4760 (في مجلدين).

645 ـ نسخة رقم 4118 (في مجلدين).

646 ـ نسخة رقم 4109 (في مجلدين).

647 ـ نسخة رقم 3785.

648 ـ نسخة رقم 4067.

649 ـ نسخة رقم 6567 (في مجلدين).

650 ـ نسخة رقم 5684.

651 ـ نسخة رقم 2732.

652 ـ نسخة رقم 2874.

653 ـ نسخة رقم 2427.

654 ـ نسخة رقم 4130.

655 ـ نسخة رقم 3366.

656 ـ نسخة رقم 2750.

657 ـ نسخة رقم 5407.

658 ـ نسخة رقم 4703.

659 ـ نسخة رقم 4779.

11006 / مجموع (1)

660 ـ تفسير سورة الإخلاص.

لحمدون بن عبد الرحمن بن الحاج السلمي المرداسي (تقدم ذكره).

أول النسخة :

«سورة الإخلاص، ذكر سبب نزولها. أخرج الترمذي وغيره».

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 30 ب)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر وأزرق وأخضر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

30 ق　　　20,5 × 15 سم　　　19 س

7218 / مجموع (1)

661 ـ تفسير سورة الفاتحة.

تأليف محمد بن يوسف السنوسي المتوفى عام 895 هـ / 1490 هـ.

ـ الأعلام 7 : 154.

ـ معجم المؤلفين 12 : 132.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنعم علينا بالإيمان»

آخرها :

«وبالله التَّوفيق، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 4 ب إلى 5 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

ورقتان　　　19,5 × 14,5 سم

662 ـ **نسخة أخرى رقم 10102** / مجموع (2)، (من الورقة 38 ب إلى 39 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

2 ق   21 × 15 سم   24 س

858 / مجموع (1)

663 ـ تفسير سورة الفاتحة.

تأليف محمد بن عبد الرحمن ابن زكرى (تقدم ذكره).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي جعل مَدَدَ النبوة مستمرًّ السريان في الأمة»

آخرها :

«ووافق الفراغ [منه] ... يوم الخميس الرابع عشر من ذي الحجة الحرام عام تسعة وعشرين بعد المائة والألف ... والحمد لله رب العالمين».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 96 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 11 ربيع النبوي عام 1260 هـ.

96 ق   22 × 17 سم   25 س

11325 ز / مجموع (3)

664 ـ تفسير سورة الفاتحة.

لاحمد بن محمد ابن عجيبة الحسني المتوفى عام 1224 هـ / 1809 م، وقد تقدم ذكره.

أول النسخة :

«الحمد لله الفتاح العليم»

آخرها :

سار المؤلف على نهج يبدأ فيه بتفسير أهل الظاهر ثم يتبعه بتفسير أهل الباطن ــ حسب لفظه في ذلك ــ.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 30 ب إلى 40 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر وأزرق. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

11 ق　　　22,6 × 18 سم　　　21 س

665 ــ نسخة أخرى رقم 10091، وهي تتضمن كما يظهر مختصراً لما ورد في النسخة الموصوفة قبل هذه من تفسير الفاتحة.

ومطلع هذا المختصر : «الحمد لله حق حمده» وخاتمته في النسخة : «على يد جامعه ... أحمد بن محمد ابن عجيبة ضحوة يوم الثلاثاء خامس ربيع الثاني سنة تسع عشرة ومائتين وألف»

النسخة بخط رديء كتبها محمد بن صالح التادي وفرغ من كتابتها في صفر عام 1300 هـ.

2 ق　　　24 × 17 سم　　　مسطرة غير منتظمة

666 ــ نسخة أخرى رقم 10079، مطابقة للنسخة الموصوفة أولا، وهي بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. وفي آخرها كما في آخر النسخة الأولى إشارة من المؤلف إلى أنه وضع للفاتحة تفسيراً وسيطاً هو هذا ثم كتب شرحاً مطولاً وآخر مختصراً، وجعل ذلك نواةً لتفسيره الكبير المسمّى بالبحر المديد في تفسير القرآن المجيد (انظر البطاقة الخاصة بهذا التأليف في حرف الباء).

كتب هذه النسخة محمد بن محمد التادي و لم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

7 ق　　　24 × 17 سم　　　مسطرة غير منتظمة

11325 ز / مجموع (2)

667 ــ تفسير سور وآيات من القرآن الكريم.

لمحمد بن عبد الرحمن ابن زكرى (تقدم ذكره).

أول النسخة :

«الحمد لله»

آخرها :

«فاحفظ هذا الكلام فإنه نافع في أمثال هذه المباحث في غير التَّداول المشهور»

تتضمن النسخة تفسير الفاتحة وسورة الإخلاص، وتفسير آيات من سورة الكهف. وهي بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر وأزرق. توجد ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 29 أ). لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

29 ق | 22,6 × 18 سم | 21 س

7452

668 ـ تفسير سُور من القرآن الكريم.

لم يرد في النسخة اسم المفسر، أولها :

«سورة «النَّبأ» مكية، وآيها أربعون أو إحدى وأربعون»

آخرها :

«من قرأ المعوَّذتين فكأنما قرأ التي أنزلها الله تبارك وتعالى».

تبدأ بتفسير سورة النبأ، وتنتهي بسورة الناس.

النسخة بخط مشرقي جميل بمداد أسود وأحمر، وعليها طرر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

48 ق | 22 × 16 سم | 17 س

9971

669 ـ تفسير سورة «يوسف»

تأليف عبد الرحمن بن عبد الله الخثعمى السهيلي المراكشي المتوفى عام 581 هـ / 1185 م.

ـــ الأعلام 3 : 313.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أطلع من قعر المجد نفائس جواهر الأرواح»

آخرها :

«والله يجعله لنا ولجميع المسلمين إماماً»

النسخة بخط مغربي بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ. وقع الفراغ من كتابتها عام 1248 هـ.

141 ق | 21 × 16 سم | مسطرة غير منتظمة

8628

670 ـــ تفسير القرآن الكريم.

نسخة مبتورة الطّرفين لم يرد فيها اسم المؤلف، يبدأ بتفسير البسملة، وينتهي بتفسير سورة الزلزلة.

ويعتمد هذا التفسير على تفاسير مشهورة سبقته كالكَشاف للزمخشري، والبحر المحيط لابن حيان، وأحكام القرآن لابن عربي، والمحرر الوجيز لابن عطية، والجامع لاحكام القرآن للقرطبي، ومفاتيح الغيب للرازي، وكثيراً ما يستشهد بأقوالهم.

النسخة بخط أندلسي حسن بمداد بُنّي، إلا ورقتان في أولها كتبتا بخط مغربي مغاير. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. أطرافها متآكلة مخرومة.

243 ق | 28 × 20,5 سم | 37 س

2505

671 ـــ تفسير القرآن الكريم.

تأليف أبي الفداء اسمعيل بن عمر ابن كثير القرشي المتوفى عام 774 هـ / 1373 م.

ــ الاعلام 1 : 320.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي افتتح كتابه بالحمد»

وهي تشتمل على سبعة أجزاء، مكتوبة بخط مغربي حسن. تسفير مغربي بالجلد. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلد الأول 256 ق	28,5 × 20,5 سم	23 س
المجلد الثاني 185 ق	28,5 × 18,5 سم	23 س
المجلد الثالث 165 ق	30 × 21 سم	30 س
المجلد الرابع 253 ق	29 × 20 سم	23 س
المجلد الخامس 171 ق	29 × 20 سم	2 س
المجلد السادس 217 ق	28,5 × 20 سم	24 س
المجلد السابع 190 ق	30,5 × 20,5 سم	28 س

672 ــ نسخة أخرى رقم 11123 ز، كاملة في تسعة مجلَّدات وهي بديعة الكتابة والتَّنسيق والزخرفة، بخط مغربي بمداد أسود وأحمر وأزرق، وفواتح الكلام فيها بماء الذهب.

لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلد الأول 232 ق

المجلد الثاني 239 ق

المجلد الثالث 259 ق

34,5 × 21 سم 30 س

المجلد الرابع 284 ق

المجلد الخامس 282 ق

المجلد السادس 247 ق

673 ـــ نسخة أخرى رقم 8246، تشتمل على جزءين الرابع والخامس، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر وأزرق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلّد الرابع 204 ق	27 × 19 سم	25 س
المجلد الخامس 287 ق	27 × 19,5 سم	25 س

674 ـــ نسخة أخرى رقم 8255، تشتمل على الجزئين الأول والثالث، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

المجلد الأول 205 ق	28 × 19 سم	31 س
المجلد الثالث 227 ق	28 × 19 سم	31 س

[طبع تفسير ابن كثير كاملاً ومختصراً.]

4519 / مجموع (2)

675 ـــ تفسير آية الكرسي.

لصالح بن محمد بن أبي بكر العضوي الدراوي التواتي المتوفى عام 1140 هـ / 1771 م.

ـــ دليل مؤرخ المغرب 195.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين ... وبعد فقد ورد في آية الكرسي فضائل لا تحصى»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 16 ب إلى 19 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

4 ق	21,5 × 16,5 سم	20 س

12428 ز / مجموع (13)

676 ــ تقييد على قوله تعالى «تلك حدود الله»

لحمدون ابن الحاج السلمي المرداسي (تقدم ذكره)

أول النسخة :

«تلك حدود الله ... إلى قوله : عذاب مهين»

آخرها :

«والله أعلم بأسرار كتابه وفحوى خطابه».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 229 أ إلى 231 ب)، بخط مغربي وسط بمداد أسود، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق — 22,5 × 17,5 سم — مسطرة غير منتظمة

7246 / مجموع (18)

677 ــ تقييد في تفسير قوله تعالى :

«ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الأرض يخلفون»

لحمدون بن عبد الرحمن ابن الحاج [السلمي المرداسي] المتوفى عام 1232 هـ / 1817 م

ــ معجم المؤلفين 4 : 76.

أول النسخة :

«الحمد لله، قوله تعالى حكاية عن فرعون : وما ربُّ العالمين ؟»

آخرها :

«هذا القول الأخير»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 137 أ إلى 138 أ)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

ورقتان — 20 × 14,6 سم — 19 س

8022

678 ــ تفسير القرآن الكريم [بحر العلوم]

تأليف أبي الليث نصر بن محمد السمرقندي المتوفى عام 393 هـ / 1003 م.

ــ كشف الظنون 449 و 225.

ــ معجم المؤلفين 13 : 91

تشتمل النسخة على النصف الثاني من الكتاب وتبدأ بتفسير سورة مريم، وتنتهي بسورة الناس.

النسخة بخط مغربي حسن دقيق بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من كتابتها في ثامن عشر جمادى الثانية عام 1270 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

257 ق — 29 × 19 سم — 29 س

679 ــ نسخة أخرى رقم 9683، تشتمل على الجزء الأول من الكتاب، تنقصها نحو ورقة من أولها، تنتهي بتفسير قوله تعالى : «قل إنَّما أنا بشر مثلكم يوحَى إلي أنما إلهكم إله واحد ...»، من سورة الكهف.

النسخة بخط مشرقي جميل دقيق بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ وقد تم انتساخها في رابع ربيع الأول عام 974 هـ.

214 ق — 27,5 × 17,5 سم — 29 س

11411 ز

680 ــ تفسير القرآن الكريم.

الموجود منه جزء مبتور الأول والآخر يبدأ بتفسير قوله تعالى : «وقد بَلَغْتُ من الكِبَر عُتِياً» من سورة مريم، وينتهي بتفسير قوله تعالى : «أنا آتيك به قبل أن يرتدّ إليك طرفك» من سورة النمل.

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

143 ق — 24,3 × 18,4 سم — 20 س

9593 / مجموع (2)

681 ــ تفسير القرآن الكريم.

وهي قطعة من كتاب يبدأ بتفسير الفاتحة، لم يرد في النسخة اسم المؤلف، وهي على كل حال قطعة رديئة خطاً ومداداً وتنسيقاً لا تستحق الالتفات إليها.

توجد ضمن مجموع (من الصفحة 24 الى 90).

33 ق	29 × 19,5 سم	مسطرة غير منتظمة

9091

682 ــ تفسير القرآن الكريم.

تأليف أبي البقاء محمد بن احمد القرشي ابن الضياء المتوفى عام 854 هـ / 1450 م.

ــ الأعلام 6 : 332.

ــ معجم المؤلفين 9 : 15.

الموجود منه جزآن في مجلدين اثنين، يبدأ أحدهما بتفسير قوله تعالى : «وجاوزنا ببني إسرائيل البحر»، والذي يليه يبدأ بتفسير سورة «المؤمنون».

النسخة بخط مشرقي وسط بمداد أسود وأحمر، وهي بخط يد المؤلف، فرغ من كتابتها في ربيع الآخر عام 854 هـ.

المجلد الأول 297 ق

28 × 18,5 سم	21 س

المجلد الثاني 292 ق

7270

683 ــ تفسير القرآن الكريم.

جزء يبدأ بتفسير سورة الأعراف إلى آخر سورة الناس، لم يرد فيها اسم المؤلف.

أولها :

«سورة الأعراف، مكية. قال مجاهد وقتادة»

آخرها :

«فلذلك استحب أن يختم الدعاء بقوله : سبحان ربك رب العزة عما يصفون ... جميع المأمول»

النسخة في سفر ضخم مشرقي معتاد بمداد بني. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من انتساخها في خامس شعبان عام 900 هـ.

580 ق — 20 × 14,5 سم — 21 س

10322

684 ـ تفسير القرآن الكريم.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف، وهي تبدأ بتفسير الآيات الأخيرة من سورة «المؤمن» وتنتهي بتفسير آيات من سورة «اقرأ» وقد جرى المؤلف على مذهب التفسير بالمأثور رواية عن أشياخه، والظاهر أنها مبتورة الطرفين. مكتوبة بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر.

135 ق — 26,5 × 18,5 سم — 25 س

5345

685 ـ تفسير القرآن الكريم.

تأليف احمد بن عبد العزيز الهلالي [السجلماسي] المتوفى عام 1175 هـ / 1761 م.

ـ الأعلام 1 : 151.

أول النسخة :

«يقول عبد الله تعالى أحمد بن عبد العزيز ...»

آخرها :

«أسلموا كلهم الا قليلا»

النسخة بخط مغربي دقيق بمداد بُنّي، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، عبثت الأرضة بأطرافها. تسفير مغربي بالجلد.

353 ق — 21 × 15,5 سم — 43 س

1126 / مجموع (12)

686 ــ تفسير قوله تعالى «ولو نشاء لَجَعَلْنا منكم ملائكة في الأرض».

للطيب بن عبد المجيد ابن كيران المتوفى عام 1227 هـ / 1812 م.

ــ الأعلام 6 : 178.

ــ معجم المؤلفين 10 : 109.

أول النسخة :

«قوله تعالى : ولو نشاء ...»

آخرها :

«والحمد لله ربّ العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 42 ب إلى 45 أ)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

4 ق — 22,5 × 16,2 سم — 23 س

687 ــ نسخة أخرى رقم 7246 / مجموع (17)، (من الورقة 133 ب إلى 136 ب)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

4 ق — 20 × 14,6 سم — 20 س

3551

688 ــ تفسير قوله تعالى «وما أرسلنا من قبلك من رسول ولا نبي ... الآية»

مما اختاره السلطان مولاي سليمان الحسني العلوي (ت 1238 هـ / 1822 م) في أحد مجالسه.

ـــ الأعلام 3 : 133.

أول النسخة :

«ما اختاره سيدنا الإمام المنصور بالله»

آخرها :

«ولا ريب في بطلان ذلك»

النسخة بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

4 ق | 19,5 × 14,5 سم | 19 س

1126 / مجموع (14)

689 ـــ تفسير قوله تعالى «واضرب لهم مثلا أصحاب القرية»

لحمدون بن الحاج السلمي المرداسي (تقدم ذكره).

أول النسخة :

«الحمد لله، قوله تعالى، واضرب لهم مثلا أصحاب القرية»

آخرها :

«وما كل غصن له ثمر وما كل ذي ثمر يستطاب»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 47 ب إلى 49 ب)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

3 ق | 22,5 × 16,2 سم | 23 س

1126 / مجموع (2)

690 ـــ تقاييد وأجوبة في التفسير.

للطيب بن عبد المجيد ابن كيران (تقدم ذكره).

تشتمل التقاييد على تفسير قوله تعالى : «والذين هم للزكاة فاعلون»، وقوله تعالى : «وإنهم عندنا لَمِنَ المصطفين الأخيار»، وقوله تعالى : «إنما يخشى الله من عباده العلماء» على قراءة من قرأ اسم الجلالة بالرَّفع.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 6 أ إلى 9 أ)، بخط مغربي حسن دقيق بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

4 ق 22,5 × 16,2 سم 23 س

4751

691 ــ تقييد على آية في سورة الكهف.

لمحمد بن عبد الرحمن ابن زكري المتوفى عام 1144 هـ / 1731 م (تقدم ذكره).

أول النسخة :

«الحمد لله. مما قيده الشيخ أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن ابن زكري كان الله له في تفسير سورة الكهف على قوله تعالى : «إنا جعلنا على الأرض زينةً».

النسخة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أحمر وأسود. كتبها علي ... بتاريخ 29 رجب عام 1233 هـ.

ورقة واحدة 19,5 × 15 سم 24 س

11065 / مجموع (5)

692 ــ تقييد على البسملة والحمدلة.

للطيب بن عبد المجيد ابن كيران (تقدم ذكره).

أول النسخة :

«أن تعلق الجارّ والمجرور في البسملة»

آخرها :

«فانظر بيت التقاطع بينهما تجد النسبة والله أعلم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 31 أ إلى 33 ب)، بخط مغربي مليح أسود وأحمر وأزرق وأخضر، في الورقة الأولى بياض. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق   21,2 × 16,5 سم   23 س

12349 ز

693 ــ تقييد على معنى آية «وأنّي فضلتكم على العالمين»

للسلطان مولاي سليمان بن محمد بن عبد الله الحسني.

مع تعليق على هذا التقييد.

أول النسخة :

«نحمد الله الذي وسعنا كرمه»

آخرها :

«وإلى الملائكة على أحد قولين على كل منهما الاجماع. والله تعالى أعلم وبه التوفيق»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود، خلو من التاريخ ومن اسم الناسخ.

6 ق   19 × 14,2 سم   23 س

1126 / مجموع (10)

694 ــ تقييد في التفسير.

للطيب بن عبد المجيد ابن كيران (تقدم ذكره).

أول النسخة :

«الحمد لله، من الفوائد الجليلة العظيمة»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين»

يتناول المؤلف في هذه الرسالة القصيرة تفسير قوله تعالى : «وإن الذين اختلفوا فيه»، مجيباً في ذلك عن سؤال موجه من السلطان مولاي سليمان الشريف الحسني.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 27 ب إلى 34 أ)، بخط مغربي دقيق بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

8 ق 22,5 × 16,2 سم 23 س

1126 / مجموع (1)

695 ــ تقييد في التفسير.

للسلطان مولاي سليمان بن محمد الحسني العلوي.

أول النسخة :

«نحمد الله الذي وسعنا كرمه»

آخرها :

«وهو غير ظاهر ولا جار على أصول الشرع، والله سبحانه وتعالى أعلم».

يتضمن التقييد تفسير آية : «وأنّي فضلتكم على العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 6 أ)، بخط مغربي معتاد دقيق بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

6 ق 22,5 × 16,2 سم 23 س

7246 / مجموع (15)

696 ــ تقييد في تفسير قوله تعالى : «وأني فضلتكم على العالمين»

للطيب بن عبد المجيد ابن كيران (تقدم ذكره).

أول النسخة :

«نحمد الله الذي وسعنا كرمه».

آخرها :

«وارتضاه ابن حجر وهو غير ظاهر ولا جار على أصول الشرع والله أعلم وأحكم، انتهى من خطه بواسطة»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 117 ب إلى 124 أ)، بخط مغربي حسن بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

8 ق　　　20 × 14,6 سم　　　20 س

7246 / مجموع (16)

697 ـ تقييد في تفسير قوله تعالى : «إن الذين اختلفوا فيه لفي شكّ منه».

للطيب بن عبد المجيد ابن كيران سابق الذكر.

أول النسخة :

«الحمد لله، من الفوائد الجليلة العظيمة التي أفادها سيدنا الإمام»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين وهو حسبي ونعم الوكيل»

يتضمن التقييد تعقيبات على ما أدلى به السلطان مولاي سليمان بن محمد الحسني في موضوع الآية المذكورة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 124 أ إلى 133 أ)، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

10 ق　　　20 × 14,6 سم　　　20 س

7246 / مجموع (19)

698 ـ تقييد في تفسير قوله تعالى : «ولكن ليطمئن قلبي».

للطيب بن عبد المجيد ابن كيران (تقدم ذكره).

يتضمن التقييد ما افاد به السلطان مولاي سليمان بن محمد الحسني في موضوع الآية المذكورة.

أول النسخة :

«الحمد لله، ومِمَّا أفاد به بديهة سلطان العلماء»

آخرها :

«صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 138 أ إلى 143 أ)، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

6 ق   20 × 14,6 سم   19 س

4750

699 ــ تقييد على سورة الإخلاص.

لمحمد بن عبد الرحمن ابن زكرى المتوفَّى عام 1144 هـ / 1731 م.

ــ معجم المؤلفين 10 : 140.

أول النسخة :

«الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله».

آخرها :

والله تعالى أعلم بالصواب»

النسخة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ. وقع الفراغ من كتابتها عام 1233 هـ، بدون تسفير.

4 ق   19,8 × 15 سم   22 س

679

700 ــ تقييد على تفسير كتاب الله المجيد لمحمد بن محمد ابن عرفة المتوفى عام 803 هـ / 1401 م.

كتب التقييد أحمد بن محمد البسيلي واستمدَّه من مجالس شيخه ابن عرفة مضيفاً إليه شيئاً من كتب التفسير.

ـ معجم المؤلفين 11 : 285 و 2 : 106.

أول النسخة :

«بعد حمد الله كما يجب لجلاله»

آخرها :

«وفي سورة الناس المستعاذ به والمستعاذ منه متَّحدان لكونهما».

والنسخة غير كاملة الانتساخ، وهي بخط مغربي بمداد أسود وأحمر، كتبها أحمد بن أبي بكر بن علي، وفرغ من كتابتها في الثامن عشر من شهر ربيع النبوي عام ...

267 ق　　　27,5 × 20 سم　　　35 س

701 ـ نسخة أخرى رقم 98 في مجلدين، بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

الناسخ : علي بن علي الطوخي المالكي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 15 جمادى الآخرة 1006 هـ.

المجلد الأول 204 ق

27,5 × 18,5 سم　　　31 س

المجلد الثاني 206 ق

858 / مجموع (4)

702 ـ تقييد على سورة الفاتحة.

لمحمد بن عبد الرحمن ابن زكري (تقدم ذكره).

أول النسخة :

«الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله هذا تقييد على سورة الفاتحة».

آخرها :

«وكتب المتطفل على أهل العلم عبيد ربه محمد بن عبد الرحمن بن زكري وفقه الله ... انتهى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 101 ب إلى 117 أ)، بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود وأحمر وأخضر. تسفير مغربي بالجلد. وقع الفراغ من كتابتها في 12 جمدى الأولى عام 1260 هـ.

17 ق | 22 × 17 سم | 25 س

حـــرف الجيـــم ـ الحــاء

11133 ز

703 ــ جامع أحكام القرآن والمُبيّن لما تضمنه من السنة وآي الفرقان.

تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري الخزرجي القرطبي المتوفى عام 671 هـ / 1273 م.

ــ كشف الظنون 534.

ــ الأعلام 5 : 322.

الموجود منه الجزء السابع، يبدأ بتفسير قوله تعالى : «ووعدنا موسى ثلاثين ليلة».

النُّسخة مبتورة الآخر، بخط مشرقي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ و لا تاريخ الفراغ من كتابتها.

173 ق　　28,5 × 22 سم　　25 س

[طبع الكتاب بدار الكتب المصرية في القاهرة في عدة مجلداتِ وأعيد تصويره.]

10839

704 ــ جامع البيان في تفسير القرآن.

تأليف أبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى عام 310 هـ / 923 م.

ــ الأعلام 6 : 69.

الموجود منه ورقات كتبت على الرَّق بخط أندلسي مليح بمداد أسود، وهي تشتمل على تفسير آيات من سورة الفرقان.

11 ق　　26 × 20 سم　　16 س

5625

705 ـ الجَواهر الحِسان في تفسير القرآن.

تأليف عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي المتوفى عام 875 هـ / 1470 م.

(فرغ من تأليفه في ربيع الأول عام 833 هـ).

ـ معجم المؤلفين 5 : 192.

ـ فهرس الكتبخانة : 1 : 163.

مجلد واحد ينتهي بتفسير سورة الكهف.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين»

آخرها :

«وللقرآن أسرار يطلع عليها من يشاء من أوليائه جعلنا الله منهم بفضله ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي دقيق معتاد بمداد أسود وأحمر وأزرق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

442 ق | 22,6 × 17,5 سم | 20 س

706 ـ نسخة أخرى رقم 6096 في مجلد واحد، ينتهي بتفسير قوله تعالى : «ولم يَكن له وليٌّ من الذل»

وهي آخر آية في سورة الإسراء.

آخر النسخة :

«قال مجاهد، لم يخالف أحداً ولا ابتغى نصرَ أحد، سبحانه لا اله إلا هو.»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

304 ق | 21,8 × 16,8 سم | 26 س

707 ــ نسخة أخرى رقم 6495، قريبة من التّلاشي، وهي تشتمل على السفر الأول من التفسير، تنتهي بتفسير سورة الكهف. مكتوبة بخط مغربي معتاد، كتبها محمد بن محمد ... وفرغ من كتابتها عام 912 هـ.

708 ــ نسخة أخرى رقم 5538 في مجلدين بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من كتابة المجلد الأول في خامس جمادى الأولى عام 1149 هـ، بخط محمد بن محمد قلدرون. ولم يرد في المجلد الثاني اسم ناسخه ولا تاريخ الفراغ من نسخه.

المجلد الأول 327 ق

	25,8 × 18,2 سم	26 س

المجلد الثاني 302 ق

709 ــ نسخة أخرى رقم 3238، في مجلدين، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

المجلد الأول 200 ق	27,6 × 18,6 سم	39 س
المجلد الثاني 222 ق	28,4 × 19,3 سم	31 س

710 ــ نسخة أخرى رقم 5677، بخط مغربي وسط بمداد أسود، كتبها أحمد الخضر الشاوي الحزيري، وفرغ من كتابتها في رمضان عام 1141 هـ.

711 ــ نسخة أخرى رقم 8191، في مجلد واحد بخط مغربي معتاد، كتبها الحسن بن عمر البطوئي وفرغ من كتابتها في ذي الحجة عام 988 هـ. تسفير حديث.

236 ق	26 × 19 سم	32 س

712 ــ نسخة أخرى رقم 8347، في مجلدين بخط مغربي وسط بمداد أسود، كتبها عبد الهادي بن عبد الرحمن السجلماسي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلد الأول 296 ق

28 × 18 سم   32 س

المجلد الثاني 227 ق

713 ــ نسخة أخرى رقم 8426، في مجلد واحد، بخط مغربي بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

201 ق   28,5 × 20 سم   32 س

714 ــ نسخة أخرى رقم 8633، في مجلد واحد، (السفر الاول)، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

315 ق   29 × 21 سم   27 س

715 ــ نسخة أخرى رقم 7835، في مجلد واحد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

288 ق   32 × 23,5 سم   38 س

716 ــ نسخة أخرى رقم 8173 في مجلدين، بخط مغربي معتاد، مخرومة الأطراف، وقع الفراغ من كتابتها في جمادى الأولى عام 1010 هـ.

المجلد الأول 211 ق   29,5 × 20,5 سم   33 س

المجلد الثاني 256 ق   29 × 21 سم   33 س

717 ــ نسخة أخرى رقم 8950 في مجلد واحد (السفر الثاني)، وهي بخط مغربي معتاد، مبتورة الآخر نخرتها الأرضة.

163 ق   28 × 19 سم   29 س

718 ــ نسخة أخرى رقم 8972 في مجلد واحد (السفر الثاني)، وهي بخط

مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، مبتورة الآخر.

220 ق		27,5 × 20,5 سم		31 س

719 ــ نسخة أخرى رقم 8714 في مجلد واحد (السفر الثاني)، وهي بخط مغربي وسط، نخرتها الأرضة، وقع الفراغ من انتساخها في ربيع الثاني عام 958 هـ. لم يرد فيها اسم الناسخ.

193 ق		27 × 22,5 سم		26 س

720 ــ نسخة أخرى رقم 9194، في مجلد واحد (السفر الثاني)، بخط مغربي وسط دقيق بمداد أسود وأحمر، مبتورة الآخر، عبثت بها الأرضة.

119 ق		29,5 × 21,5 سم		44 س

721 ــ نسخة أخرى رقم 10550، وهي قطعة من السفر الثاني، مبتورة الأول، كتبها يوسف بن يعزى بن داود الرسموكي، وفرغ من نسخها في جمادى الثانية عام 1032 هـ.

51 ق		28 × 19,5 سم		29 س

722 ــ نسخة أخرى رقم 8624، في مجلد واحد (السفر الثاني)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد. كتبها علي بن محمد التاملي، وفرغ من كتابتها في آخر صفر عام 1000 هـ.

187 ق		32 × 24,5 سم		32 س

7322

723 ــ حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي.

تأليف سعدى جلبي أفندي [سعد بن عيسى] المفتي المتوفى عام 945 هـ / 1539 م.

ـ الأعلام 3 : 88.
ـ كشف الظنون : 191.

نسخة كاملة في مجلد واحد، أولها :

«سورة هود، مكية، هذا قول الجمهور»

آخرها :

«ووافق الفراغ من كتابته يوم الأربعاء المبارك ثامن عشر شهر جمادى الأولى من شهور سنة 11 بعد الألف، وحسبنا الله ونعم الوكيل».

وقد بدأ المؤلف هذه الحاشية حيث انتهى سعد الدين التفتازاني حاشيته على أنوار التنزيل للبيضاوي.

النسخة بخط مشرقي جميل بمداد أسود وأحمر تتصدرها ترجمة موشاة بزخارف مذهبة وملونة. تسفير مشرقي.

555 ق　　　29 × 19,5 سم　　　29 س

9664

724 ـ حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي.

النسخة مبتورة الأول تبدا بتفسير سورة الذاريات، وتنتهي بتفسير سورة الناس.

آخرها :

«سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.»

النسخة بخط مغربي بمداد أسود وأحمر، كتبها أحمد بن محمد الشريف التلمساني، وفرغ من نسخها في صفر عام 1040 هـ.

197 ق　　　30,2 × 21,2 سم　　　34 س

7127

725 ـ حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي.

تأليف القاضي زاده المتوفى عام 815 هـ / 1412 م * ؟

ـ كشف الظنون 1481.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين»

تشتمل النسخة على السفرين الأول والثاني، وتنتهي بتفسير سورة البقرة، وهي بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

المجلد الأول 272 ق

29,6 × 21,5 سم 28 س

المجلد الثاني 287 ق

726 ـ نسخة أخرى رقم 8392، في مجلدين (السفر الثالث والرابع)، يبدأ السفر الثالث بتفسير آخر آية من سورة مريم. وينتهي السفر الرابع بتفسير سورة الناس.

النسخة بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد، كتبها جلال الأنصاري وفرغ من نسخها في شعبان عام 1012 هـ.

السفر الثالث 169 ق

29,8 × 19,6 سم 29 س

القسم الرابع 196 ق

(*) من المرجح أن يكون صاحب الحاشية هو محب الدين محمد بن أحمد المعروف بمولانا زاده المتوفى عام 859 هـ. (انظر كشف الظنون 1481)، أما قاضي زاده الرومي فلا يُعرف له كتاب في التفسير، فهو فلكي رياضي.

8948

727 ــ حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي.

لم يرد في النسخة اسم صاحب الحاشية، وهي مبتورة الطرفين، أولها :

«والمراد الطول بالنسبة ما لو لم يعتبر ...»

آخرها :

«أي خص الملائكة الوجوه، وإلا فان الضرر»

النسخة بخط رديء، كثيرة التصحيف، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

171 ق   26 × 17,5 سم   مسطرة غير منتظمة.

8207

728 ــ حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي.

تأليف أبي الفضل القرشي الصديقي الكازروني الخطيب المتوفى في حدود 945 هـ / 1538 م.

ــ كشف الظنون 198.

النسخة في مجلد واحد ضخم، أولها :

«الحمد لله الذي أنزل آيات بَينات محكمة»

آخرها :

«أي الذي نسي حق الله تعالى ...»

النسخة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

455 ق   26 × 17 سم   27 س

7299

729 ــ حاشية على تفسير الجلالين.

تأليف سليمان بن عمر بن منصور الجمل [العجيلي] (تقدم ذكره).

ـ الأعلام 3 : 131.

النسخة مبتورة الأول تشتمل على الجزئين الثاني والثالث في مجلدين، وقد تلفت أوراقها الأولى، وهي بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

الناسخ : على بن محمد الكفراوي الأزهري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمادى الأولى عام 1211 هـ.

المجلد الثاني 219 ق	24,4 × 18 سم	28 س
المجلد الثالث 190ق	24 × 17,3 سم	27 س

730 ـ نسخة أخرى رقم 4845، في ثلاثة مجلدات، تشتمل على الأجزاء الثاني والثالث والرابع، وهي بخط مشرقي معتاد، بمداد أسود وأحمر، كتبها المؤلف وفرغ من كتابتها في جمادى الثانية عام 1198 هـ.

المجلد الثاني 525 ق	22,1 × 15,7 سم	27 س
المجلد الثالث 632 ق	22,1 × 15,7 سم	27 س
المجلد الرابع 547 ق	22,1 × 15,7 سم	27 س

731 ـ نسخة أخرى رقم 7282، في مجلد واحد تشتمل على الجزء الثاني من الكتاب، وهي بخط مشرقي معتاد بمداد أسود، يظهر أنها مبتورة الآخر لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

288 ق	22,1 × 16 سم	25 س

732 ـ نسخة أخرى رقم 5373، تحتوي على الجزئين الأول والثاني.

733 ـ نسخة رقم 7749، تشتمل على الجزء الثاني.

734 ـ نسخة رقم 7847، تشتمل على الجزء الثاني والجزء الرابع.

735 ـ حاشية على تفسير الجلالين.

لعبد الرحمن بن محمد الفاسي [القصري] المتوفى عام 1036 هـ / 1626 م.

ـ معجم المؤلفين 5 : 194.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي فتق ألْسنة العلماء النحارير ببعض أسرار القرآن»

وآخرها :

«والحمد لله الذي رد أمره...»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، أصابتها الرطوبة»

كتبها العباس بن محمد بن الحاج السلوي.

تاريخ الفراغ من كتابتها : شوال 1151 هـ.

352 ق	22 × 18 سم	26 س

736 ـ نسخة أخرى رقم 6809، بخط مغربي دقيق بمداد بُنّي، قريبة من التلاشي، كتبها محمد بن أحمد بن يوسف التواتي، وفرغ من كتابتها في شعبان عام 1153 هـ.

294 ق	26 × 15 سم	26 س

737 ـ نسخة أخرى رقم 11929 ز، بخط مغربي دقيق وسط، بمداد بُنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وفي مجلدين اثنين.

المجلد الأول 210	17,5 × 14,5 سم	22 س
المجلد الثاني 198 ق	18,5 × 14,5 سم	22 س

738 ـ نسخة أخرى رقم 11130 ز، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

244 ق	27 × 19,5 سم	31 س

739 ــ نسخة أخرى رقم 1033، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد المذهب.

332 ق   20,5 × 15 سم   24 س

2280

740 ــ حاشية على تفسير الجلالين.

تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد الصاوي الخلوتي المالكي المتوفى عام 1241 هـ / 1825 م.

ــ الأعلام 1 : 246.

ــ معجم المؤلفين 2 : 111.

النسخة كاملة في مجلدين، أولها :

«الحمد لله الذي نزل الفرقان مصدقاً لما بين يديه»

آخرها :

«تَمَّ بحمد الله وعونه يوم الثلاثاء المبارك لأربع بقين من شهر ربيع الثاني سنة 1228 ...»

النسخة بخط مشرقي جميل بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

الناسخ : محمد بن منصور الزيات.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 ذي الحجة عام 1239.

المجلد الأول 508 ق

23,6 × 17,4 سم   27 س

المجلد الثاني 547 ق

10532

741 ــ حاشية على تفسير القرآن الكريم.

لم يرد في النسخة اسم صاحب التفسير ولا كاتب الحاشية، اصاب التَّلف معظم

أوراقها من الطرفين، وهي بخط مشرقي وسط بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد البياني، وفرغ من كتابتها في رمضان عام 1091 هـ.

275 ق — 29,5 × 20,5 سم — 33 س

11124 ز

742 ــ حاشية على الكشاف.

لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى عام 793 هـ / 1390 م.

وهي حاشية على تفسير القرآن الكريم المسمى «الكشاف عن حقائق التنزيل» لجار الله محمود الزمخشري الخوارزمي (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب).

ــ كشف الظنون 1478.

ــ الأعلام 7 : 219.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب»

آخرها :

«وفي البعض الوقار والعظمة أو الرحمة وعدم الجفاء والغلظة.»

النسخة بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر المذهب.

415 ق — 30,5 × 21 سم — 25 س

743 ــ نسخة أخرى رقم 8976، في مجلد واحد (السفر الأول)، مبتورة الأول تنتهي بتفسير آخر سورة الأنعام. وهي بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

206 ق — 27,5 × 18,5 سم — 27 س

7271

744 ـ حاشية على مقدمة عيسى الصفوي الايجي في البسملة والحمدلة.

لإسماعيل بن عمر بن وفاء الشنواني المتوفى عام 1019 هـ / 1610 م.

ـ معجم المؤلفين 2 : 283.

النسخة مبتورة الأول ينقصها قسم يسير من مقدمة الكتاب، أولها :

«أو باسناد شيخنا فمرادي به واحدُ زمانه وعلامة أوانه سَنَدُ المحققين ...»

آخرها :

«سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم».

النسخة بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر.

الناسخ : ناصر الدين بن ياسين اليابلي الغمري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمادى الأولى عام 1036 هـ.

120 ق　　21 × 15,5 سم　　25 س

5551

745 ـ الحاوي لجمع المعاني.

تأليف علي بن أحمد بن محمد الواحدي النيسابوري المتوفى عام 468 هـ / 1076 م.

ـ كشف الظنون 655.

ـ الأعلام 4 : 255.

أول النسخة :

«أما بعد، لكل زمان نشا ولكل شيء علماً [كذا]»

آخرها :

«الحمد لله بلا غاية والشكر بلا نهاية»

هذه النسخة رديئة خطاً ومظهراً مليئة بالتصحيف المخلّ بألفاظ الكتاب ومعانيه، فرغ الناسخ ــ غفر الله له ــ من نسخها في ذي الحجة عام 1198.

128 ق 28 × 20 سم مسطرة غير منتظمة

حـــرف الــدال ـ الــراء

7304

746 ــ الدرّ المنثور في التفسير بالمأثور.

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى عام 911 هـ / 1505 م (تقدم ذكره.)

ــ كشف الظنون 733.

ــ مؤلفات السيوطي، ص 190، رقم 296.

يشتمل الكتاب على أربعة أجزاء.

والنسخة في مجلد واحد (السفر الثاني من التفسير)، يَبْدأُ بتفسير سورة الأنعام، وهي بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

149 ق — 25,5 × 19 سم — 25 س

747 ــ نسخة أخرى رقم 7301، في مجلد واحد يشتمل على السفر الثاني من الكتاب، بخطّ مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن الحاج أحمد عشاقي في ربيع الآخر عام 1098 هـ.

545 ق — 24 × 17,5 سم — 31 س

748 ــ نسخة أخرى رقم 6599، كاملة في أربعة مجلدات، بخط مغربي حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، وقد ورد في آخرها بقلم الناسخ أن المؤلف فرغ من تبييض الكتاب في شوال عام 898 هـ.

المجلد الأول 212 ق

المجلد الثاني 295 ق

30,5 × 21 سم 25 س

المجلد الثالث 274 ق

المجلد الرابع 292 ق

749 ــ نسخة أخرى رقم 4342، كاملة في مجلدين اثنين، بخط مشرقي مليح دقيق بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

المجلد الأول 652 ق

27 × 18 سم 41 س

المجلد الثاني 637 ق

750 ــ نسخة أخرى رقم 7791، في مجلد واحد يشتمل على الجزء الأول من الكتاب، وهي بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

271 ق 33 × 23 سم 31 س

751 ــ نسخة أخرى رقم 7801، في مجلد واحد، يشتمل على الجزء الأول من الكتاب، وهي بخط مغربي حسن بمداد بُنّي وأحمر، كتبها محمد الطيب بن المكي ابن عاشر، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

284 ق 28 × 20,5 سم 33 س

752 ــ نسخة أخرى رقم 819 في مجلد واحد يشتمل على الجزء الثاني من الكتاب، وهو بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

229 ق 22 × 17,5 سم 25 س

753 ــ نسخة أخرى رقم 4336، كاملة في ستة مجلدات، بخطّ مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد، وقع الفراغ من انتساخها في ربيع الأول عام 1261 هـ.

المجلد الأول 184 ق

المجلد الثاني 226 ق

المجلد الثالث 176 ق

32 × 21,5 سم 35 س

المجلد الرابع 218 ق

المجلد الخامس 236 ق

المجلد السادس 212 ق

754 ــ نسخة أخرى رقم 8106، كاملة في ثلاثة مجلدات، بخط مشرقي معتاد بمداد بني وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلد الأول 415 ق

المجلد الثاني 363 ق 32 × 22 سم 48 س

المجلد الثالث 436 ق

755 ــ نسخة أخرى رقم 8463، كاملة، في أربعة مجلَّدات، بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر. كتبها نعمة الله بن عيسى العراقي، وفرغ من كتابتها في محرم عام 1154 هـ.

المجلد الأول 475 ق

المجلد الثاني 405 ق

31 × 20,5 سم 35 س

المجلد الثالث 390 ق

المجلد الرابع 399 ق

756 ــ نسخة أخرى رقم 8963، في مجلد واحد، يشتمل على الجزء الأول من الكتاب، بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها إسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

178 ق | 25 × 18 سم | 31 س

757 ــ نسخة أخرى رقم 8784، في مجلد واحد يشتمل على الجزء الرابع من الكتاب، كثيرة الخروم، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

276 ق | 29 × 19,5 سم | 25 س

9101

758 ــ الدرُّ المصون في علم الكتاب المكنون.

تأليف أحمد بن يوسف السمين الحلبي المتوفى عام 756 هـ / 1355 م.

ــ كشف الظنون 122.

ــ الأعلام 1 : 274.

ــ معجم المؤلفين 2 : 211.

تحتوي النسخة على السّفر الثالث من الكتاب.

أولها :

«سورة الأنفال، مكية، بسم الله الرحمن الرحيم. قوله تعالى : يسئلونك عن الأنفال».

آخرها :

«والله أعلم بالصواب وإلَيْهِ المرجعُ والمآب»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر وأزرق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

346 ق | 29,5 × 20,5 سم | 29 س

759 ــ نسخة أخرى رقم 8105، في مجلدين يشتملان على السفرين الأول والثاني من التفسير، وهي بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق وبماء الذهب، تتصدرها ترجمة موشاة بزخارف ملونة. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأخضر المذهب.

المجلد الأول 244 ق

33 × 21,5 سم   33 س

المجلد الثاني 203 ق

760 ــ نسخة أخرى رقم 9074، في مجلد واحد مشتمل على السفر الثالث من التفسير، وهي بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد المذهب.

170 ق   28 × 21 سم   مسطرة غير منتظمة

761 ــ نسخة أخرى رقم 6431، في مجلدين يَضُمان السفرين الأول والثاني من التفسير، وهي بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، شبيه بالخطّ الذي كتبت به النسخة المذكورة قبل هذه رغم اختلاف التَّرقيم، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد المذهب.

السفر الأول 313 ق   28,5 × 20,5 سم   مسطرة غير منتظمة

السفر الثاني 267 ق   28,5 × 20,5 سم   30 س

762 ــ نسخة أخرى رقم 8759، في مجلد واحد يضم السفر الأول من التفسير، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر وأزرق وبماء الذَّهب، تتصدرها ترجمة محلاَّة بزخارف ملونة ومذهبة، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد المذهب.

270 ق   28,5 × 20,5 سم   31 س

763 ــ نسخة أخرى رقم 4305 كاملة في خمسة مجلَّدات، بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، وختم الكتاب بخط مغربي معتاد وفيه إشارة إلى أن الفراغ من كتابة النسخة كان في ذي القعدة عام 1218، وأن المؤلف فرغ من تعليقه في رمضان عام 1010 هـ، وهو ما لا يصح بالنظر إلى تاريخ وفاة المؤلف، ولعل المقصود به تاريخ الفراغ من كتابة النسخة المشرقية.

المجلد الأول 402 ق		
المجلد الثاني 291 ق		
المجلد الثالث 344 ق	22 × 16 سم	29 س
المجلد الرابع 290 ق		
المجلد الخامس 283 ق		

5014

764 ــ رسالة الإخوان من أهل الفقه وحملة القرآن.

تأليف ميمون بن أبي بكر بن ميمون الحسني المتوفى عام 917 هـ / 1511 م.

ــ كشف الظنون 843.

ــ الأعلام 5 : 27.

تبحث الرسالة في أسرار القرآن «على مقتضى ظاهر الشَّرع وباطنه شريعةً وطريقةً وحقيقةً» ــ كما قال المؤلف الذي كتب رسالته هذه في الصالحية بدمشق الشام عام 915 هـ، وذكر في مقدمتها عدداً من شيوخه في المغرب.

أول النسخة :

«الحمد لله ذي الحمد والثَّناء والإحسان».

آخرها :

«قد مَنَّ الله بتمام تقييد ما وقفت إليه الإشارة ... وذلك في الرابع من جمادى الآخر سنة 915 ... إلى يوم الدين»

النسخة متآكلة، مكتوبة بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر.
الناسخ : إدريس بن محمد المأموني الزموري العمراوي.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رجب عام 1220 هـ.

41 ق   21 × 16 سم   26 س

12269 ز / مجموع (1)

765 ــ الرسالة الكبرى على البسملة.

تأليف محمد بن علي الصبان المصري المتوفى عام 1206 هـ / 1791 م.
ــ الأعلام 6 : 297.
ــ معجم المؤلفين 11 : 17.

أول النسخة :
«بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء كل أمرٍ ذي بال»

آخرها :
«والله سبحانه وتعالى أعلم، وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 66 أ)، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

66 ق   18,9 × 14,7 سم   16 س

[طبعت الرسالة، انظر معجم سركيس 2 : 1195]

7246 / مجموع (7)

766 ــ رسالة في البسملة.

تأليف محمد الأَمَكْرمانيَ الرّومى المتوفّى عام 1077 هـ / 1666 م.
ــ معجم المؤلفين 11 : 11.

أول النسخة :

«يمكن الكلام في البسملة من جهة الفنون الإثنى عشر»

آخرها :

«التَّسمية تنوب عن نفسها وعن غيرها كشاة الزكاة فلا تقتضي بسملة أخرى»

تناول المؤلف في هذه الرسالة موضوع البسملة من جهة اللغة والوضع والصرف والنحو والمعاني والبيان والبديع والمنطق والمناظرة والكلام.

النُّسخة ضمن مجموع (من الورقة 93 ب إلى 97 أ)، بخط مغربي حسن بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

5 ق 20 × 14,6 سم 21 س

10422

767 ــ رسالة في البسملة.

تأليف محمد المدني بن علي بن جلون الكومي، كان حياً عام 1289 هـ.

أول النسخة :

«إن أحسن ما يُنَشِّطُ الطالبين ويُشَنِّفُ آذان السامعين الحمد لله رب العالمين»

آخرها :

«وفي الصباح المسفر عن يوم الجمعة 23 رجب عام 1289، ... والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي معتاد كتبها المؤلف نفسه. وهي بدون تسفير.

20 ق 23,4 × 18,6 سم 33 س

8383

768 ــ رسالة في تفسير آية الكرسي.

تأليف أحمد بن عمر بن هلال المالكي، كان حياً عام 977 هـ.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق الإنسان وعَلَّمَه البيان»

آخرها :

«والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وسلم».

النسخة بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر، رتَّبها المؤلف على مقدمة وثلاثة مقاصد وخاتمة.

وقع الفراغ من كتابتها عام 977 هـ، ولم يرد فيها اسم الناسخ.

33 ق — 26,4 × 20,5 سم — 29 س

10018 / مجموع (1)

769 ـ رسالة في الكلام على البسملة والحمدلة.

تأليف أبي يحيى زكرياء بن محمد الأنصاري الشافعي المتوفى عام 926 هـ / 1520 م (تقدم ذكره).

ـ معجم المؤلفين 4 : 182.

أول النسخة :

«الحمد لله على ما تفضل من نعمائه».

آخرها :

«أن تؤمن بما اجتمعت عليه الأمة من التحليل والتحريم وغيرهما. انتهى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 3 ب)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من كتابتها عام 1288 هـ.

3 ق — 22 × 17,3 سم — 30 س

3049

770 ـ رسالة مشتملة على آيات وأحاديث في فضائل ذكر الله.

تأليف عبد الله بن دستان مصطفى المتوفى عام 1303 هـ / 1886 م.

ـــ معجم المؤلفين 6 : 54.

أول النسخة :

«الحمد لله ربِّ العالمين»

آخرها :

«وذلك في شهر شعبان سنة خمس وسبعين ومائتين وألف من الهجرة النبوية ... والحمد لله أولا وأخيراً»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من نسخها عام 1307، ولم يرد فيها اسم الناسخ.

34 ق		25,8 × 18,9 سم		24 س

حـــرف الكــاف ـ الــلام

6879

771 ـ كفاية ضعفاء السودان في بيان تفسير القرآن.

وهو تلخيص لكتاب ضياء التأويل في معاني التنزيل (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب).

تأليف عبد الله بن محمد بن عثمان [بن فودي] الهوصى الفلاني، سلطان بلاد الهوصة، كان على قيد الحياة عام 1230 هـ.

النسخة في مجلدين، أولها :

«الحمد لله الذي أنزل القرآن على رسوله»

آخرها :

«قد يَسر الله إتمام هذا التفسير يوم الإثنين وقت الضحى في جمادى الأولى لسبع خلون منها سنة ثمان وثلاثين ومائتين بعد ألف من الهجرة ...»

النسخة بخط واضح شبيه بالخط المغربي مع سمات مشرقية.

يتصدر الكتاب تعريف بالمؤلف وأسرته السلطانية، وبجهوده في العلم والتفسير. وهذا التعريف كتبه أبو بكر محمود غمي قاضي قضاة نيجريا بتاريخ 18 / 4 / 1384 هـ، والنسخة مهداة لخزانة القصر الملكي بالرباط.

اسم الناسخ : غير مذكور.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : جمادى الآخرة عام 1381 هـ.

المجلد الأول 441 ق	21,2 × 15,2 سم	16 س
المجلد الثاني 393 ق	21,2 × 15,2 سم	16 س

1993

772 ـــ الكشاف عن حقائق غوامض التَّنزيل.

تأليف جار الله محمود بن عمر الزَّمخشري المتوفى عام 538 هـ / 1144 م.

ـــ كشف الظنون 1475.

ـــ الأعلام 7 : 178.

نسخة كاملة في أربعة مجلدات، أولها :

«الحمد لله الذي أنزل الفرقان كلاماً مؤلفاً منظماً»

آخرها :

«إنه هو الجواد الكريم الرءوف الرحيم.»

النسخة بخط مغربي مليح بمداد بُنّي وأحمر وأزرق، تتصدر كلّ مجلّد ترجمة محلاة بزخارف ملونة ومذهبة، لم يرد فيها اسم الناسخ. وقع الفراغ من كتابتها في رجب عام 1204 هـ.

المجلد الأول 266 ق	28,4 × 19,6 سم	23 س
المجلد الثاني 236 ق	28,4 × 19,6 سم	23 س
المجلد الثالث 234 ق	28,4 × 19,6 سم	23 س
المجلد الرابع 295 ق	28,4 × 19,6 سم	23 س

[طبع الكشاف عدة طبعات، انظر معجم سركيس 1 : 974]

وفيما يلي بيان بأرقام النسخ العديدة الموجودة في الخزانة من كتاب الكشاف :

773 ـــ نسخة رقم 8232 في مجلد واحد يتضمن السفر الأول من الكتاب.

774 ـــ نسخة رقم 4104، في ثلاثة مجلدات تشتمل على أسفار ثلاثة من الكتاب.

775 ـــ نسخة رقم 4101، كاملة في ثلاثة مجلدات.

776 ــ نسخة رقم 7741 في مجلَّد واحد يشتمل على السفر الأول من الكتاب.

777 ــ نسخة رقم 7757 في مجلَّدين يشتملان على السفرين الثاني والرابع.

778 ــ نسخة رقم 7779 في مجلدين يشتملان على السفر الثالث والسفر الرابع.

779 ــ نسخة رقم 8132، في مجلَّد واحد يشتمل على السفر الثاني.

780 ــ نسخة رقم 8152 في مجلَّد واحد يشتمل على السفر الثالث.

781 ــ نسخة رقم 8154 في مجلد واحد يشتمل على السفر الأول.

782 ــ نسخة رقم 8491 في مجلد واحد يشتمل على السفر الرابع.

783 ــ نسخة رقم 9051 في مجلَّدين يشتملان على السفرين الأول والثاني.

784 ــ نسخة رقم 9407 في مجلَّد واحد يَشْتمل على السفر الثاني.

785 ــ نسخة رقم 10492 في مجلد واحد يشتمل على السفر الأول.

786 ــ نسخة رقم 8528 في مجلد واحد يشتمل على السفر الأول.

787 ــ نسخة رقم 9554 في مجلدين اثنين يضمان السفرين الرابع والخامس، وتمتاز هذه النسخة بما كتب على طرتها من تعليقات.

788 ــ نسخة رقم 8409 في مجلدين اثنين يضمان السفرين الثالث والرابع.

789 ــ نسخة رقم 8486 في مجلَّد واحد يشتمل على السفر الثاني من الكتاب، وهي نسخة مشرقية بديعة الخط كتبت عام 982 هـ.

790 ـ نسخة رقم 8403 في مجلد واحد يشتمل على السفر الثاني من الكتاب.

791 ـ نسخة أخرى رقم 6576 في مجلد واحد.

11126 ز

792 ـ الكَشف والبيان في تفسير القرآن.

تأليف أبي إسحق أحمد بن محمد الثعلبي النيسابوري المتوفى عام 427 هـ / 1035 م.

ـ كشف الظنون 1488.

ـ الأعلام 1 : 212.

نسخة كاملة في أربعة مجلدات، أولها :

«بحمد الله نستفتح الكلام»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر وأزرق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلد الأول 219 ق

المجلد الثاني 203 ق

31,2 × 23,1 سم 33 س

المجلد الثالث 186 ق

المجلد الرابع 226 ق

793 ـ نسخة أخرى رقم 11342 ز، تشتمل على الجزء السادس فقط، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

189 ق 21 × 16 سم 14 س

794 ـ نسخة أخرى رقم 3350، كاملة في خمسة مجلدات، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. وقع الفراغ من انتساخها في رجب عام 1202 هـ.

المجلد الأول 250 ق
المجلد الثاني 223 ق
المجلد الثالث 242 ق 29,5 × 21 سم 30 س
المجلد الرابع 208 ق
المجلد الخامس 145 ق

795 ــ نسخة رقم 8115 في ستة مجلدات.

796 ــ نسخة رقم 10511 في مجلد واحد (السفر الخامس).

797 ــ نسخة رقم 9803 في مجلّدين يتضّمنان السِّفرين الخامس والسابع.

798 ــ نسخة أخرى رقم 10514 ناقصة في ثلاثة مجلّدات.

799 ــ نسخة أخرى رقم 9794 في مجلّد واحد يشتمل على الجزء الرابع.

800 ــ نسخة أخرى رقم 9753 في مجلّد واحد يشتمل على الجزء الأخير.

801 ــ نسخة رقم 9141 في مجلّد واحد يشتمل على الجزء الأول.

802 ــ نسخة رقم 8615، في مجلّد واحد يشتمل على الجزء الثاني.

803 ــ نسخة رقم 8595 في مجلّد واحد.

804 ــ نسخة رقم 8116 في مجلّدين يشتملان على السفرين الأول والثالث.

805 ــ نسخة رقم 8572 في مجلّد واحد يشتمل على الجزءين الأول والثاني.

806 ــ نسخة رقم 8577 في مجلد واحد يشتمل على الجزءين الأول والثاني.

807 ــ نسخة رقم 10545 في مجلّد واحد يشتمل على المجلد الرابع.

808 ــ نسخة رقم 10526 في مجلد واحد يشتمل على الجزء الأخير.

809 ــ نسخة رقم 10522 في مجلّد واحد يشتمل على الجزء الأخير.

810 ــ نسخة رقم 5430 ناقصة في مجلد واحد.

811 ــ نسخة رقم 6937 ناقصة في مجلد واحد.

812 ــ نسخة رقم 4897، ناقصة.

813 ــ نسخة رقم 1174 في سبعة مجلدات ينقصها الجزء الثاني.

814 ــ نسخة رقم 3325 في سبعة مجلدات.

7634

815 ــ كشف الحقائق.

تأليف أحمد بن يوسف الكواشي الموصلي المتوفى عام 680 هـ / 1281 م.

ــ كشف الظنون 1489.

ــ الأعلام 1 : 274.

أول النسخة :

«الحمد لله وحده، وأشهد أن لا إله إلاَّ الله»

آخرها :

«وكان الفراغ من تأليفه يوم السبت الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة تسع وأربعين وستمائة»

النسخة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود، نخرت الأرضة أوراقها. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في 27 رمضان عام 775 هـ.

378 ق 27,5 × 17,2 سم 27 س

816 ــ نسخة أخرى رقم 6954، تشتمل على السفر الثاني من الكتاب، وهي بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

197 ق 22 × 17,3 سم 20 س

12265 ز / مجموع (1)

817 ــ الكهف والرَّقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم.

تأليف عبد الكريم بن [إبرهيم بن] أحمد [الجيلي] الكلالي [الكيلاني] الصوفي المتوفى عام 832 هـ / 1428 م.

ــ كشف الظُّنون 1525.

ــ الأعلام 4 : 50.

أول النُّسخة :

«الحمد الكامن في كُنْه ذاته»

آخرها :

«ولا بِنْتُمْ عَنَّا ولا عَنْكم بِنَا»

رسالة كتبها المؤلف جواباً عن سؤال ألقاه عمادالدين يحيى بن أبي القاسم التونسي المغربي.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 18 أ) بخط مغربي معتاد. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في محرم عام 1245 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

18 ق 19,9 × 15 سم 23 س

818 ـــ نسخة أخرى رقم 3549، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

10 ق   19,5 × 14,8 سم   27 س

819 ـــ نسخة أخرى رقم 1727، بخط مغربي حَسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

159 ق   19,8 × 14,6 سم   22 س

5204

820 ـــ الكوكبين النيِّرين في حلِّ ألفاظ الجلالين.

تأليف عطية بن عطية الأجهوري الشافعي المتوفى عام 1190 هـ / 1660 م.

ـــ الأعلام 4 : 238.

ـــ معجم المؤلفين 6 : 287.

النسخة في أربعة مجلدات، أولها :

«الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ناطقاً بالحكمة وفصل الخطاب»

آخرها :

«وقال ملا علي بن سلطان بن محمد المهدوي القاريء قد وقع الفراغ من تسويد هذه الحاشية وكتابتها بالحرم المكي آخر يوم الجمعة من آخر ذي الحجة الحرام عام أربعة بعد الألف ...»

النسخة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود وأحمر. لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، ويظهر أنها انتسخت من نسخة وقع الفراغ من تسويدها ـــ كما جاء في آخرها ـــ عام 1004 هـ، أي قبل وفاة الأجهوري بأكثر من 180 سنة ؟ فهل الحاشية من تأليف اجهوري آخر قد يكون علي بن محمد الأجهوري المتوفى عام 1066 هـ / 1656 م.

المجلد الأول 220 ق

المجلد الثاني 126 ق

31 × 21 سم 32 س

المجلد الثالث 161 ق

المجلد الرابع 251 ق

821 ــ نسخة أخرى رقم 6641 في مجلد واحد يشتمل على السفر الأول من الكتاب، وهي بخط مشرقي بمداد بُنّي وأحمر.

211 ق 21,9 × 16,5 سم 25 س

1664

822 ــ لُباب التّأويل في معاني التنزيل.

تأليف علاء الدين علي بن محمد البغدادي الصوفي المعروف بالخازن المتوفى عام 741 هـ / 1340 م.

ــ كشف الظنون 1540.

ــ الأعلام 5 : 5.

ــ معجم المؤلفين 7 : 186.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدَّرها تقديرا»

آخرها :

«قالوا : وما الحال المرتحل ؟ قال : الذي يضرب من أول القرآن إلى آخره كلما ارتحل. اخرجه الترمذي»

وهذا الكتاب منتقى من «معالم التنزيل» للحسين البغوي ابن الفراء المتوفى عام 510 هـ / 1117 م (انظر التقييد الخاص بهذا التفسير في حرف الميم).

النسخة في ستة مجلدات بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير بالجلد.

الناسخ : عبد الكريم ...

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 27 ذي الحجة 1104 هـ.

المجلد الأول 229 ق

المجلد الثاني 199 ق

المجلد الثالث 161 ق

29,9 × 21,4 سم 29 س

المجلد الرابع 153 ق

المجلد الخامس 229 ق

المجلد السادس 262 ق

823 ـــ نسخة رقم 2281، كاملة في عشرة مجلدات، وقع الفراغ من كتابتها عام 1190 هـ.

824 ـــ نسخة رقم 7029، تشتمل على الجزء الثاني.

825 ـــ نسخة رقم 6384، في ثلاثة مجلدات (الأجزاء الأول والثالث والرابع).

826 ـــ نسخة رقم 8281 في مجلدين (الجزءان الأول والثاني).

827 ـــ نسخة رقم 8124 تشتمل على الجزء الرابع.

828 ـــ نسخة رقم 8276 تشتمل على الجزء الأول.

829 ـــ نسخة رقم 8277 تشتمل على الجزء الأول.

830 ـــ نسخة رقم 10679 تشتمل على الجزء الرابع.

831 ـــ نسخة رقم 8111 تشتمل على الجزءين الثاني والثالث في مجلدين اثنين.

832 ـــ نسخة رقم 5431 تشتمل على الأجزاء الأول والثاني والرابع والسابع والثامن.

833 ــ نسخة رقم 3273 كاملة في ثمانية مجلدات.

834 ــ نسخة رقم 3327 كاملة في خمسة مجلدات.

835 ــ نسخة رقم 3320، كاملة في ثمانية مجلدات.

836 ــ نسخة رقم 8589 في مجلدين (الجزآن الأول والثاني).

837 ــ نسخة رقم 8349 في مجلدين (الجزآن الأول والرابع).

838 ــ نسخة رقم 8348 في مجلد واحد (الجزء الأول).

839 ــ نسخة رقم 8300 في مجلد واحد (الجزء الأول).

10530

840 ــ لباب اللباب في تأويل الكتاب.

تأليف أبي السعود [محمد بن محمد العمادي] المتوفى عام 982 هـ / 1574 م.

ــ معجم المؤلفين 11 : 301.

الجزء الثاني من الكتاب، أول النسخة :

«تفسير سورة يوسف»

آخرها :

وقد أنكر بَعض المبتدعة حديث عائشة المتّفق عليه وزعم أنه يحط».

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي باهت، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

251 ق   29,8 × 20,8 سم   مسطرة متفاوتة

8017

841 ــ اللباب في علم الكتاب.

تأليف عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي توفي بعد عام 880 هـ / 1475 م.

ـ كشف الظنون 1543.

ـ الأعلام 5 : 58.

الموجود منه جزآن : الثّاني والثالث.

النسخة نفيسة بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق، وبعض العناوين بماء الذهب، وهي محلاة بزخارف بديعة مذهبة الحواشي.

لم يرد فيها اسم الناسخ ووقع الفراغ من كتابتها في ذي الحجة عام 1183 هـ.

تسفير مغربي بديع بالجلد.

المجلد الثاني 144 ق

32 × 21 سم   39 س

المجلد الثالث 154 ق

حــرف الميــم ـ النــون

5854

842 ـ مجمع البَحرين [ومطلع البدرين] على تفسير الجلالين.

تأليف محمد بن محمد الكرخي، بدر الدين أبي عبد الله المتوفى عام 1006 هـ / 1598 م.

ـ كشف الظنون 1599.

ـ الأعلام 7 : 61.

ـ معجم المؤلفين 11 : 261.

تشتمل النسخة على الجزء الثاني من الكتاب، وهي بخط مشرقي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

الناسخ : محمد بن محمد الكرخي (وهو مؤلف الكتاب).

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رمضان عام 981 هـ.

356 ق — 26 × 20,5 سم — 35 س

11129 ز

843 ـ المُحَرَّر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز.

تأليف أبي محمد عبد الحق بن أبي بكر ابن عطية المحاربي الغرناطي المتوفى عام 541 هـ / 1147 م.

ـ كشف الظنون 1613 .

ـ الأعلام 3 : 282.

تحتوي هذه النسخة على سبعة مجلدات مختلفة الخط والمقاس والمسطرة يُكَمِّل بعضها بعضاً، غير أنها مع ذلك لا تستوعب تفسير القرآن بكامل سُوره. ومن هذه المجلدات ما هو مكتوب بخط اندلسي عتيق، وبعضها بخط مغربي مليح. وهي نسخة جيدة في الجملة بالرغم من كونها ناقصة.

المجلد الأول 206 ق	27 × 20 سم	مسطرة مختلفة
المجلد الثاني 292 ق	27,5 × 19,5 سم	31 س
المجلد الثالث 217 ق	28 × 20,5 سم	33 س
المجلد الرابع 224 ق	29,5 × 20,5 سم	29 س
المجلد الخامس 98 ق	26,5 × 19,5 سم	23 س
المجلد السادس 241 ق	28,5 × 21 سم	مسطرة مختلفة
المجلد السابع 210 ق	27 × 20,5 سم	مسطرة مختلفة

[تتولى وزارة الأوقاف والشؤون الاسلامية طبع هذا التفسير، وقد صدرت منه عدة أجزاء بتحقيق أعضاء المجلس العلمي بفاس.]

844 ــ نسخة أخرى رقم 7970 في ثلاثة مجلدات تشتمل على الأجزاء الأول والثاني والثالث تنتهي بتفسير آخر سورة الكهف. وهي بخط مغربي وسط بمداد بني. كتبها محمد بن عبد القادر الزروالي البكري في رمضان عام 1246 هـ.

المجلد الأول 160 ق		
المجلد الثاني 187 ق	26 × 19 سم	32 س
المجلد الثالث 273 ق		

845 ــ نسخة أخرى رقم 6551 في مجلدين.

الجزء الثالث 156 ق		
	22 × 16,5 سم	21 س
المجلد الرابع 121 ق		

846 ـ نسخة رقم 8529 في مجلدين.

الجزء الثاني 147 ق

29 × 20,5 سم   31 س

الجزء الثالث 178 ق

847 ـ نسخة أخرى رقم 1145 في مجلّد واحد يحتوي على الجزء الرابع.

191 ق   24 × 19 سم   19 س

848 ـ نسخة أخرى رقم 8089 في مجلدين (الجزء الأول والجزء الثاني).

المجلد الأول 254 ق

29,2 × 20,4 سم   31 س

المجلد الثاني 220 ق

849 ـ نسخة أخرى رقم 7810 في مجلدين (الجزء الثاني والجزء الثالث).

المجلد الثاني 162 ق

31,5 × 22,8 سم   36 س

المجلد الثالث 110 ق

850 ـ نسخة أخرى رقم 7805 في مجلدين (الجزآن الأول والثاني)، كتبت عام 1125 هـ، بخط يد عمر بن احمد البطويُّ التمسماني.

المجلد الأول 229 ق   33 × 23,8 سم   33 س

المجلد الثاني 205 ق   28,9 × 21,5 سم   30 س

851 ـ نسخة رقم 9765 تشتمل على الجزء الأول من التفسير.

274 ق   28,3 × 20,6 سم   31 س

852 ــ نسخة رقم 8558 تشتمل على الجزء الثالث.

138 ق   31,4 × 21,9 سم   31 س

853 ــ نسخة رقم 7291 تشتمل على الجزء الثالث.

252 ق   25,8 × 19,4 سم   22 س

854 ــ نسخة رقم 7302 تشتمل على الجزء الرابع.

246 ق   25,9 × 17,6 سم   21 س

855 ــ نسخة رقم 8531 في مجلدين (الجزء الأول والرابع).

المجلد الأول 294 ق

27,8 × 20,5 سم   33 س

المجلد الرابع 223 ق

856 ــ نسخة رقم 8955 تشتمل على الجزء الأول.

182 ق   30,2 × 21,2 سم   41 س

857 ــ نسخة رقم 8931 تشتمل على الجزء الثاني.

189 ق   29,8 × 20,6 سم   33 س

858 ــ نسخة رقم 8996، مبتورة الطرفين.

121 ق   26,8 × 19,3 سم   25 س

859 ــ نسخة رقم 10513 تشتمل على الجزء الثاني.

208 ق   29,8 × 21,8 سم   40 س

860 ــ نسخة رقم 7803 في أربعة مجلدات.

الجزء الثاني 202 ق   32,5 × 23,5 سم   31 س

الجزء الثالث 155 ق	32,5 × 23,5 سم	32 س
الجزء الرابع 175 ق	32,5 × 23,5 سم	33 س
الجزء الخامس 190 ق	32,5 × 23,5 سم	33 س

861 ــ نسخة رقم 8912 في ثلاثة مجلدات.

الجزء الأول 281 ق	27,8 × 20,3 سم	29 س
الجزء الثاني 223 ق	27,8 × 20,3 سم	28 س
الجزء الثالث 198 ق	27,8 × 20,3 سم	35 س

862 ــ نسخة رقم 8975 في مجلدين (الجزآن الرابع والخامس).

الجزء الرابع 185 ق		
	30 × 21 سم	28 س
الجزء الخامس 189 ق		

863 ــ نسخة رقم 8935 تشتمل على الجزء الأخير من الكتاب.

237 ق	28 × 20 سم	28 س

4057

864 ــ مدارك التّنزيل وحقائق التأويل.

تأليف عبد الله بن أحمد النسفي، حافظ الدين أبي البركات المتوفى عام 710 هـ / 1310 م.

ــ كشف الظنون 1640.

ــ الأعلام 4 : 67.

ــ معجم المؤلفين 6 : 32.

أول النسخة :

«الحمد لله المنزَّه بذاته عن إشارات الأوهام»

آخرها :

«وعلى آله الطيبين الذين هم مصابيح الأنام وأصحابه مفاتيح دار السلام»

تشتمل النسخة على الجزءين الأول والثاني من الكتاب، وهي بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود وأحمر. وقع الفراغ من كتابتها في أواخر ذي القعدة عام 1071 هـ. بخط محمد بن يوسف العباسي.

312 ق	26 × 19,5 سم	32 س

[طبع الكتاب، انظر معجم سركيس 2 : 852]

865 ـ نسخة أخرى رقم 2519 في مجلدين يشتملان على الجزء الأول والثاني من الكتاب، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر كتب الجزء الأول أحمد بن عبد الرحمن وفرغ من كتابته في ربيع الثاني عام 1204 هـ. وكتب الجزء الثاني عائشة بنت مبارك الشلح التكي، وفرغت من كتابته في محرم عام 1244 هـ.

المجلد الأول 206 ق	30,5 × 20,5 سم	31 س
المجلد الثاني 180 ق	31,5 × 21 سم	33 س

866 ـ نسخة أخرى رقم 5953 تشتمل على الجزء الثاني.

311 ق	23 × 16,5 سم	مسطرة مختلفة

867 ـ نسخة أخرى رقم 5061 في مجلدين يشتملان على الجزءين الأول والثاني.

المجلد الأول 190 ق	31,5 × 21,5 سم	33 س
المجلد الثاني 166 ق	28 × 20 سم	36 س

868 ـ نسخة أخرى رقم 5963 في مجلد واحد (الجزء الأول).

267 ق	28,5 × 20,5 سم	31 س

9575

869 ــ ملخصات من مطالع السعود وفتح الودود على تفسير الامام أبي السعود.

تأليف محمد زيتونة التونسي [المنستيري] المتوفى عام 1138 هـ / 1726 م.

ــ الأعلام 6 : 132.

النسخة مبتورة الأول، ذكر المؤلف في آخرها أنه حرر هذه الحاشية لخزانة أبي الحسن علي باشا، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، بدون تسفير.

النَّاسخ : عبد القادر بن عبد الرحمن السلوي الأندلسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 29 ربيع الأول 1165 هـ.

313 ق   32,5 × 20,5 سم   31 س

8089

870 ــ معالم التَّنزيل.

تأليف حسين بن مَسْعود البغوي [ابن الفرّاء] المتوفى عام 510 هـ / 1117 م.

ــ الأعلام 2 : 259.

ــ معجم المؤلفين 4 : 61 (وفيه أن وفاة المؤلف كانت سنة 516 هـ / 1122 م).

الموجود منه الجزآن الأول والثاني في مجلدين.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي دبر النِّسم وأفاض النِّعم».

ينتهي الجزء الأول عند تفسير قوله تعالى : «إن تُعذِّبْهم فإنَّهم عبادك ...» من سورة العقود. وينتهي الثاني عند تفسير قوله تعالى : «فاصْدع بما تومر وأعرض عن المشركين» من سورة الحجر»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر وأزرق كتبها محمد بن محمد الغازي

الرهوني الحسني، وفرغ من كتابة المجلد الأول منها في جمدى الأولى عام 1195 هـ.

المجلد الأول 254 ق

29,2 × 20,4 سم   31 س

المجلد الثاني 220 ق

[طبع الكتاب بهامش لباب التأويل للخازن، انظر معجم سركيس 1 : 573]

توجد من هذا التَّفسير نسخ أخرى غير كاملة، وفيما يلي بيانها :

871 ـ نسخة رقم 8975 (الجزء الرابع والخامس).

872 ـ نسخة رقم 8699 (الجزء الثاني).

873 ـ نسخة رقم 7793 (الجزء الأول).

874 ـ نسخة رقم 8996 (مبتورة الأول والآخر).

875 ـ نسخة رقم 7803 (الأجزاء : الثاني والثالث والرابع والخامس).

876 ـ نسخة رقم 8912 (الأول والثاني والثالث).

877 ـ رقم 8558 (الثالث).

878 ـ نسخة رقم 7302 (الرابع).

879 ـ نسخة رقم 8955 (الأول).

880 ـ نسخة رقم 8931 (الثاني).

881 ـ نسخة رقم 8531 (الأول والثالث).

882 ــ نسخة رقم 7291 (الثالث).

883 ــ نسخة رقم 10965 (الأول والثاني).

884 ــ نسخة رقم 9765 (الأول).

885 ــ نسخة رقم 6284 (الرابع).

886 ــ نسخة أخرى رقم 8924 (الثاني).

2640

887 ــ مفاتح الغيب.

تأليف أبي عبد الله محمد بن عمر الرازي، فخر الدين المتوفى عام 606 هـ / 1210 م.

ــ كشف الظنون 1756.

ــ الأعلام 6 : 313.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي وفقنا لأداء أفضل الطاعات»

آخرها :

«النسخة فاخرة بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود وأحمر، محلاة الصّدر بترجمة بديعة الزخرفة، كتِبت برسم خزانة الأمير مولاي علي.

لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

المجلد الأول 411 ق

المجلد الثاني 272 ق

33,8 × 22,4 سم 46 س

المجلد الثالث 266 ق

المجلد الرابع 306 ق

[طبع الكتاب، انظر معجم سركيس 1 : 917]

888 ــ نسخة رقم 8398، كاملة في ثلاثة مجلدات.

المجلد الأول 341 ق	30 × 21 سم	43 س
المجلد الثاني 292 ق	27,5 × 18,7 سم	41 س
المجلد الثالث 290 ق	27,5 × 18,7 سم	41 س

889 ــ نسخة أخرى رقم 7004 في مجلد واحد يشتمل على الجزء الثالث.

890 ــ نسخة أخرى رقم 8962، تشتمل على المجلد الأول، بخط مغربي.

891 نسخة رقم 8398، تشتمل على ثلاثة مجلَّدات، بخط مشرقي.

4743

892 ــ مقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة.

تأليف أبي إسحق زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المتوفى عام 926 هـ / 1520 م.

ــ الأعلام 3 : 46.

ــ معجم المؤلفين 4 : 182.

أول النسخة :

«الحمد لله على ما تفضَّل به من نَعمائه»

آخرها :

«وهو حسبنا ونعم الوكيل»

النُّسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

6 ق	20 × 15 سم	19 س

10466

893 ــ مسائل وأجوبة في تفسير القرآن وإعرابه.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف.

أولها :

«مسئلة. وإن سُئل عن قوله سبحانه : «ألم تر إلى الذين يُزَكُّون أنفسهم»

آخرها :

«تمَّ السفر الثاني على بركة الله يتلوه في الثالث مسئلة ... عن قوله تعالى : والسابقون الأولون»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : علي بن محمد بن عمرو.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو القعدة عام 980 هـ.

110 ق — 26,5 × 20 سم — 28 س

7553

894 ــ [نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن العظيم]

تأليف محمد بن عزيز السجستاني المتوفى عام 330 هـ / 942 م.

ــ كشف الظنون 1945.

ــ معجم المؤلفين 10 : 292.

نسخة تلاشت أوراقها الأولى فتعذر بذلك معرفة بدايتها.

آخرها :

«ليس في العربية كلمة أولها ياء مكسورة إلا كلمة يسار، ويسار لغة في اليد. تم بحمد الله ومنه».

الكتاب مرتَّب على حروف المعجم.

النسخة بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر، تلفت نحو عشر ورقات من أولها بفعل الارضة وعاديات الزمن.

الناسخ : علي حصري الطرحابي المالكي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 18 ربيع الثاني 991 هـ.

47 ق　　　20,5 × 15 سم　　　25 س

895 ــ نسخة أخرى رقم 4663، كاملة، أولها :

«حَدَّثنا أبو سعيد خَلَف الجعبري»، وخاتمتها كخاتمة النسخة الموصوفة قبلها.

وهي بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث. في ورقتها الأولى تقييد نصه : «ملك لعبد ربه وخادم كتابه الطيب بن أمير المؤمنين»

80 ق　　　28 × 20 سم　　　17 س

896 ــ نسخة أخرى رقم 4041، النسخة رديئة خطاً ومداداً وورقاً يصعب الاستفادة منها، وقع الفراغ من كتابتها عام 1045.

99 ق　　　29 × 18,5 سم　　　مسطرتها متفاوتة

897 ــ نسخة أخرى رقم 3688، بخط مغربي معتاد، بمداد بُنّي وأحمر، لم يُذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

42 ق　　　27 × 20 سم　　　مسطرة متفاوتة

11143 ز

898 ــ نفائس المرجان في جمع قصص القرآن.

تأليف صفيّ الدين أحمد بن أبي بكر [يوسف الكواشي] الموصلي المتوفى عام 680 هـ / 1281 م.

ــ الأعلام 1 : 274.

اختصره من كتاب «معالم التنزيل» لشرف الدين أبي محمد الحسين بن مسعود البغوي المتوفى عام 510 هـ / 1117 م (انظر الأعلام 2 : 259).

أول النسخة :

«الحمد لله الذي شَرَّفنا بإدراك العلوم»

آخرها :

«ويوسوس للجنّي كما يوسوس للإنسي، قاله الكلبي رحمة الله عليه».

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي. تسفير مغربي بالجلد. لم يذكر فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في رابع رجب عام 1071.

170 ق   27,3 × 19,1 سم   28 س

9519

899 ــ النَّهر المادّ من البحر.

تأليف محمد بن يوسف ابن حيان الأندلسي الجياني المتوفى عام 745 هـ / 1344 م.

ــ كشف الظنون 226.

والكتاب مختصر للتَّفسير الكبير المسمّى بالبحر المحيط للمؤلف نفسه.

مجلّد واحد يضم الجزء الثاني من الكتاب، تبدأ النسخة بتفسير سورة العنكبوت من قوله تعالى : «ألم، أَحَسِبَ النَّاس أن يُتْركوا أن يقولوا آمنَّا وهم لا يُفْتَنون.»، وتنتهي بتفسير سورة النَّاس.

النسخة بخط أندلسي بمداد أسود وأحمر، تلاشت بعض أوراقها الأولى، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

110 ق   28 × 20,4 سم   29 س

6756

900 ــ [نواهد الأبكار وشواهد الأفكار]

وهي حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي.

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى عام 911 هـ / 1505 م (تقدم ذكره).

ــ كشف الظنون 188.

ــ مؤلفات السيوطي ص 375.

جزء يَبدأ بسورة آل عمران، وينتهي بسورة الفَلَق، والنسخة مبتورة الآخر ينقصها نحو ورقة، وهي بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، خرمت الأرضة كثيراً من أوراقها.

216 ق — 24,3 × 17,6 سم — 31 س

901 ــ نسخة أخرى رقم 2487.

902 ــ نسخة أخرى رقم 9516.

903 ــ نسخة أخرى رقم 9572.

904 ــ نسخة أخرى رقم 2632، وهي في مجلدين.

حـــرف الضـــاد

116

905 ـــ ضياء التأويل في معاني التَّنزيل.

تأليف عبد الله بن محمد فودي [فودو] الفلاني المختاري [الهوصي] سلطان الهوصة (نيجريا) فرغ من تحريره في رمضان عام 1220 هـ أو 1230 هـ.

تشتمل النّسخة على الجزء الأول من الكتاب.

أولها :

«الحمد لله الذي نَزَّل الفرقان على عَبْده ليكون للعالمين نذيراً»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين»

يأخذ هذا التفسير بأرجح الأقوال ويُعنَى بالإعراب والبلاغة وببيان الأحكام الشرعية على مذهب مالك، ويأخذ بقراءة نافع ورواية ورش.

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر.

الناسخ : أبو بكر الصديق بن أنجد بن أبي بكر الصديق.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رمضان عام 1279 هـ.

227 ق — 22 × 17,3 سم — 29 س

906 ـــ نسخة أخرى رقم 3867 كاملة في مجلَّد واحد، بخط مغربي دقيق معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها أحمد بن محمد بن فريحة العلمي الغريسي، وفرغ من كتابتها في جمادى الأولى عام 1262 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

409 ق — 33,7 × 22,8 سم — 33 س

907 ــ نسخة أخرى كاملة في ثلاثة مجلَّدات فاخرة بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر، تتصدر كلّ مجلد ترجمة محلاة بزخارف ملونة. تسفير مغربي فاخر بالجلد الأحمر المذهب، وقع الفراغ من انتساخها في ذي الحجة عام 1266 هـ.

المجلد الأول 297 ق

المجلد الثاني 285 ق　　33,8 × 22,3 سم　　25 س

المجلد الثالث 261 ق

حـــرف العيـــن

9682

908 ــ عرائس البيان في حقائق القرآن.

تأليف أبي محمد روزبهان بن أبي النصر البقلي الشيرازي الصوفي المتوفى عام 606 هـ / 1209 م.

ــ كشف الظنون 1131.

ــ معجم المؤلفين 4 : 175.

وهو تفسير على مذهب أهلِ الباطن.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي كان في الأول موجوداً بوجوده»

آخرها :

«فأكل منها حبة الربوبية فكبر حاله في الحضرة ...»

النسخة مبتورة الآخر، بخط مغربي دقيق معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

199 ق　　　30 × 21,8 سم　　　35 س

909 ــ نسخة أخرى رقم 247 في مجلد واحد يشتمل على الجزء الثاني من الكتاب، ويبدأ بتفسير قوله تعالى : «ألر، تلك آيات الكتاب ...»، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. كتبها أحمد بن محمد أبو علو، وفرغ من كتابتها في رجب عام 1032 هـ.

207 ق　　　25,2 × 20,3 سم　　　28 س

7776

910 ـ عناية القاضي وكفاية الراضي.

تأليف أحمد [بن محمد بن عمر] الخفاجي، شهاب الدين المتوفى عام 1069 هـ / 1659 م.

ـ الأعلام 1 : 238.

ـ معجم المؤلفين 2 : 138.

وهي حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل للقاضي البيضاوي (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب في حرف الألف).

تشتمل النُّسخة على خمسة مجلَّدات، أولها :

«يا مفيض البركات، ومُنَزِّل الآيات البينات».

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

المجلد الأول 285 ق

المجلد الثاني 376 ق

المجلد الثالث 282 ق　　　30 × 22,5 سم　　　35 س

المجلد الرابع 253 ق

المجلد الخامس 287 ق

[طبع الكتاب، انظر معجم سركيس 1 : 831]

حــرف الفــاء

11854 ز / مجموع (1)

911 ــ الفَتح والتيسير في آية التطهير.

تأليف محمد بن الطيب القادري المتوفى عام 1187 هـ / 1773 م.

ــ الأعلام 6 : 178.

ــ معجم المؤلفين 10 : 109.

أول النسخة :

«الحمد لله المنفرد بعزته»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين، وهو حسبي ونعم الوكيل».

يتناول الكتاب ما جاء في تفسير قوله تعالى : «إنما يُريد الله لِيُذْهِب عنكم الرِّجس أهلَ البيت ويطهّركم تطهيراً».

النسخة ضمن مجموع (من الروقة 1 ب إلى 26 أ)، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

26 ق	22,9 × 18 سم	21 س

912 ــ نسخة أخرى رقم 11983 ز/ مجموع (2)، (من الورقة 26 ب إلى 51 ب)، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

13 ق	22 × 11 سم	21 س

913 ــ نسخة أخرى رقم 7584، بخط مغربي معتاد بمداد بني، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، بدون تسفير.

31 ق　　21 × 15,5 سم　　مسطرتها غير منتظمة

914 ــ نسخة أخرى رقم 4476، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر، كتبها عبد العزيز بن بوجيدة عديل الأندلسي، و لم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير عادي.

38 ق　　19 × 15 سم　　18 س

9754

915 ــ فتح الجليل ببيان خَفِيِّ أنوار التنزيل.

تأليف أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المتوفى عام 926 هـ / 1520 م.

ــ الأعلام 3 : 46.

ــ معجم المؤلفين 4 : 182.

وهو تعليق على تفسير القاضي البيضاوي.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب».

آخرها :

«وأستغفر الله العظيم».

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر وأخضر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

160 ق　　32 × 22 سم　　35 س

916 ــ نسخة أخرى رقم 1969، بخط مغربي معتاد، بمداد أسود وأحمر،

لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد. والنسخة مصابة بخروم وتَلَف.

261 ق　　　21 × 18 سم　　　26 س

917 ــ فَتْح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن.

تأليف أبي يَحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المتوفى عام 926 هـ / 1520 م. (تقدم ذكره).

ــ كشف الظنون 1232.

ــ الأعلام 3 : 46.

يبحث الكتاب في الآيات المتشابهات.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي نَوَّر قلوب العارفين بكتابه العظيم»

آخرها :

«قوله : الذي يُوسوس في صدور»

النسخة غير تامَّة الانتساخ، تنقصها أسطر في آخرها، وقد كُتِبت الأسطر الناقصة بخط مغاير. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، أكلت الأرضة حواشيها.

80 ق　　　24 × 18 سم　　　28 س

[طبع الكتاب، انظر معجم سِركيس 1 : 486]

11127 ز

918 ــ فُتُوح الغَيْب في الكشف عن قناع الريب.

تأليف شرف الدين الحسين بن محمد الطيبي، شرف الدين المتوفى عام 743 هـ / 1342 م.

ــ كشف الظنون 1478.

ــ معجم المؤلفين 4 : 53.

وهو شرح للكشّاف عن حقائق التنزيل لجار الله الزمخشري.

النسخة في أربعة مجلّدات وهي غير كاملة تنتهي بتفسير سورة القصص، أولها :

«الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عِوجاً»

مكتوبة بخط مغربي مليح، وتتصدّر كل مجلّد ترجمة موشّاة بزخارف ملونة.

لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلد الأول 249 ق

المجلد الثاني 215 ق

33,5 × 23,5 سم 27 س

المجلد الثالث 307 ق

المجلد الرابع 307 ق

919 ــ نسخة أخرى رقم 11127 ز، وهي ناقصة تبدأ بسورة «فُصِّلت»، وهي بخط مشرقي وسط بمداد أسود وأحمر. كتبها محمد بن عبد الخالق التقدومي الشافعي في جمادى الاولى عام 980 هـ.

413 ق 27 × 17,5 سم 29 س

920 ــ نسخة أخرى رقم 1651 في مجلّدين، غير كاملة، وهي بخط أندلسي مليح بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. أضيفت إلى المجلد الأول ثلاث ورقات بخط مغاير. تسفير مغربي بالجلد.

المجلد الأول 98 ق

25 × 20,5 سم 25 س

المجلد الثاني 110 ق

921 ـ نسخة أخرى رقم 1652، في مجلدين يشتملان على السفرين الثالث والسادس، بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. المجلد الثالث مسفر تسفيراً مشرقياً بالجلد.

المجلد الثالث 366 ق

27 × 18 سم 29 س

المجلد السادس 381 ق

922 ـ نسخة أخرى رقم 8113 في مجلد واحد (السفر الأول)، مبتورة الطرفين، تسفير مغربي بالجلد.

244 ق 28,5 × 21 سم 27 س

5373

923 ـ الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين.

تأليف سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الجمل المتوفى عام 1204 هـ / 1790 م.

ـ إيضاح المكنون 2 : 177.

ـ الأعلام 3 : 131.

وهي حاشية على تفسير القرآن الكريم للمحلّي والسيوطي.

النسخة في مجلّدين، أولها :

«الحمد لله على أفضاله»

النسخة بخط مشرقي وسط بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

المجلدالأول 310 ق

23,2 × 17,3 سم 25 س

المجلد الثاني 324 ق

924 ــ نسخة أخرى رقم 7749، في مجلد واحد يشتمل على الجزء الثاني من الكتاب، النسخة مبتورة الطرفين، مكتوبة بخط مشرقي معتاد لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

179 ق	23,9 × 17,2 سم	27 س

925 ــ نسخة أخرى رقم 7847، كاملة في أربعة مجلدات، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر وأزرق، كتبها محمد بن محمد الكنسي وفرغ من كتابتها في جمادى الآخرة عام 1261 هـ.

المجلد الأول 246 ق	31,2 × 21 سم	35 س
المجلّد الثاني 261 ق	31,2 × 21 سم	36 «س
المجلد الثالث 276 ق	35,3 × 23 سم	33 س
المجلد الرابع 292 ق	31 × 22 سم	33 س

898 / مجموع (1)

926 ــ الفوائد المسجلة في شرح البسملة والحمدلة.

تأليف محمد بن محمد بن حمدون بنّاني المتوفّى عام 1140 هـ / 1728 م.

ــ هدية العارفين 2 : 319.

ــ معجم المؤلفين 9 : 270.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين»

آخرها :

«ووافق الفراغ منه ضحوة يوم الجمعة الرابع والعشرين من ربيع الأول سنة واحد ومائة وألف. وآخر دعواناأن الحمد لله رب العالمين».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 71 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد المهدي بن طاهر البقَّال الحسني.
تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 5 جمادى الأولى عام 1229 هـ.

71 ق 21 × 15,2 سم 20 س

927 ــ نسخة أخرى رقم 12106 ز / مجموع (1)، (من الورقة 1 ب إلى 46 أ). بخط مغربي وسط، كتبت في ربيع الثاني عام 1133 هـ.

46ق 20 × 15,1 سم 20 س

928 ــ نسخة أخرى رقم 12112 ز/ مجموع (1) (من الورقة 1 ب إلى 54 أ)، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

54 ق 20,6 × 14,8 سم 21 س

929 ــ نسخة أخرى رقم 5788، بخط مغربي معتاد بمداد بُنِّي، مبتورة الآخر. بدون تسفير.

40 ق 21 × 15 سم 24 س

930 ــ نسخة أخرى رقم 10087، بخط مغربي معتاد بمداد بُنِّي وأحمر، وقع الفراغ من كتابتها في 14 محرم عام 1149 هـ. بدون تسفير.

50 ق 20 × 14 سم 23 س

931 ــ نسخة أخرى رقم 5230، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من انتساخها في 26 ذي الحجة عام 1177 هـ. بدون تسفير.

37 ق 22 × 15,5 سم 25 س

حـــرف القـــاف

11196 ز

932 ـ قَبس النّيرين على تفسير الجلالين.

تأليف بدر الدين أبي المطالع محمد المنشاوي* [العلقمي] المتوفى عام 963 هـ / 1556 م.

ـ كشف الظنون 445.

ـ معجم المؤلفين 10 : 144.

وهي حاشية على تفسير القرآن الكريم لجلال الدين المحلي وجلال الدين السيوطي.

أول النسخة :

«أحمدك اللهم حمداً لا انقطاع لرايته»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رَب العالمين»

النسخة بخط مغربي معتاد وعليها هوامش بخط مغاير، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

250 ق　　29,5 × 21,5 سم　　30 س

(*) جاء في كشف الظنون أن الكتاب لشمس الدين محمد ابن العلقمي، فرغ من تأليفه عام 952 هـ. وفي «معجم المؤلفين» نسب الكتاب إلى محمد ابن العلقمي أيضاً، وجعل تاريخ وفاته عام 963 هـ / 1556 م.

12028 ز / مجموع (1)

933 ــ قراءة البسملة في أول فاتحة الكتاب.

لأبي عمر يوسف بن عبد البر النَّمري المتوفى عام 463 هـ / 1071 م.

ــ الأعلام 7 : 240.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين»

آخرها :

«ثم رجع إلى الإسرار بها»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 18 ب)، بخط مغربي مُعتاد.

18 ق. | 21,2 × 17,6 سم | 20 س

430

934 ــ قصص القرآن بالشرح والبيان.

لأبي إسحق أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي [النيسابوري] المتوفى عام 427 هـ / 1035 م.

ــ معجم المؤلفين 2 : 60.

أول النسخة :

لمتقين»

آخرها :

«تَمَّ الجزء الأوسط ــ بِعَوْن الله تعالى وحسن توفيقه ــ ويتلوه الجزء الآخر ذكر نبا بيت المقدس ... والحمد لله رب العالمين»

النسخة عتيقة بخط مشرقي غاية في الجمال والتَّناسق بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر. تسفير حديث.

الناسخ : محمد بن محمد بن أحمد الحمصي.

لم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها.

224 ق | 24,5 × 17 سم | 17 س

حــرف الســين و الشيــن

12546 ز

935 ـ السراج المنير.

تأليف محمد بن أحمد الشربيني المتوفى عام 977 هـ / 1570 م.

فرغ من تأليفه في 13 صفر عام 968 هـ.

ـ الأعلام 6 : 6.

ـ معجم المؤلفين 8 : 269.

لم يرد في النُّسخة اسم الكتاب بسبب بتر في أولها، وهي تبدأ بتفسير سورة المجادلة.

النسخة بخط مشرقي حسن بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

364 ق	23,5 × 16,5 سم	25 س

936 ـ نسخة أخرى رقم 4185 في أربعة مجلدات، تشتمل على أربعة أجزاء ينقصها الجزء الخامس، بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مشرقي بالجلد.

المجلد الأول 426 ق	23 × 16 سم	25 س
المجلد الثَّاني 522 ق	23 × 16 سم	25 س
المجلد الثالث 576 ق	23 × 16 سم	25 س
المجلد الرابع 424 ق	23 × 16 سم	25 س

937 ــ نسخة أخرى رقم 5066 في أربعة مجلدات تنتهي بتفسير سورة كهيعص وتشتمل على أربعة أجزاء، أولها : «الحمد لله الملك السلام المهيمن العلام»، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، تتصدر كلَّ مجلد ترجمةٌ محلاة بزخارف ملونة بديعة، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي ممتاز بالجلد المذهب.

المجلد الأول 184 ق

المجلد الثاني 157 ق

29,5 × 20 سم 23 س

المجلد الثالث 219 ق

المجلد الرابع 211 ق

12027 / مجموع (7)

938 ــ شرح البسملة والحمدلة.

تأليف شهاب الدين أحمد بن [أحمد بن] عبد الحق السنباطي المتوفى عام 995 هـ / 1586 م.

ــ كشف الظنون 1035.

ــ معجم المؤلفين 1 : 149.

وهو شرح للمقدمة التي وضعها أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي على البسملة والحمدلة.

أول النسخة :

«الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه الدائم»

آخرها :

«كان الفراغ من هذا الشرح اللطيف يوم الجمعة المباركة ثامن عشر شوال المبارك سنة إحدى وتسعين وتسعمائة».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 70 ب إلى 134 ب)، بخط مشرقي معتاد

بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

65 ق | 22,5 × 16,5 سم | 19 س

7601

939 ـ شرح مقدمة أبي يحيى زكرياء الأنصاري في الكلام على البسملة والحمدلة.

لم يرد في النسخة اسم الشارح، أولها :

«الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه الدائم».

آخرها :

«والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب،»

النسخة بخط مغربي معتاد دقيق بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

39 ق | 20,6 × 15,7 سم | 23 س

4555

940 ـ شرح غريب القرآن ومشكله.

أرجوزة من نظم محمد بن الشاعر السلتان.

فرغ من نظمها عام 785 هـ.

مطلعها :

يقول راجي ربّه الرحمن محمد بن الشاعر السلتان

خاتمتها :

تحكي بِرَيَّاها نسيم الزَّهر ومسكَ دارين وعرف الفطر

عدد أبياتها : أكثر من ثلاثة آلاف.

استمد الراجز موضوع الارجوزة من عدة تفاسير كالكشاف للزمخشري والمحرر الوجيز لابن عطية. ورتبه ترتيب آي السور.

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في ربيع الثاني عام 1210 هـ.

107 ق — 21 × 15,3 سم — 17 س

941 ــ نسخة أخرى رقم 3351، بخط مغربي معتاد بمداد أسود والعناوين بالأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

28 ق — 27,9 × 19,8 سم — 33 س

حـــرف الهـاء و الــواو و اليــاء

215

942 ــ الهداية إلى بلوغ النهاية.

تأليف أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي المتوفى عام 437 هـ / 1045 م.

ــ الأعلام 7 : 286.

النسخة مبتورة الأول، وهي تشتمل على جزء من هذا التفسير، وتبدأ بتفسير سورة الواقعة إلى آخر سورة الناس.

النسخة عتيقة مكتوبة بخط أندلسي بمدادٍ أسود وأحمر.

الناسخ : محمد بن منصور ابن يس.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 25 ذو القعدة عام 73 ... ؟

185 ق　　18,5 × 14 سم　　21 س

943 ــ نسخة أخرى رقم 8782، تشتمل على جزء من الكتاب، تبدأ بتفسير سورة يس. وهي بخط مغربي متوسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

409 ق　　29 × 19,5 سم　　35 س

944 ــ نسخة أخرى رقم 5375 في مجلد واحد تشتمل على الجزءين الأول والثاني، وهي عتيقة، بخط مغربي حسن بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

108 ق　　25,2 × 17,7 سم　　23 س

6402

945 ــ هداية المَنَّان الكبرى على السبع المثاني.

تأليف محمد المهدي [بن عبد الله بن زكير أغا] المتوفى عام 1347 هـ / 1924 م.

ــ الأعلام 7 : 114.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أظهر فضله على المتقين»

آخرها :

«... ما لاح بدر التمام، آمين بجاه سيد المرسلين»

النسخة بخط مغربي واضح بمداد أسود وأحمر وقع الفراغ من كتابتها في 20 من ذي القعدة عام 1307

10 ق | 25 × 18,5 سم | 24 س

2119

946 ــ الوجيز في تفسير كتاب الله العزيز.

تأليف أبي الحسن علي بن محمد أحمد ؟ الواحدي النيسابوري المتوفى عام 468 هـ / 1076 م.

ــ كشف الظنون 629.

ــ الأعلام 4 : 255.

ــ معجم المؤلفين 4 : 255.

أول النسخة :

«الحمد لله الكريم بآلائه، العظيم بكبريائه»

آخرها :

«كأنه أمر أن يستعيذ من شر الجن ومن شر الناس»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد بُنّي وأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن اللواي المستغانمي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : عام 1098.

345 ق | 28 × 21 سم | 20 س

947 ــ نسخة أخرى رقم 11136، مبتورة الآخر تنتهي عند تفسير سورة العاديات. وهي نسخة عتيقة بخط أندلسي مليح بمداد بُنّي، وعناوين السور بالأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

195 ق | 25 × 18 سم | 25 س

948 ــ نسخة أخرى رقم 1428، مَبْتورة الآخر، بخط مغربي متوسط، بمداد أسود وأحمر.

183 ق | 29,5 × 20 سم | 32 س

949 ــ نسخة أخرى رقم 2134، كاملة، بخطّ مغربي متوسطْ بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : محمد بن البشير النذاتي القلمي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 17 محرم 1222.

121 ق | 27,8 × 19,8 سم | 35 س

القسم الثالث

علوم القرآن

مباحث خاصة أو عامة

حـــرف الألف

505

950 ــ الإتقان في علوم القرآن.

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى عام 911 هـ / 1505 م.

ــ كشف الظنون 8.

ــ معجم سركيس 1 : 1074.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل الكتاب تبصرةً لأولي الألباب ... وبعد فإن العلم بحر زخار لا يدرك له من قرار»

آخره :

«قال مؤلفه ــ عفا الله عنه ورحمه ــ فرغ من تأليفه يوم السبت ثالث عشر شوال ثمان وسبعين وثمانمائة سوى أشياء ألحقتها بعد ذلك»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر.

اسم الناسخ : المعطي بن صالح بن المعطي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : أواخر ذي القعدة 1142 هـ.

تسفير مغربي بالجلد.

204 ق — 32 × 22 سم — 30 س

[طبع الكتاب عدة طبعات. انظر معجم سركيس]

951 ــ نسخة أخرى من الاتقان، رقم 84، كاملة مطابقة للنسخة المذكورة قبلها، إلا أنها خلو من ذكر تاريخ الفراغ من تأليف الكتاب، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. خط مغربي وسط. تسفير مغربي بالجلد.

347 ق　　24 × 17 سم　　24 س

952 ــ نسخة أخرى رقم 1419، كاملة، بخط مغربي وسط. وقع الفراغ من انتساخها في شعبان عام 74 ...» (؟). لم يذكر فيها اسم الناسخ.

192 ق　　25 × 20 سم　　34 س

953 ــ نسخة أخرى رقم 1871 كاملة، نالت منها الأرضة، كتبت الأوراق العشرون الأولى منها بخط مغربي دقيق حسن، وسائر الكتاب بخط مشرقي دقيق حسن بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر. اصابت الأرضة أطراف العديد من أوراقها. نسخها أحمد ابن علي المعروف بابن اخت البلقيني الشافعي، وفرغ من نسخها في رابع عشر ذي الحجة عام 957 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

199 ق　　27 × 17 سم　　33 س

954 ــ نسخة أخرى رقم 2464، كاملة بخط مغربي وسط بمداد أسود والعناوين بالأحمر. وقع الفراغ من انتساخها في ثاني عشر صفر عام 1239. تسفير مغربي بالجلد.

211 ق　　30 × 21 سم　　30 س

955 ــ نسخة أخرى رقم 10578، بخط رديء، نسخت عام 1183 هـ. تسفير حديث.

224 ق　　28 × 21 سم　　37 س

956 ــ نسخة أخرى رقم 2716، بخط مغربي دقيق حسن. وقع الفراغ من انتساخها في شعبان عام 1143 هـ. على يد محمد بن علي مزجان الخمسي. تسفير حديث.

158 ق　　28 × 20 سم　　34 س

957 ـ نسخة أخرى رقم 2819، بخط مغربي وسط، وقع الفراغ من نسخها في 26 جمدى الأولى عام 1040 هـ على يد محمد بن أحمد بن المؤذن. تسفير مغربي بالجلد.

160 ق ‏ ‏ 25 × 18 سم ‏ ‏ 39 س

958 ـ نسخة أخرى رقم 11719 ز، بخط مشرقي دقيق حسن، وقع الفَراغ من انتساخها في 3 صفر 960 هـ. على يد أحمد بن محمد الأبطح الهيثمي الشافعي. تسفير مشرقي بالجلد.

227 ق ‏ ‏ 27 × 18 سم ‏ ‏ 33 س

959 ـ نسخة أخرى رقم 8206، بخط مغربي وسط، مخرومة، وقع الفراغ من انتساخها في 20 ربيع الأول 1028 على يد محمد بن يوسف بن عبد الحليم. تسفير مغربي بالجلد.

192 ق ‏ ‏ 30 × 20 سم ‏ ‏ 32 س

960 ـ نسخة أخرى رقم 3113. بخط مشرقي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي فاخر بالجلد.

236 ق ‏ ‏ 30 × 20 سم ‏ ‏ 33 س

961 ـ نسخة أخرى رقم 6774، جيدة، بخط مشرقي مليح، وقع الفراغ من انتساخها في 20 جمدى الآخرة عام 1083 هـ على يد يوسف بن محمد الملوي.

240 ق ‏ ‏ 30 × 19 سم ‏ ‏ 29 س

962 ـ نسخة أخرى رقم 3091، بخط مغربي وسط، وقع الفراغ من انتساخها في آخر ربيع الأول عام 1081 هـ.

248 ق ‏ ‏ 31 × 21 سم ‏ ‏ 29 س

963 ــ نسخة أخرى رقم 3660، بخط مغربي وسط، وقع الفراغ من انتساخها في ذي الحجة عام 1134 على يد عبد القادر بن علي الزعري السعيدي.

209 ق	29 × 20 سم	31 س

964 ــ نسخة أخرى رقم 9272، مبتورة الآخر ومخرومة، بخط مغربي دقيق وسط. تسفير مغربي بالجلد.

105 ق	20 × 15 سم	20 س

965 ــ نسخة أخرى رقم 6352، مبتورة الأول، بخط مشرقي حسن. تسفير مغربي بالجلد.

440 ق	20 × 15 سم	25 س

966 ــ نسخة أخرى رقم 3834، بخط مغربي وسط، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

185 ق	27 × 20 سم	33 س

967 ــ نسخة أخرى رقم 5086، متأكلة الأطراف، بخط مشرقي وسط. تم الفراغ من كتابتها في 11 ربيع الثاني عام 1076 هـ. لم يذكر فيها اسم الناسخ. تسفير مغربي بالجلد.

282 ق	30 × 20 سم	33 س

11751 ز

968 ــ أحكام القرآن.

تأليف القاضي أبي بكر محمد بن عبد الله ابن العربي المعافري المتوفى عام 543 هـ / 1148 م.

ــ كشف الظنون 20.

ـــ معجم المؤلفين 10 : 242.

تحتوي النسخة على السفرين الثاني والثالث من الكتاب.

أولها :

«سورة براءة. قال علماؤنا : هي السورة من آخر ما نزل بالمدينة»

آخرها :

«وأبدع ما فيه عندي قول قتادة : لا تنس الحلال فهو نصيبك من الدنيا، ويا ما أحسن هذا»

النسخة عتيقة بخط أندلسي مليح رشيق سوى عشرين ورقة في أول النسخة، فإنها بخط مغربي وسط أضيفت إلى النسخة الأصلية، تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد بن أيوب بن أبي بكر ...

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : رجب عام 699 هـ.

146 ق   25,7 × 19,5 سم   31 س

6987 / مجموع (1)

969 ـــ أرجوزة في بيان القرآن.

من نظم محمد المركرشي ؟

مطلعها :

«يقول راجي ربه ذي الرحمة   محمد المركرشي الأكمة

خاتمتها :

والحمد لله كما يرضاه   وصلواته لمصطفاه

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 5 ب)، بخط مغربي واضح بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. وهي بدون تسفير.

5 ق   22 × 16,7 سم   23 س

11642 ز / مجموع (2)

970 ــ الإكليل في استنباط التنزيل.

تأليف جلال الدين أبي بكر عبد الرحمن السيوطي سابق الذكر.

ــ كشف الظنون 144.

وهو كتاب يبحث في ما استنبط من أحكام القرآن.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبياناً لكل شيء»

آخرها :

«قال : لبيك عبدي سل تعْط»

النسخة غير تامة الانتساخ، وهي ضمن مجموع (من الورقة 92 ب الى 166 ب)، بخط مغربي وسط دقيق بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

74 ق　　　20,1 × 15,2 سم　　　26 س

971 ــ نسخة أخرى رقم 166، بخط مغربي حسن بمداد أحمر وأسود وأزرق، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من انتساخها في شهر محرم عام 1270 هـ.

133 ق　　　22 × 17 سم　　　19 س

972 ــ نسخة أخرى رقم 3844 بخط مغربي معتاد، بمداد بني وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

81 ق　　　25,5 × 19,5 سم　　　27 س

973 ــ نسخة أخرى رقم 4298 بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

109 ق　　　19,5 × 14,5 سم　　　24 س

11476 ز / مجموع (10)

974 ــ الألفاظ المعربة في القرآن.

رسالة لم يرد في النسخة عنوانها ولا اسم مؤلفها.

أولها :

«الحمد لله الذي فضَّل هذه الامة بالكتاب العربي ... هذا كتاب تتبعت فيه الألفاظ المُعَرّبة التي وقعت في القرآن»

آخرها :

«لأنها مع ما قدمت تكرير. انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 281 ب إلى 296 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

16 ق — 22,5 × 17,6 سم — 19 س

12372 ز / مجموع (1)

975 ــ إعراب التعوذ والبسملة.

لم يُذكر في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«أعوذ : فعل مضارع مرفوع»

آخرها :

«ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 9 ب)، بخط مغربي معتاد. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

9 ق — 23,5 × 17,9 سم — 27 س

11596 ز

976 ــ إعراب القرآن.

تأليف أبي الطاهر اسمعيل بن خلف المقري السرقسطي المتوفى عام 455 هـ / 1063 م.

ــ كشف الظنون 123.

ــ الأعلام 1 : 313.

وهو مستخلص من كتاب «البرهان في علوم القرآن» من تأليف شيخه أبي الحسن علي بن ابرهيم الحوفي (ت 430 هـ / 1039 م)، مع تنقيح وتهذيب.

ــ معجم المؤلفين 7 : 5

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين ... هذا كتاب إعراب القرآن».

آخرها :

«انتهى آخر النحل، والحمد لله رب العالمين»

تحتوي النسخة على السفر الأول من الكتاب، وهي بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : عبد الله محمد المدني بن محمد الخنوسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 29 رجب 1250 هـ.

275 ق — 30,9 × 21 سم — 33 س

977 ــ نسخة أخرى رقم 5244، تحتوي على السفر الأول من الكتاب، وهي بخط مغربي دقيق حسن، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها

428 ق — 19 × 14 سم — 24 س

978 ــ نسخة أخرى رقم 11556 ز، تحتوي على السفر الثاني من الكتاب، وهي بخط مغربي معتاد بمداد أسود، تسفير مغربي بالجلد. كتبها محمد بن أحمد

الحسني في شعبان عام 1240 هـ.

292 ق	30,5 × 21 سم	32 س

5186

979 ـــ إعراب القرآن.

تأليف أحمد بن يوسف السمين الحلبي المتوفى عام 756 هـ / 1355 م.

ـــ معجم المؤلفين 2 : 211.

الموجود منه ثلاثة أسفار الثاني والثالث والرابع.

النسخة بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر. تسفير حديث.

اسم الناسخ : الحسن بن عبد القاهر الطالبي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع النبوي 1204 هـ.

السفر الثاني 220 ق	30 × 21 سم	29 س
السفر الثالث 225 ق	27,5 × 19 سم	31 س
السفر الرابع 189 ق	28 × 19,5 سم	31 س

980 ـــ نسخة أخرى رقم 230 في ثلاثة مجلدات تحتوي على الأجزاء الخامس والسابع والثامن، والمجلد الخامس مبتور الأول والآخِر. وكانت هذه النسخة في ملك الشيخ الحسن بن مسعود اليوسي، كما جاء فيها بخطه.

الجزء الخامس 239 ق		
الجزء السابع 118 ق	20,5 × 15 سم	25 س
الجزء الثامن 262 ق		

11839 ز

981 ـــ إعراب القرآن.

الموجود منه الجزء الأول مبتور من أوله، لم يرد في النسخة ما يدل على اسم

مؤلف الكتاب. والنُّسخة تبدأ بالكلام على إعراب قوله تعالى : «وقضى ربك ألاَّ تعبدوا إلاَّ إياه»

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود.

اسم الناسخ : عيسى بن محمد الجناتي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : غير مذكور.

164 ق   26,2 × 19,5 سم   29 س

11416 ز / مجموع (2)

981 (مكرر) ــ الأعلام.

تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله الخثعمي السهيلي المتوفى عام 581 هـ /

ــ الديباج.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي عَلَّم آدم الأسماء كلها»

آخرها :

«إنه خَير منعم وأرحم الراحمين، وصلى الله على سيدنا محمد رسوله وخاتم النبيين وسلم تسليماً»

يتناول الكتاب ما تضمنه القرآن الكريم من ذكر من يُسَمّه فيه باسمه العَلَم من نبي أو وليّ أو غيرهما من آدمي أو مَلَك أو جِنّي أو كوكب أو بلد أو شجر أو حيوان له اسم عَلَم قد عُرِف عند نَقَلَة الأخبار.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 64 ب إلى 114 أ)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر وأزرق. تسفير مغربي بالجلد المذهب.

اسم الناسخ : محمد الطيب بن محمد ابن عبد الله.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 29 صفر عام 1258 هـ.

50 ق   22,1 × 17 سم   23 س

11963 ز / مجموع (1)

982 ــ أسرار فاتحة الكتاب.

لماء العينين مصطفى بن محمد فاضل بن مامين الشنقيطي، أبو الأنوار المتوفى عام 1328 هـ/ 1910 م.

ــ الأعلام 7 : 243.

ــ معجم المؤلفين 12 : 281.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 31 ب)، بخط مغربي معتاد. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، جاء في آخرها أنها نقلت من نسخة بخط المؤلف.

31 ق   22,3 × 17,5 سم   18 س

حرف البـاء

1051 / مجموع (5)

983 ــ برنامج شيوخ المقريء محمد بن عبد السلام الفاسي في قراءة القرآن المتوفَّى عام 1214 هـ / 1799 م.

ــ الأعلام 6 : 206.

ــ معجم المؤلفين 10 : 170 م.

أول النسخة :

«الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله. يقول عبد الله تعالى محمد بن عبد السلام الفاسي ... قرأت القرآن كلَّه واستظهارا بمضمن التَّيسير للحافظ الحجة ... أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني»

آخرها :

«وأمرني أن ادعو بهن عند ختم القرآن. انتهى»

النسخة ضمن مجموع (الورقة 26 أ ب)، بخط مغربي وسط، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الاحمر.

ورقة واحدة　　　20 × 14 سم　　　26 س

11851 ز / مجموع (1)

984 ــ البُرهان في [توجيه] متشابه القرآن [لما في الحجة والبيان]

تأليف تاج الدين محمود بن حمزة الكرماني المتوفى عام 500 هـ / 1107 م.

ــ معجم المؤلفين 12 : 161

ـــ نوادر المخطوطات في مكتبات تركيا 1 : 361 ـــ 362.

أول النسخة :

«الحَمد لله الذي أنزل على عبده القرآن»

خاتمتها :

«والله وليّ التوفيق والتسديد، وإن أردت مناسبة خاصة»

النسخة مبتورة الآخر لا ينقصها سوى بضعة أسطر من الخاتمة.

يستعرض المؤلف في هذا الكتاب الآيات المتشابهات التي تكررت في القرآن وألفاظها متفقة، وفي بعضها زيادة أو نقصان وتقديم أو تأخير أو إبدال حرف مكان حرف أو غير ذلك.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 64 ب)، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير بالجلد.

64 ق   23 × 18,1 سم   22 س

2666

985 ـــ البرهان في علوم القرآن.

تأليف أبي عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي المتوفى عام 794 هـ / 1392 م.

ـــ كشف الظنون 240.

ـــ الأعلام 6 : 60.

ـــ معجم المؤلفين 9 : 121.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي نورَّ كتابُه القلوب»

يبحث الكتاب في مواضيع عامة من علوم القرآن كسبب النزول، ومعرفة الوُجوه والنظائر، والمتشابه، وفي جمع القرآن ومعرفة الأحكام ..»

النسخة غير تامة الانتساخ، مكتوبة بخط مَغربي جميل، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

142 ق | 37 × 25,5 سم | 45 س

11336 ز / مجموع (1)

986 ـ البيان في عدد [عَدّ] آي القرآن.

تأليف أبي عَمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى عام 444 هـ / 1053 م.

ـ الأعلام 4 : 206.

ـ معجم المؤلفين 6 : 254.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي خشعت له الأصوات، وقَصرت عنه الصفات»

آخرها :

«فهذا مبلغ جهدنا فيما أفردنا له كتابنا هذا ... ولا حول ولا قوة إلاَّ بالله العلي العظيم»

يبحث الكتاب في عَدد آي القرآن وكَلمه ومعرفة خموسه وعشوره، ومَكّيه ومدَنيه، وبيان ما اختلف فيه أئمةُ أهل الحجاز والعراق والشام من العدد وما اتّفقوا عليه منه وما جاء من السنن في عدد الآي عن السالفين.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 101 ب)، بخط مشرقي جميل بمداد أسود وأحمر، لم يذكر فيها اسم الناسخ وقع الفراغ من كتابتها في جمادى الاولى عام 1159 هـ.

101 ق | 21 × 15,7 سم | 21 س

حــــرف التـــاء

492 / مجموع (1)

987 ــ التبيان في آداب حَمَلَة القرآن.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف ولا عنوان الكتاب، فرغ المؤلف من جمعه عام ست وستين وستمائة من الهجرة.

والكتاب من تأليف أبي زكريا يحيى بن شرف النووي الشافعي المتوفى عام 676 هـ / 1277 م.

ــ كشف الظنون 340.

ــ الأعلام 8 : 149.

أول النسخة :

«الحمد لله الكريم المنَّان، ذي الطول والفضل والإحسان».

آخرها :

«فرغتُ من جمعه في صبيحة يوم الخميس الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ست وستين وستمائة»

الكتاب مرتَّب على عشرة أبواب.

النسخة مصابة بخروم، وهي بخط مغربي حسن بمداد رديء ملون، وهي ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 51 أ)، لم يرد في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من نسخها. تسفير مغربي بالجلد.

51 ق 20,5 × 15,4 سم 19 س

988 ـ **نسخة أخرى رقم 203** / مجموع (2)، (من الورقة 105 ب إلى 137 ب)، بخط مغربي حسن بمداد بُنّي، تسفير مغربي بالجلد.

الناسخ : محمد بن احمد.

تاريخ الفراغ من النسخ : جمدى الأولى عام 1094 هـ.

32 ق　　　20,6 × 15 سم　　　25 س

989 ـ **نسخة أخرى رقم 5769**، ورد فيها اسم المؤلف (يحيى النووي)، وهي بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر وأزرق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

38 ق　　　18,5 × 14 سم　　　22 س

13

990 ـ **التبيان في إعراب القرآن.**

تأليف أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري المتوفى عام 616 هـ / 1219 م.

ـ كشف الظنون 341.

ـ معجم المؤلفين 6 : 46.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي وفَقنا لحفظ كتابه»

آخرها :

«وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر، تتصدرها ترجمة بديعة الزخرفة متناسقة الألوان، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

تسفير مغربي بالجلد المذهب.

223 ق　　　23 × 17 سم　　　27 س

[طبع كتاب التبيان، انظر معجم سركيس 1 : 294.]

991 ــ نسخة أخرى رقم 3348، بخط مغربي وسط، أصيبت أطرافها بحروق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

167 ق — 28 × 19,5 سم — 30 س

992 ــ نسخة أخرى رقم 1255، بخط رديء بقلمين مختلفين. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

88 ق — 27,5 × 20,5 سم — 43 س

993 ــ نسخة أخرى رقم 3593، بخط مغربي بمداد بُنّي. تسفير مغربي بالجلد، كتبها إبرهيم بن علي الهلالي السندالي، وفرغ من كتابتها في 28 محرم عام 1223 هـ.

130 ق — 20,5 × 16,5 سم — 33 س

994 ــ نسخة أخرى رقم 5378، عتيقة، بخط أندلسي مليح بمداد بُنّي، وهي مبتورة الآخر. تسفير مغربي بالجلد. وقد كتبت الأوراق الثلاث الأولى بخط مغاير، دقيق حسن. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

118 ق — 23 × 17,5 سم — 35 س

995 ــ نسخة أخرى رقم 8995، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، تشتمل على السفر الثاني من الكتاب وتبدأ بإعراب سورة الأعراف. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

78 ق — 28,5 × 20 سم — 38 س (في المتوسط)

996 ــ نسخة أخرى رقم 9376، قريبة من التلاشي، وهي بخط مغربي وسط كتبها عبد الله بن يوسف الورلان، وفرغ من كتابتها في صفر عام 775 هـ.

154 ق — 26,5 × 17,5 سم — 31 س

997 ــ نسخة أخرى رقم 10735، عتيقة بخطّ مغربي وسط بمداد بُنّي، مبتورة الآخر.

122 ق　　　　30 × 21 سم　　　　35 س (في المتوسط)

7242 / مجموع (1)

998 ــ تحفة الأريب لما في القرآن من الغريب.

تأليف أبي حيان محمد بن يوسف ابن حيان الأندلسي المتوفى عام 745 هـ / 1344 م.

ــ معجم المؤلفين 12 : 130.

توجد النسخة ضمن مَجموع، وهي قريبة من التَّلاشي، مكتوبة بخط مشرقي معتاد : لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

30 ق　　　　19,5 × 13 سم　　　　23 س

5401

999 ــ تحفة الفقير ببعض علوم التفسير.

أرجوزة من نظم محمد البصير المكي الاسكندري المتوفى عام 1149 هـ / 1737 م.*

ــ معجم المؤلفين 9 : 104.

الموجود منه المجلد الثامن فقط. بخط مشرقي.

256 ق　　　　31 × 20,5 سم　　　　25 س

[طبع الكتاب بتحقيق سمير المجذوب، المكتب الاسلامي بيروت ــ دمشق، 1983]

(*) جاء في كشف الظنون، ص 442، أن البصير توفي عام 741 هـ.

3556

1000 ــ التحفة القليبية في حَلِّ الألفاظ اللغوية القرآنية.

تأليف موسى بن محمد القليبي العمري.

ــ إيضاح المكنون 1 : 256.

وهو مصنّف في تفسير غريب الألفاظ القرآنية.

أول النسخة :

«يقول العبد الفقير ... الحمد لله الذي أنزل كتابه بلسان العرب»

آخرها :

«الكيول : آخر الصيف»

رتب المؤلف كتابه على مقدمة وثمانية وعشرين باباً على قدر حروف المعجم.

النسخة بخط مغربي واضح بمداد بني وأحمر. تسفير حديث.

الناسخ : عبد الرحمن بن محمد الحسني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 7 رمضان 1084 هـ.

61 ق   18,5 × 13 سم   19 س

10735 / مجموع (1)

1001 ــ التنزيل وترتيبه.

تأليف أبي القاسم الحسن بن محمد ابن حبيب [النيسابوري] المتوفى عام 406 هـ / 1016 م.

ــ معجم المؤلفين 3 : 278.

أول النسخة :

«أخبرنا القاضي الأجلّ العدل أبو بكر محمد بن عبد الباقي بن عبد الله الأنصاري قراءةً عليه»

آخرها :

«لما هاجر إلى المدينة أتته أحبار اليهود عبد الله»

النسخة غير تامة الانتساخ، وفي آخرها تقييد يتضمن ترجمة المؤلف، وعبارة تدل على أنها انتسخت من نسخة بخط المهدى الفاسي. وهي مكتوبة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

554 / مجموع (2)

1002 ـ التَّعريف والإعلام بما انبهم في القرآن من الأسماء والأعلام.

تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي الحسن الخثعمي السهيلي المتوفى عام 581 هـ / 1085 م.

ـ كشف الظنون 421.

ـ الأعلام 3 : 3113.

ـ معجم المؤلفين 5 : 147.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي عَلَّم آدم الأسماء، وشرف بعلم دينه العلماء»

آخرها :

«إنه خير المنعمين وأرحم الراحمين والحمد لله رب العالمين»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 49 أ)، بديعة الخطّ والنسيق، تتصدرها ترجمة مزخرفة باللونين الأحمر والأخضر، وبداخلها اسم الكتاب ومؤلفه بماء الذهب. وخطها مغربي مجوهر بمداد أسود وأحمر. كانت في ملك الأمير مولاي العباس الشريف الحسني. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد الأحمر.

49 ق 21,8 × 16,9 سم 22 س

1003 ـ نسخة أخرى رقم 218، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

135 ق 21 × 15 سم 22 س

1004 ــ نسخة أخرى رقم 4664، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. كتبها عبد الكبير بن محمد بن عثمان وفرغ من نسخها في جمادى الثانية عام 1225 هـ.

48 ق	29 × 21 سم	19 س

1005 ــ نسخة أخرى رقم 6245، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من انتساخها في جمادى الأولى عام 1278 هـ.

54 ق	21 × 17,5 سم	22 س

1006 ــ نسخة أخرى رقم 8189، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها عبد السلام بن بلقاسم السعيدي، ولم نتبين تاريخ الفراغ من انتساخها.

24 ق	27 × 19,5 سم	37 س

1007 ــ نسخة أخرى رقم 1605، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق، وقع الفراغ من انتساخها عام 1122 هـ، ولم يرد فيها اسم الناسخ.

96 ق	20,5 × 15 سم	13 س

1008 ــ نسخة أخرى رقم 2305، تنقصها ورقة من أولها، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من كتابتها في أواسط الحجة عام صح زه.

64 ق	18 × 13 سم	22 س

11254 / مجموع (7)

1009 ــ تقييد

يتضمن فوائد ومعلومات عن القرآن الكريم (عدد أجزائه وسوره وآياته وحروفه ...).

لم يرد في النسخة اسم المؤلف، أولها :

«القرآن المجيد كلام الله تعالى ثلاثون جزءاً على عدد الكوفيين»

آخرها :

«والمرسلات الثلاثون في البناء إلى آخر القرآن.»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 36 أ إلى 45 ب)، بخط مشرقي نسخي معتاد بمداد بُنّي. لم يرد في النسخة اسم كاتبها ولا تاريخ الفراغ من نسخها.

9 ق | 20,5 × 15,5 سم | 25 س

12099 ز / مجموع (1)

1010 ـ التّورية بسور القرآن.

قصيدة من نظم محمد بن أحمد الهواري الضرير المعروف بابن جابر الأندلسي المتوفى عام 780 هـ / 1378 م.

(تنسب هذه القصيدة في بعض النسخ للقاضي عياض (انظر الرقم الترتيبي 1077، قصيدة في أسماء سور القرآن)

ـ الأعلام 5 : 328.

ـ معجم المؤلفين 8 : 294.

مطلعها :

في كل «فاتحة» للقول معتبرة   حق الثناء على المبعوث «بالبقرة»

خاتمتها :

اقسمت لا زلت أهديهم شذى مدحي

كالروض نشر من أكامه زهره

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 6 ب إلى 8 ا)، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق | 19,8 × 14,8 سم | 18 س

حــرف الجيــم و الحــاء و الخــاء

4650

1011 ــ جمال القُرَّاء وكمال الإقراء.

تأليف علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي المتوفى عام 643 هـ / 1245 م.

ــ كشف الظنون 593.

ــ بروكلمان 522 : GAL; 1

ــ معجم المؤلفين 7 : 209.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي استنارت صدور الصحف باسمه»

آخرها :

«ولا يثبت النسخ باجتهاد مجتهد من صحابي ولا غيره، ولا بد في ذلك من النَّقل. والله اعلم»

يبحث الكتاب في جملة من علوم القرآن : نزوله وآياته وسوره وما يتصل بالتجويد والضبط والقراءات، والناسخ والمنسوخ.

النسخة عتيقة بخط مشرقي جميل مشكول بمداد أسود وأحمر. وقع الفراغ من كتابتها في الثاني والعشرين من ذي القعدة عام 733 هـ. ولم يذكر فيها اسم الناسخ.

في الورقة الأولى من النسخة تقييد بخط أحمد بن علي الحسيني يفيد قراءته للكتاب جميعه على أحد شيوخه.

94 ق　　　24,2 × 18,3 سم　　　25 س

ز 11547

1012 ــ الجمع الغريب في ترتيب آي مغني اللبيب.

تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي الفضل قاسم الرَّصاع المتوفى عام 894 هـ / 1489 م.

ــ بروكلمان 345 : GAL; S II

ــ نوادر المخطوطات في مكتبات تركيا : 255.

ــ معجم المؤلفين 11 : 137.

ــ الأعلام 7 : 5.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أَذَلَّت بداعة كلامه أعناق أرباب البلاغة والفصاحة»

آخرها :

«وقد كنت وعدت بإلحاق ما قيدته في كلمة «لو» بآخر الكتاب ليسهل على الناظر في كثير من الآي تلخيص البحث فيها لانتشاره ... ولا حول ولا قوة إلاَّ بالله العلي العظيم».

يحتوي هذا المصنف على إعراب الآيات التي ورد ذكرها في كتاب «مغني اللبيب عن كتب الأعاريب» لجمال الدين عبد الله بن هشام (ت 762 هـ)، وقد رتَّب المؤلف الآيات على ترتيب المصحف.

النسخة بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : محمد بن حسين البدري.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو الحجة عام 1013 هـ.

273 ق　　　27,4 × 20,8 سم　　　33 س

1013 ــ نسخة أخرى رقم 5189، أصاب التلف أطرافها وحواشيها، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، كتبها عبد الله بن محمد بن العربي، ولم يذكر تاريخ الفراغ من كتابتها.

208 ق　　　27 × 20,5 سم　　　35 س

1014 ــ نسخة أخرى رقم 6743، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

418 ق　　16,5 × 22,5 سم　　23 س

589

1015 ــ جواهر القرآن ودُرَرُه ورتبه.

تأليف أبي حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي المتوفى عام 505 هـ / 1111 م.

ــ الأعلام 7 : 22.

ــ معجم المؤلفين 11 : 266.

أول النسخة :

«أما بعد، حمداً لله الذي هو فاتحة كل كتاب».

وفي صدر النُّسخة تعريف بموضوع الكتاب وترتيبه وأبوابه. وهو مرتب على ثلاثة أقسام : قسم في المقدمات والسوابق، وقسم في المقاصد وقسم في اللواحق. وكل قسم يشتمل على فصول، ويبحث الكتاب جملة في أسرار القرآن وفضل بعض آياته وما تنطوي عليها من المعاني على طريقة اهل الحقيقة.

آخر النسخة :

«والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

الناسخ : محمد بن المحجوب الخجعماني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ربيع الأول 1250 هـ.

146 ق　　17,2 × 24,3 سم　　21 س

[طبع الكتاب عدة مرات، انظر معجم سركيس 2 : 1411.]

11336 ز / مجموع (2)

1016 ــ حسن المدد في معرفة فَنّ العدد.

تأليف أبي محمد برهان الدين إبرهيم بن عمر الجعبري المتوفى عام 732 هـ / 1332 م.

ــ الأعلام 1 : 55.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل القرآن مفصّلا سوراً وآيات»

آخرها :

«الواو خمسة وعشرون ألفاً وخمسة وثمانون»

الكتاب مرتب على مقدمة وتسعة أبواب، وهو يبحث في عدد آي القرآن وسوره وحروفه، وفي مكيه ومدنيه.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 102 ب إلى 169 أ)، بخط مشرقي جميل بمداد أسود واحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في صفر عام 1158 هـ.

67 ق   21 × 15,7 سم   21 س

12346 ز

1017 ــ الحلم والأناه في إعراب قوله تعالى : غير ناظِرين إنَّاه.

تأليف القاضي تقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي المتوفى عام 756 هـ / 1355 م.

أول النسخة :

«عفوك اللهم. قوله تعالى : لا تَدخلوا بيوتَ النبي إلا أن يُؤذَنَ لكم إلى طعام ...».

آخرها :

«وهو ممنوع والله أعلم».

النسخة حديثة، بخط مغربي وسط بمداد أسود.

اسم الناسخ : عثمان بن الصادق الواكدي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شوال 1331 هـ.

8 ق 17,7 × 11,6 سم 16 س

12588 ز / مجموع (1)

1018 ـ خبرية البَسملة وكلام أهل العلم فيها.

رسالة وضعها عبد الكريم بن علي اليازغي المتوفَّى عام 1199 هـ / 1784 م.

ـ معجم المؤلفين 5 : 320.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أسبل علينا سائر النِّعم»

آخرها :

«إذ الانشاء كما يتأدى بالفعلية يتأدى بالإسمية. تأمله، والله اعلم».

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 5 ب)، بخط مغربي دقيق وسط، بمداد أسود وأحمر.

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن الحاج الحسن الامطاعي الأسفي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : ذو الحجة عام 1295 هـ.

4 ق 23 × 17,9 سم 26 س

حرف الدال

1019 ـ الدر النظيم في مناقب آيات القرآن العظيم.

تأليف أبي عبد الله محمد بن خلف الوادي آشي.

أول النسخة :

«الحمد لله موجِدِ الخَلْق.»

آخرها :

«وقد تقدم الكلام على منافعها في السورة التي قبلها، والحمد لله رب العالمين»

يبحث الكتاب في خواصّ آيات القرآن الكريم ومنافعها في العلاج وقضاء الحاجات واستجابة الدعوات.

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم نتبين فيها اسم الناسخ، وقد وقع الفراغ من كتابتها في آخر جمادى الثانية عام 1031 هـ.

76 ق | 24,8 × 17,5 سم | 30 س

1020 ـ نسخة أخرى رقم 1529، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

157 ق | 23 × 16,9 سم | 19 س

1021 ـ نسخة أخرى رقم 1752، بخط مغربي حسن بمداد بُنّي وأحمر، تتصدرها ترجمة محلاة بماء الذهب. كتبها محمد التباع بن العربي الفاسي المراكشي، كتبها للامير مولاي عبد السلام بن السلطان مولاي سليمان الحسني، وفرغ من كتابتها في أواخر شعبان عام 1238.

110 ق | 21,5 × 15,5 سم | 22 س

حـــرف الطـــاء

115

1022 ــ طبقات القراء.

تأليف احمد بن عثمان الذَّهبي المتوفى سنة 748 هـ / 1348 م.

ــ كشف الظنون 1105.

أول النسخة :

«رب يسر وأعن بفضلك يا كريم»

آخرها :

«الحمد لله حمدَ الشاكرين»

النسخة بخط مشرقي معتاد «نسخي» بمداد أسود وأحمر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : علي بن حسن بن علي المارديني المقدسي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 ربيع الأول عام 860 هـ.

145 ق　　21,5 × 16 سم　　23 س

12282 ز / مجموع (4)

1023 ــ الطريق الواضحة إلى أسرار الفاتحة.

لم يذكر في النسخة اسم المؤلف.

أول النسخة :

«الحمد لله القدير القديم».

آخرها :

«وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 97 ب إلى 108 أ)، بخط مغربي دقيق، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

12 ق — 20 × 16 سم — 29 س

حـــرف الكـــاف و الـــلام و الميـــم

1298

1024 ــ كشف المعاني في المتشابه والمثاني.

تأليف عز الدين محمد بن بكر بن عبد العزيز ابن جماعة المتوفى عام 829 هـ / 1416 م.

ــ كشف الظنون 1495.

ــ إيضاح المكنون 2 : 367.

ــ الأعلام 6 : 56.

تتصدر النسخة ترجمة ابن جماعة بعضها منقول عن ابن حجر العسقلاني، مع تقييد يتضمن بياناً بمؤلفات ابن جماعة.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي أنزل القرآن هدى ونوراً وشفاء للمؤمنين».

آخرها :

«المراد بالصغائر ما سوى الكبائر ... والله أعلم».

النسخة عتيقة بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر. تسفير مشرقي بالجلد.

الناسخ : عمر بن سعد الموذن السند بصطي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 14 ذي القعدة عام 777 هـ.

52 ق   25,6 × 17,3 سم   29 س

1025 ـــ نسخة أخرى رقم 11138 ز، بخط مغربي معتاد بقلمين مختلفين، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

184 ق — 26,5 × 17,5 سم — 23 س

1436

1026 ـــ اللُّباب في مشكلات الكتاب.

تأليف أبي عبد الله محمد بن علي الشطيبي البرجي المتوفى عام 963 هـ / 1554 م.

ـــ الأعلام 3 : 163.

ـــ دليل مؤرخ المغرب 156.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي احتجب بشدة ظهوره»

آخرها :

«ولم أصل إلى الآن إلى إله الناس لأنه مقام الفردانية، وقوله من شر ...»

النسخة مبتورة الآخر، ينقصها بضعة أسطر، وهي بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها، تسفير مغربي بالجلد.

168 ق — 28 × 19 سم — 30 س

1027 ـــ نسخة أخرى رقم 1129، بخط مغربي وسط بمداد بني وأحمر، كتبها عبد الله بن محمد البوسلامي، وفرغ من نسخها في 26 شعبان عام 1304 هـ.

264 ق — 22 × 17 سم — 20 س

1028 ـــ نسخة أخرى رقم 1540، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

232 ق — 22,4 × 17 سم — 23 س

1029 ــ نسخة أخرى رقم 1779، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، كتبها عبد السلام بن أحمد الحامض الملولي، وفرغ من كتابتها عام 1058 هـ.

116 ق　　28,8 × 20,7 سم　　37 س

1030 ــ نسخة أخرى رقم 795، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن أحمد الحيحي، وفرغ من كتابتها في 23 ذي الحجة عام 1030 هـ. وقد كتب على ظهر الورقة الأولى تقييد بخط يد السلطان المنعم مولاي سليمان بن محمد الحسني، يتضمن إهداء النسخة لابرهيم الفلاني. وذلك بتاريخ 1200 هـ مع تقييد آخر بخط هذا الأخير يقبل بموجبه هديةَ السلطان المذكور.

171 ق　　25 × 19,2 سم　　29 س

1031 ــ نسخة أخرى رقم 3526، بخط مغربي وسط بمداد أسود وأحمر، كتبها أحمد بن الحسين السوسي، وفرغ من كتابتها في جمادى الأولى عام 1206 هـ.

190 ق　　28,7 × 20,3 سم　　25 س

1032 ــ نسخة أخرى رقم 9946، بخط رديء، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

244 ق　　21,4 × 17 سم　　مسطرة متباينة

1033 ــ نسخة أخرى رقم 6672، بخط مغربي وسط بمداد بُنّي وأحمر، كتبها الحسين بن محمد الحجري المستاري، وفرغ من كتابتها في شعبان عام 1180 هـ.

199 ق　　19 × 14,9 سم　　مسطرة متفاوتة

1034 ــ نسخة أخرى رقم 8138، بخط رديء، لم يذكر فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

93 ق　　27 × 20,3 سنم　　39 س

1035 ــ نسخة أخرى رقم 8601، بخط مغربي وسط، تلاشت أوراقها الأولى، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

151 ق — 28 × 18 سم — 30 س

11642 ز / مجموع (1)

1036 ــ لباب النُّقول في أسباب النزول.

تأليف جلال الدين أبي بكر عبد الرحمن السيوطي سابق الذكر.

ــ كشف الظنون 45 15.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي جعل لكل شيء سبباً».

آخرها :

«فأتاه جبريل بالمُعَوذتين فعوذه بهما فخرج إلى أصحابه صحيحاً»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 91 أ)، بخط مغربي دقيق حسن، بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

91 ق — 20,1 × 15,2 سم — 20 س

1037 ــ نسخة أخرى رقم 11284 ز، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر وأزرق. تسفير مغربي فاخر بالجلد الأحمر المذهب. لم يرد فيها اسم الناسخ.

وقع الفراغ من كتابتها في ربيع الأول عام 1279 هـ.

117 ق — 22,4 × 16,6 سم — 19 س

1038 ــ نسخة أخرى رقم 3835، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها عمر بن محمد بن عبد الله وفرغ من كتابتها عام 1044 هـ. تسفير حديث.

63 ق — 25,2 × 19,8 سم — 27 س

5493

1039 ـ لطائف القدسي في فضائل آية الكرسي.

تأليف المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي، كان حياً عام 1207 هـ / 1793 م.

ـ معجم المؤلفين 4 : 198.

أول النسخة :

«الحمد لله الحيّ القيوم، القادر الحليم»

آخرها :

«وإلى الله أرغب في العصمة من الزَّلل والاصابة في القول والعمل ... والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

105 ق | 19,4 × 14,9 سم | 19 س

9838

1040 ـ المُجيد في إعراب القرآن المجيد.

تأليف أبي إسحق إبرهيم بن محمد الصفاقسي المتوفى عام 742 هـ / 1342 م.

ـ كشف الظنون 1607.

ـ معجم المؤلفين 1 : 82.

والكتاب ملخص من تفسير أبي حيان المسمى بالبحر المحيط (انظر التقييد الخاص بهذا الكتاب).

نسخة في مجلد واحد يشتمل على الجزء الأول من الكتاب، أولها :

«الحمد لله الذي شرفنا بحفظ كتابه ووفقنا لفهم منطوقه ومفهوم خطابه»

النسخة بخط مغربي دقيق حسن بمداد أسود وأحمر، والورقة الأخيرة بخط مغاير كتبت عام 1099 هـ.

137 ق | 27,5 × 20 سم | 31 س

1041 ــ نسخة أخرى رقم 9766، تشتمل على الجزء الثاني من الكتاب، وهي بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ، ووقع الفراغ من كتابتها في السادس من ذي الحجة عام 745 هـ.

187 ق | 29 × 21 سم | 25 س

1042 ــ نسخة أخرى رقم 9043، تشتمل على الجزء الثاني من الكتاب، وهي بخط مغربي معتاد بمداد أسود، كتبها عمر بن أبي القاسم المسناوي، وفرغ من نسخها في رجب عام 1005 هـ.

214 ق | 27 × 20 سم | 28 س

1043 نسخة أخرى رقم 9181، تشتمل على الجزء الثالث من الكتاب، بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

137 ق | 27 × 18 سم | 31 س

1044 ــ نسخة أخرى رقم 8982، تشتمل على الجزء الأول، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، أوراقها الأولى متلاشية، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

202 ق | 20,8 × 21 سم | 31 س

1045 ــ نسخة أخرى رقم 9014، مبتورة الطرفين، تشتمل على الجزء الأول، وهي بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي باهت.

235 ق | 27,5 × 20,8 سم | 27 س

1046 ــ نسخة أخرى رقم 9003، تشتمل على الجزء الثاني، نخرت الأرضة حواشيها، وهي بخط مغربي مليح بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ، وقع الفراغ من كتابتها في شعبان عام 980 هـ.

258 ق | 26 × 19 سم | 30 س

1047 ــ نسخة أخرى رقم 2642، كاملة في مجلَّدين، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر، تسفير مغربي فاخر بالجلد. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

المجلد الأول 256 ق

34 × 23 سم　　　35 س

المجلد الثاني 113 ق

1048 ــ نسخة أخرى رقم 249 تشتمل على قسم من الجزء الأول، وهي بخط معتاد بمداد بُنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

103 ق　　　30,5 × 21 سم　　　35 س

1049 ــ نسخة رقم 8130، في مجلدين (الجزء الأول والجزء الثالث)، وهي بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

المجلد الأول 170 ق

30,7 × 21,4 سم　　　33 س

المجلد الثاني 157 ق

176

1050 ــ مراقي المجْد لآيات السعد.

تأليف احمد بن علي المنجور المتوفي عام 995 هـ / 1587 م.

ــ الأعلام 1 : 180.

ــ معجم المؤلفين 2 : 10.

وهو ترتيب وإبراز وتفسير للآيات القرآنية التي وردت في كتاب شرح تلخيص المفتاح «لسعد الدين التفتازاني (ت 793 هـ / 1390 م).

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين المبعوث بالدلائل القاطعة»

آخرها :

«انتهى وبالله التوفيق، لارب غيره، نسأله سبحانه حسن الخاتمة بِمَنِّهِ ...»

النسخة بخط مغربي حسن، في أوراقها الأولى خروم. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

190 ق　　20,7 × 16,5 سم　　21 س

1051 ــ نسخة أخرى رقم 5302، مبتورة الأول قريبة من التلاشي، وهي بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر. كتبها محمد بن عبد الكريم الأسفي في رجب عام 1228 هـ.

178 ق　　21,9 × 15,8 سم　　19 س

11848 ز

1052 ــ منافع القرآن العظيم.

جمع عبد الرحمن بن [يوسف بن] احمد بن علي القرشي [الاصفوني] المتوفى عام 750 هـ / 1350 م.

ــ كشف الظنون 1835.

ــ معجم المؤلفين 5 : 199.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي هدانا لهذا»

آخرها :

«ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم. تاريخ الاصل 23 جمادى الاولى عام 283 هـ.»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ. وقع الفراغ من كتابتها في ذي القعدة عام 1307 هـ.

39 ق   25,3 × 18,9 سم   24 س

1051 / مجموع (10)

1053 ــ منظومة في حكم الوقوف ووصله وفي رسم الثلاثة.

لأبي العلاء إدريس بن محمد المنجرة الحسني المتوفى عام 1137 هـ / 1724 م.

ــ الاعلام 1 : 280.

ــ معجم المؤلفين 2 : 218.

ومع المنظومة ابيات متفرقة في القراءات.

مطلع المنظومة :

ألا بعـد حمدِ الله ثم صلاتــه   على أشرف الارسال ذي الفضل والعلا

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 75 ب إلى 77 ب)، وهي بخط مغربي وسط. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق   21 × 14 سم   19 س

11440 ز

1054 ــ منهاج رسم القرآن في شرح مورد الظمآن.

تأليف مسعود بن محمد جموع المتوفى عام 1119 هـ / 1707 م.

ــ الأعلام 7 : 220.

ــ معجم المؤلفين 12 : 229.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي شرح صدورنا بنور الايمان»

النسخة رديئة والكتابة سيئة التَّنسيق. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

315 ق   20,5 × 14,8 سم   20 س

12306 ز

1055 ــ معاني مفردات ألفاظ القرآن.

تأليف أبي القاسم الحسين بن محمد بن الفضل الشهير بالراغب الأصفهاني المتوفى عام 502 هـ / 1108 م.

ــ كشف الظنون 1772.

ــ معجم المؤلفين 4 : 59.

وهو معجم لألفاظ القرآن الكريم.

أول النسخة :

«الحمد لله رب العالمين ... أسال الله أن يجعل لنا من أنواره نورا»

آخرها :

«والصحيح أن الياء والسين من حروف التهجي كسائر أوائل السور»

النسخة بخط مغربي دقيق بمداد بني وأحمر.

الناسخ : السنوسي بن محمد السويدي.

لم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها.

136 ق   20,5 × 15 سم   31 س

12027 ز / مجموع (3)

1056 ــ مفحِمات الأقران في مبهمات القرآن.

تأليف جلال الدين أبي بكر عبد الرحمن السيوطي سابق الذكر.

ــ كشف الظنون 1771.

ــ مؤلفات السيوطي 325.

أول النسخة :

«أما بعد حمد الله على ما منح من الإلهام»

آخرها :

«أخرجه عن ابن عباس رضي الله عنهما»

وقد عَدَّ المؤلف كتابه هذا تتميماً لثلاثة مصنفات، الأول منها : كتاب التَّعريف والإعلام لأبي القاسم السهيلي، والثاني كتاب التكميل والإتمام لابن عسكر، والثالث كتاب التبيان في مبهمات القرآن لبدر الدين ابن جماعة.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 29 ب إلى 57 ب)، بخط مشرقي معتاد، وعليها هوامش.

الناسخ : أحمد بن علي اللقاني.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : شوال عام 1203 هـ.

29 ق — 22,5 × 16,5 سم — 23 س

حـــرف النـــون

7242 / مجموع (3)

1057 ــ الناسخ والمنسوخ من القرآن العظيم.

إملاء أبي القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر الضرير البغدادي المتوفى عام 410 هـ / 1019 م.

ــ كشف الظنون 1920.

ــ الأعلام 8 : 72.

ــ معجم المؤلفين 13 : 138.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي هدانا لهذا»

آخرها :

«والحمد لله رب العالمين»

النسخة بخط مشرقي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. فيها خروم، وهي ضمن مجموع (من الورقة 52 أ إلى 81 ب.)

30 ق　　19,5 × 13 سم　　23 س

[طبع الكتاب بهامش كتاب أسباب نزول القرآن للواحدي، انظر سركيس 1 : 120.]

1058 ـ نسخة أخرى رقم 2667، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر وأزرق. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

7 ق　　37 × 26 سم　　45 س

213 / مجموع (2)

1059 ـ [نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن العظيم]

تأليف أبي بكر محمد بن عزيز السجستاني [العزيزي] المتوفى عام 330 هـ / 942 م.

ـ كشف الظنون 1945.

ـ معجم المؤلفين 10 : 292.

وهو مرتب على حروف المعجم.

أول النسخة :

«قال أبو بكر أحمد بن سليمان بن محمد بن سليمان : أخبرنا الشيخ الفاضل أبو القاسم عبد الرحمن بن الحسن بن محمد الشافعي».

آخرها :

«يقال رماه فأثبته اذا حبسه، ومريض مثبت اي لا حركة به. **يركمه**»

النسخة غير تامة ينقصها شيء يسير من آخرها، حيث يصل الى كلمة : يركمه في حرف الياء.

وهي ضمن مجموع (من الورقة 140 إلى 198 ب)، وهي بخط مشرقي نسخي معتاد الا الورقة الأولى فهي بخط مِغربي بالجلد.

59 ق　　20 × 14,9 سم　　23 س

1060 ـ نسخة أخرى رقم 11416 ز / مجموع (1)، أولها : «حدثنا أبو سعيد خلف الجعفري»، وآخرها : «قيل : ليس في كلام العرب كلمة أولها ياء مكسورة إلا قولهم يسار، ويَسار لليد»، وهذه النسخة برواية أبي عمرو عثمان بن

سمعان الرزاز، وقُرِيء الكتاب على المؤلف ببغداد في مسجد ابن رغبان في باب الشعير.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 63 ب)، بخط مغربي مليح مشكول بمداد أسود وأحمر وأزرق. تسفير مغربي بالجلد المذهب. لم يرد فيها اسم الناسخ. وقع الفراغ من كتابتها في صفر عام 1258 هـ.

63 ق | 22,1 × 17 سم | 23 س

[ورد في فهرس الكتبخانة الخديوية 1 : 184 التعريف بنسخة من هذا الكتاب بعنوان غريب القرآن.]

3845

1061 ــ النطق المفهوم من أهل الصمت المعلوم.

تأليف علي بن أحمد بن طُغريل [طغرلبك] المصري.

ــ إيضاح المكنون 2 : 655.

أول النسخة :

«الحمد لله مستحق الحمد على جميع الحالات»

يتعقب المؤلف في هذا الكتاب ما ورد في القرآن والحديث من نطق بعض الدواب والشجر والجماد. وقد رتَّب الكتاب على ستة أقسام.

النسخة بخط مشرقي مليح بمداد أسود وأحمر، وقع الفراغ من كتابتها في ثاني عشر ربيع الثاني عام 1081 هـ.

138 ق | 29 × 19 سم | 27 س

[طبع الكتاب مرتين، انظر معجم سركيس 1 : 145]

2695

1062 ــ نظم الدُّرر من تناسب الآيات والسور.

تأليف برهان الدين أبي إبرهيم بن عمر البقاعي المتوفى عام 885 هـ / 1480 م.

ــ كشف الظنون 1961 ــ 1962.
ــ الأعلام 1 : 56.
تشتمل النسخة على ثمانية مجلَّدات، أولها :
«الحمد لله الذي أنزل الكتاب متناسباً سوره وآياته»

يتناول الكتاب بالبحث مناسبات ترتيب السور والآيات وعلل ذلك، جرى فيه على التأليف الذي وضعه أبو جعفر أحمد بن ابرهيم بن الزبير الثقفي وسماه بالبرهان في ترتيب سور القرآن» إلا أن البقاعي توسع في ذلك من حيث إنه اعتنى أيضاً بترتيب الآيات ومناسباتها مع تفسيرها.

النسخة بخط مغربي دقيق مليح بمداد أسود والعناوين ورؤوس الكلام بالأحمر والأزرق، وفي الأوراق الأولى بماء الذهب.

وقع الفراغ من كتابة النسخة في ثاني عشر رمضان عام 973 هـ، ولم يرد فيها اسم الناسخ. تسفير حديث.

المجلد الأول 261 ق
المجلد الثاني 246 ق
المجلد الثالث 257 ق
المجلد الرابع 197 ق

27,2 × 19,5 سم   25 س

المجلد الخامس 185 ق
المجلد السادس 216 ق
المجلد السابع 295 ق
المجلد الثامن 305 ق

1063 ــ نسخة أخرى رقم 3529، كاملة في سبعة مجلدات، بخط مغربي حسن بمداد بني وأحمر، كتبها أحمد بن محمد بن تاشفين، وفرغ من كتابتها في 21 ربيع الثاني عام 1223 هـ.

المجلد الأول 250 ق
المجلد الثاني 210 ق
المجلد الثالث 190 ق
المجلد الرابع 230 ق   29,3 × 20,3 سم   31 س
المجلد الخامس 209 ق
المجلد السادس 182 ق
المجلد السابع 275 ق

حـــرف الصـــاد

8190 / مجموع (1)

1064 ــ صلة الجمع وعائد التذييل لموصول كتابي الإعلام والتكميل.

تأليف محمد بن علي بن أحمد الأوسي البلنسي المتوفى عام 782 هـ / 1380 م.

ــ الأعلام 6 : 286.

ــ معجم المؤلفين 10 : 305.

أول النسخة :

«الحمد لله جامع عوارف الامتنان في علم القرآن»

آخرها :

«والحمد لله كثيراً كما هو أهله، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً»

انتهى المؤلف من تنقيح الكتاب واستخلاصه من المبيضة في التاسع من ذي القعدة عام 759 هـ، كما جاء في خاتمته، وفرغ تلميذ المؤلف أبو إسحق إبرهيم بن موسى اللخمي، من نسخ كتاب شيخه في 11 صفر عام 770 هـ.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 88 أ)، بخط مغربي وسط بمداد بني وأحمر. وقد ذيلها الناسخ بخطبة كتاب التكميل لابن عسكر. تسفير مغربي بالجلد.

اسم الناسخ : عبد السلام بن بلقسام السعيدي.

تاريخ الفراغ من كتابة النسخة : 12 ربيع الثاني عام 1200 هـ. وقد ذكر الناسخ أنه اعتمد نسخة تلميذ مؤلف الكتاب.

88 ق — 29,5 × 21 سم — 37 س

1065 ـــ نسخة أخرى رقم 11285 ز، في مجلدين، وهي بخط مغربي مجوهر حسن بمداد أسود وأحمر وأزرق. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تجليد مغربي بنصف العمارة.

المجلد الأول 125 ق — 21,4 × 17,3 سم — 22 س

المجلد الثاني 144 ق

حـــرف الفـــاء و القـــاف

213 / مجموع (1)

1066 ــ فتح الرحمن بكشف ما يلبس من القرآن.

تأليف زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى عام 926 هـ / 1520 م.

ــ كشف الظنون 1232.

وهو مختصر في ذكر آيات القرآن المتشابهات المختلفة، مع بيان سبب الاختلاف، وفي ذكر نموذج من أسئلة القرآن وأجوبتها.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي نَوَّر قلوب العارفين بكتابه العظيم»

آخرها :

«حتى تصل وسوستهم إلى الصدر. والله أعلم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 أ إلى 137 ب)، بخط مشرقي نسخي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

137 ق　　　20 × 14,9 سم　　　25 س

[طبع الكتاب، انظر معجم سركيس 485.]

1046

1067 ــ الفتح المبين في بحث السفاقسي والسمين.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف، وقد ذكر في خطبة الكتاب اسم شيخه أحمد بن ولي الدين العراقي (توفي عام 908 هـ / 1502 م).

ــ معجم المؤلفين 1 : 296.

أول النسخة :

«الحمد لله ونستعينه ونستهديه»

يتعرض الكتاب لانتقادات أبي حيان الجياني الأندلسي على الكشاف للزمخشري في مسائل تتعلق بإعراب القرآن كما يستعرض أقوال شهاب الدين أحمد بن يوسف الحلبي الشهير بالسمين، وبرهان الدين إبرهيم السفاقسي وجمال الدين عبد الله بن هشام حول الكشاف.

النسخة بخط مشرقي حسن بمداد أسود وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

173 ق — 21 × 15,5 سم — 25 س

465 / مجموع (8)

1068 ــ فصل في ذكر آيات من القرآن العظيم.

وردت أحاديثها بحفظ ذكرها.

لم يرد في النسخة اسم اسم المؤلف، أولها :

«اعلم أن مما يتأكد في حق كل ذي عقل وحزم أنه إذا قام من نومه وتوضأ»

آخرها :

«ولله جود لا يخيب سائلا»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 93 ب الى 99 أ)، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

7 ق — 19,7 × 15,1 سم — 24 س

9260

1069 ــ فضائل الفاتحة وخواصها.

تأليف أحمد [بن موسى] البيلي العدوي المالكي المتوفى عام 1213 هـ / 1798 م.

ــ معجم المؤلفين 2 : 186.

ــ الأعلام 1 : 262.

أول النسخة :

«الحمد لله الذي جعل فاتحة الكتاب بشرى».

آخرها :

«والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين»

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

4 ق	21 × 16,5 سم	19 س

2530 / مجموع (2)

1070 ــ الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة.

تأليف حسين بن علي بن طلحة الرجراجي الشوشاوي المتوفى عام 899 هـ / 1494 م.

ــ كشف الظنون 1296.

ــ الأعلام 2 : 247.

يعرض الكتاب لمسائل من علوم القرآن كنزوله وتدوينه وقراءته ومشكلات تفسيره مع ذكر فضائل وأحكام حَمله وتعليمه.

أول النسخة :

«قال الشيخ المذنب ... هذا الكتاب أَلَّفْتُه عن بعض فوائد القرآن»

آخرها :

«وأما سورة القمر»

النسخة مبتورة الآخر ينقصها قسم من الباب الثامن عشر والبابان التاسع عشر والعشرين من أبواب الكتاب، وهو مرتب على عشرين باباً.

النسخة بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، وهي ضمن مجموع (من الورقة 44 ب إلى 70 ب)، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

25 ق　　30,7 × 21 سم　　38 س

1071 ــ نسخة أخرى رقم 3893 / مجموع (5)، الورقة 162، تحتوي على قسم من الباب الأول، وهي بخط مغربي دقيق حسن. تسفير مغربي بالجلد.

ورقة واحدة　　21 × 15 سم　　34 س

1072 ــ نسخة أخرى رقم 12027 ز / مجموع (4)، (من الورقة 58 أ إلى 60 أ)، وهي غير تامة، بخط مشرقي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

3 ق　　22,5 × 16,5 سم　　مسطرة غير منتظمة

1073 ــ نسخة أخرى رقم 5012، بخط رديء بمداد بُنّي وأحمر، كتبها محمد بن الحسن الجزولي وفرغ من نسخها في رمضان عام 994 هـ.

56 ق　　20 × 15 سم　　مسطرة متفاوتة

1074 ــ نسخة أخرى رقم 6827، بخط رديء تلفت أطرافها وحواشيها، كتبها محمد بن أبي زيان الدّخيسي، وفرغ من كتابتها عام 1014 هـ.

49 ق　　21 × 15 سم　　مسطرة متفاوتة

1075 ـ نسخة أخرى رقم 9377، بخط مغربي معتاد بمداد بني وأحمر، كتبها محمد بن الحاج عبد السلام العلمي الإدريسي، لم يرد فيها تاريخ الفراغ من كتابتها.

39 ق	27 × 18,5 سم	31 س

1076 ـ نسخة أخرى رقم 2465، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ، ووقع الفراغ من انتساخها في 12 صفر عام 1199 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

165 ق	30 × 21 سم	مسطرة متفاوتة

12522 ز / مجموع (1)

1077 ـ قصيدة في أسماء سور القرآن.

لأبي الفضل عياض بن موسى اليحصبي السبتي المتوفى عام 544 هـ / 1149 م.

ـ هدية العارفين 1 : 805.

ـ الأعلام 5 : 99.

ـ معجم المؤلفين 8 : 16.

مطلعها :

في كل فاتحة للقول معـتبره صلى الاله على المبعوث بالبقره

وخاتمتها :

أقسمت لازلت أهديهم شذا مدح كالروض ينثر من أكامه زهره

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب الى 2 أ)، بخط مغربي معتاد، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

2 ق	20,5 × 14,5 سم

حــــرف السيـــــن و الشيـــــن

2980

1078 ــ سُنن المهتدين في مقامات الدين.

تأليف أبي عبد الله محمد بن يوسف العبدري الشهير بالمواق المتوفى عام 897 هـ / 1492 م.

ــ إيضاح المكنون 2 : 29.

ــ الأعلام 7 : 154.

ــ معجم المؤلفين 12 : 133.

أول النسخة :

«إن الله سبحانه يقول في محكم كتابه يخاطب هذه الأمة المحمدية بكرم خطابه : ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا، فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات»

يدور موضوع هذا الكتاب حول معاني الآية الكريمة المذكورة وتبيان آداب الأصناف الثلاثة التي ذكرها الله سبحانه.

وقد نحا المؤلف فيه منحى التوفيق بين الشريعة والحقيقة، إلا أن طابع أهل التصوف غالب عليه.

والكتاب مذيل بتقريظ من إنشاء محمد بن أبي القاسم الأنصاري الرصّاع المتوفى عام 894 هـ / 1489 م، وهو مؤلف كتاب «جمع الغريب في ترتيب آي مغني اللبيب (انظر التقييد الخاص بهذا المخطوط).

النسخة بخط مغربي معتاد منقولة من الأصل الذي أدخله إلى المغرب أحمد الشريف الحسني الغرناطي عام 886 هـ. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها.

118 ق | 18,5 × 13,5 سم | مسطرة غير منتظمة

[طبع الكتاب بفاس عام 1314 هـ. انظر معجم سركيس 2 : 1815.]

1079 ــ نسخة أخرى رقم 3377، بخط مغربي حسن بمداد أسود، خرمتها الأرضة، وقع الفراغ من كتابتها في آخر شهر صفر عام 980 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

111 ق | 18 × 13,5 سم | 24 س

1080 ــ نسخة أخرى رقم 3157، بخط مغربي دقيق وسط بمداد أسود وأحمر. كتبها أحمد بن موسى الدكالي وفرغ من كتابتها في 12 شوال عام 1172 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

83 ق | 20,5 × 15,5 سم | 24 س

1081 ــ نسخة أخرى رقم 2923، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها الطيب بن المهدي الطليقي البدري عام 1203 هـ.

91 ق | 20,5 × 15 سم | 27 س

1082 ــ نسخة أخرى رقم 6461، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، خرمت الأرضة أوراقها، وقع الفراغ من كتابتها عام 1157 هـ، ولم يرد فيها اسم الناسخ.

141 ق | 19,5 × 15 سم | 23 س

1083 ــ نسخة أخرى رقم 2614، بخط مغربي معتاد بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن أحمد الإلالي، وفرغ من كتابتها في 25 ذي القعدة عام 1260 هـ.

56 ق | 31,5 × 21,5 سم | 32 س

1084 ــ نسخة أخرى رقم 5445، بخط مغربي مليح بمداد أسود وأحمر وأزرق، تسفير مغربي بالجلد، كتبها على بن أحمد التلمساني الحسني، وفرغ من كتابتها في رمضان عام 1312 هـ.

وقد ألحقت بآخر النسخة فتوى بقلم أحمد بن محمد ابن الخياط الحسني.

126 ق — 22 × 17,5 سم — 21 س

1085 ــ نسخة أخرى رقم 4756، بخط مغربي معتاد بمداد بُنّي وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير مغربي بالجلد.

135 ق — 19 × 15 سم — 22 س

1086 ــ نسخة أخرى رقم 3597، بخط مغربي معتاد بمداد أسود، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

153 ق — 17,5 × 14 سم — 21 س

1087 ــ نسخة أخرى رقم 3575، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، كتبها محمد بن أحمد التازي، وفرغ من نسخها في رابع ربيع الثاني عام 1198 هـ. تسفير مغربي بالجلد.

108 ق — 20,5 × 15 سم — 19 س

10199 / مجموع (2)

1088 ــ شرح منظومة الأجهوري* في النِّسب الواقعة بين الحمد والشكر.

تأليف محمد بن علي الورزازي المتوفى عام 1214 هـ / 1799 م.

ــ الأعلام 6 : 297.

أول النسخة :

(*) المقصود أبو الحسن علي بن محمد الاجهوري نور الدين المتوفى عام 1066 هـ / 1656 م (انظر الأعلام 5 : 13).

«الحمد لله الذي لا مُعقِّبَ لحكمه»

آخرها :

«وهذه هي صورة الجدول كما ترى بحول الله وقوته»

ويلي هذه الكلمة جدول فيه ستة بيوت تبين النّسب الواقعة بين الحمد والشكر لغةً وعرفاً.

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 8 أ إلى 11 ب)، بخط مغربي حسن بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

4 ق　　　22,8 × 18 سم　　　24 س

2618

1089 ــ شرح مفردات القرآن الكريم.

لم يرد في النسخة اسم المؤلف، ويُعنى الكتاب بشرح مفردات من القرآن الكريم شرحاً مقتضباً، وهو ليس من قبيل شرح الغريب ولو أنه يتضمن جملة منه.

تبدأ النسخة بحرف الهمزة (كلمة آية) وتنتهي بحرف الياء (كلمة «ميسر»)، وهي مرتبة على حروف المعجم بترتيب أهل المغرب.

النسخة بخط مغربي حسن بمداد أسود، والألفاظ المشروحة بالأحمر. لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. تسفير حديث.

6 ق　　　29,6 × 20,8 سم　　　41 س

11954 ز / مجموع (1)

1090 ــ شرح الغريب المشكل في الذكر المفصل.

أرجوزة في شرح غريب الفاظ القرآن نظمها صاحبها عام 785 هـ، ولم يرد في النسخة اسم ناظمها.

مطلعها :

الحمـد للـه الـذي هدانـا　　　لدينـه القـويم واصطفانـا

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 1 ب إلى 78 أ)، وقع الفراغ من كتابتها في صفر عام 1262 هـ.

78 ق　　　21 × 15,2 سم　　　23 س

7107 / مجموع (3)

1091 ــ شرح قصيدة المقصور والممدود.

من نظم أبي بكر محمد بن دريد الأزدي المتوفى عام 321 هـ / 933 م.

شرح أبي عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي المتوفى عام 577 هـ / 1181 م.

ــ كشف الظنون 1461 ــ 1462.

ــ معجم المؤلفين 9 : 26.

مطلع القصيدة (وهو أول النسخة) :

«لا تركنـــــــن إلى الهوى　　　واحـــذر مفارقـــة الهواء»

خاتمة النسخة :

«اللهم اجعل آخر كلامنا لا إله إلا الله محمد رسول الله، صلى الله عليه وسلم»

النسخة ضمن مجموع (من الورقة 5 ب إلى 8 أ)، بخط مغربي مليح دقيق بمداد أسود وأحمر، لم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ الفراغ من كتابتها. بدون تسفير.

4 ق　　　18 × 11,5 سم　　　20 س

مسرد باسماء المخطوطات التي
اشتمل عليها هذا الفهرس

القسم الأول

القراءات التجويد
رسم القرآن

ـ أ ـ

ـ ب ـ

ـ ت ـ

ـ ج ـ

ـ ح ـ

ـ د ـ

ـ ر ـ

س ـــ ش

ـ ك ـ

ـ ن ـ

ـ ف ـ

ـ ق ـ

القسم الثاني

علوم القرآن ، التفسير

ـ أ ـ

ـ ب ـ

ـ ت ـ

ج – ح

د ـــ ر

ك ــ ل

م ـــ ن

ـــ ض ـــ

ـــ ع ـــ

ـــ ف ـــ

ـ ق ـ

س ـ ش

هـ ـ و

القسم الثالث

علوم القرآن

مباحث خاصة أو عامة

ـ أ ـ

ـ ب ـ

ـ ت ـ

ج ـ ح ـ خ

ف ــ ق

س ــ ش

مسرد بأسماء المؤلفين الذين اشتمل عليهم هذا الفهرس

القسم الأول

القراءات ، التجويد ، رسم القرآن

ـ ج ـ

ـ ح ـ

ـ خ ـ

ـ د ـ

ـ ر ـ

ـ ز ـ

ط ــ ظ

ك ــ ل

ــ م ــ

ن ــ ص

ــ ع ــ

ـ غ ـ

ـ ف ـ

ـ ق ـ

ــ هـ ــ

ــ و ــ

القسم الثاني

علوم القرآن التفسير

ـ أ ـ

ـ ب ـ

ـ ت ـ

— ج —

— ح —

— خ —

ر — ز

ـ ط ـ

ـ ك ـ

ـ م ـ

ف ـــ ق

ـــ س ـــ

ـــ ش ـــ

ـ هـ ـ

القسم الثالث

علوم القرآن

مباحث خاصة أو عامة

د ـــ ذ

ر ـــ ز

ط ـــ ك

ـــ م ـــ

ن ــ ص

ع ــ غ

ف ــ ق

س ــ ش

و ـ ي

مسرد بأسماء الناسخين حسب الرقم الترتيبي للمخطوطات

القسم الأول

القراءات التجويد رسم القرآن

القسم الثاني

علوم القرآن التفسير

القسم الثالث

علوم القرآن

مباحث خاصة أو عامة

مطبعة النجاح الجديدة
الدار البيضاء
الايداع القانوني رقم 1987/117